

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

सोमनाथ महालय

ऐतिहासिक उपन्यास
(विद्यार्थी सस्करण)

लेखक
प्राचार्य चतुरसेन



प्रकाशक

मेहरचन्द्र लक्ष्मणादास

प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता
२७३६, बूचा घेला, दरियागज।

२ दिल्ली-६

यह बृहद् 'सोमनाथ' का संक्षेप है जो विद्यार्थियों के लिए तैयार किया गया है।
यह विद्यार्थी सस्करण संबंधी निर्दोष और सात्विक है।

इस उपन्यास के विषय में

जहाँ समुद्र की गम्भीर जल-राशि चट्टानों पर आज भी सिर घुनती है, जहाँ भारत भर के हिन्दुओं का महाप्राण जागृत ज्योतिर्लिङ्ग स्थापित था जहाँ हीरे, मोती ककठ-मत्परों की तरह बसरे जाते थे जिसके अपार वैभव की कहानियाँ देशदेशान्तरों में विख्यात थी, जहाँ रूप और यौवन से भरी देवागनाभों जैसी संकडो देवदासियाँ अपने नृत्य और गान से महालय के प्राण में दर्शकों के चित्त को भ्राह्मादिन करती थी और जहाँ भगवान सोमनाथ के ज्योतिर्लिङ्ग की पूजा-अर्चना के लिए देश-देशान्तर के राजा-महाराजा महालय की सीढियों पर महीनों पड़े रहते थे—उस भतीत काल के प्रनासपट्टन पर आज भी समस्त गुजरात गर्व करता है।

कैसे राजनी का घूमकेतु उस पर भूचात की भाँति आ घमका, कैसे सम्पूर्ण गुजरात के प्राण वहाँ आ जूके कैसे वह गगनस्पर्शी सोमनाथ महालय देखते-ही-देखते भूमिस्तान होकर मलवे का ढेर हो गया, कैसे वहाँ की युग-युग की सचिन सम्पदा ऊँटों और बर्बोर सैनिकों के घोड़ों पर लदकर उड़न्छू हो गई—यह सब वर्णन आपको यहाँ पढ़ने को मिलगा।

आचार्य की सामर्थ्यवती लेखनी की करामात से आप इस उपन्यास में तेरहवीं शताब्दी में ध्वस्त सोमनाथ महालय को अपने मानस नेत्रों से एकबार स्वर्ण, रत्न और नर मुण्डों से परिपूर्ण, रूप और यौवन से मत्त देवदासियों की नूपुर-ध्वनि से गुञ्जित, सौलकी भीमदेव की समशेर से चमत्कृत और नवनीत कोमलांगी चौला की सुपमा से सुशोभित और कौल, अघोरी, कापालिक और ताम्रिकों के जटिल भूयुक्त प्रयोगों से व्याप्त देखेंगे।

बाल विद्यवा शोभना त्रैघव्य की आपदाओं से व्याप्त किस प्रकार अपने प्रिय-तम देवस्वामी को जो दासीपुत्र होने के कारण, हिन्दू जाति में घृणा और निरादर की दृष्टि से अपमानित किया जाकर मुमलमान बन गया था—

धर्मद्रोही हो जाने पर अपने हाथों से क़त्ल करके देश और राजभक्ति का अत्युच्च भावार्थ उपस्थित करती है और अन्त में किस प्रकार मानवीय कोमलतम भावना, दय, सेवा, दया, कर्तव्य और शोचार्थ की पराकाष्ठा दिखाकर आत्मसमर्पण करती है, और किस प्रकार प्रान्तीय राजा महाराजा पारस्परिक कलह, ईर्ष्या, द्वेष और फूट के कारण सगठित न हो सके और अन्त में अपने देश और राज्य को छोड़ें, अब किस प्रकार महालय के परमरक्षक और विधाता गगसर्वज के प्रभाव और प्रभाव से जलभुनकर सोमनाथ की गद्दी को प्राप्त करने के लोभ से लुब्ध होकर रुद्रमद्र और सिद्धेश्वर जैसे धर्म-द्रोही तांत्रिकों ने शत्रु से मिलकर गग सर्वज का सर्वनाश तो कर ही दिया, साथ में देश के लाखों प्रजाजनों का भी महमूद के हाथों विध्वंस कराया और देश को अपने लोभ और स्वायं के बस विदेशी महमूद के हाथों बेच दिया और बाद में इस घोर घातक पाप के फलस्वरूप स्वयं महमूद की विश्वासपात्रता प्राप्त करने में असफल रहकर महमूद के सबैत से मीत के घाट उतारे गये और साथ में उनके अघोरी पापाचारी साथी भी—इसका रोमाचकारी वर्णन पढ़ना ही तो इस उपन्यास में देखिए ।

देश हवन हो चुका है और इस स्वातन्त्र्य-युग में देश की भावी सन्तानों में देशभक्ति और राज्यभक्ति के महामन्त्र को कूटना हमारा सर्वप्रथम और सर्वोच्च कर्तव्य है—इस दृष्टि से यह उपन्यास हमारे नवयुवकों के लिए सर्वथा उपयोगी रहेगा क्योंकि इसमें देश-द्रोह के भयानक परिणाम उपस्थित कर सगठित शक्ति का प्रत्यक्ष साम दर्शयित स्पष्ट और तेजोमय दर्शाने का भरपूर यत्न किया गया है । अछूत जातियों के प्रति हमारी घृणित और अपमानजनक धर्मनीति ने किस प्रकार अपने ही घर में अपने शत्रु उत्पन्न किये इसका भयकर परिणाम आपकी इस उपन्यास में फतहमुहम्मद के रूप में मिलेगा ।

इस उपन्यास के पढ़ने से मुझे विश्वास है कि हमारे छात्र भलों प्रकार इस तत्त्व को हृदयङ्गम कर सकेंगे कि जातियों के उत्थान-पतन—विकास और विनाश के मूलाधार कारण क्या हैं । इसके निम्न अर्थों की महानता, शीघ्र और निष्ठाका आहार्य भी वे इस उपन्यास में अतीर्णानि देख सकेंगे ।

परिच्छेद-सूची

	पृष्ठ संख्या
१ प्रभासपट्टन	१
२ निर्माल्य	५
३ उदयास्त	१२
४ समर्पण	१७
५ कुसुम्बाद	२३
६ मौनीवावा	२८
७ विधिभंग	३२
८ कृष्णस्वामी	३५
९ पीरो-मुर्शद	४०
१० धली बिन-उस्मान अलहखवीसी	४३
११ ईद का दरबार	४८
१२ कठिन अभियान	५१
१३ महानद के तट पर	५३
१४ अजयपाल का घमंत्तकट	५५
१५ मुलतान के द्वार पर	५८
१६ घोषाबापा	६४
१७ महोत्सव	७०
१८ केसरियाबाता	७३
१९ नन्दिदत्त का पुरुषार्थ	८०
२० अजयपाल	८४
२१ यदुमन्त्र	८८
२२ दामो महता	९५
२३ कूट मन्त्र	९७

क्रम संख्या		पृष्ठ
२४	भस्माकदेव	१०४
२५	दामोदर की कूटनीति	१०८
२६	विमलदेवशाह	११०
२७	राजकलह	११४
२८	धर्मगजदेव	१२३
२९	चौहान की रण-सज्जा	१२९
३०	पुष्कर का युद्ध	१३२
३१	कपट-संधि	१३७
३२	विश्वासघात	१३९
३३	दुर्लभराय का धर्मियान	१४३
३४	सिंहपुर में	१५०
३५	पाटन में हठकम्प	१५८
३६	परम-परमेश्वर	१६०
३७	वाह्यण की कूटनीति	१६५
३८	बाबु-निमन्त्रण	१६८
३९	गुजरात की राजधानी में	१७३
४०	अन्तिम मृत्यु	१७७
४१	धर्मसूत्र	१८०
४२	प्रभास दुर्गाधिष्ठान	१८६
४३	विप्रलम्भ	१८८
४४	धर्मसार	१९२
४५	पतिव्रता रमा	१९७
४६	सहस्रेरुनी	२०१
४७	सहस्राग्नि-सन्निधान	२
४८	दीप आषा	२
४९	बाबु मित्र	२

क्रम संख्या	पृष्ठ संख्या	पृष्ठ संख्या
५०	जयशंकर	२२१
५१	दामो महता की चौकी	२२४
५२	फतहमुहम्मद	२३०
५३	रात के अंधेरे में	२३७
५४	दहा बोलुबय	२४३
५५	सकटेश्वर की बाबडी	२४८
५६	राजवन्दी	२५२
५७	दो घडी की प्राण-भिसा	२५५
५८	सर्पपित तलवार	२५९
५९	बिनारा का अग्रदूत	२६३
६०	निर्णायक क्षण	२६६
६१	महता की दृष्टि	२६९
६२	दो तलवार	२७३
६३	छत्र भंग	२७७
६४	धर्मनिश्चालन	२७९
६५	आत्मपक्ष	२८२
६६	मशरिफ की नमाज	२८३
६७	नष्ट प्रभात	२८७
६८	गन्दावा दुर्ग	२९३
६९	मट्टासी तलवार	२९८
७०	रक्त-मन्ध	३०१
७१	खम्भात	३०४
७२	विद्योप-संयोग	३०७
७३	महामन्त्र	३११
७४	गनगौर	३१६
७५	मृत्युञ्जय महमूद	३१८

क्रम संख्या		पृष्ठ संख्या
७६	कोमल कृपाण	... - ३२१
७७	शोभना का संख्य	... ३२४
७८	शरणापन्न	... ३३१
७९	प्राणो का मूल्य	... ३३३
८०	अतिरथ का साम्मुख्य	... ३३६
८१	प्रियतम के पास	... ३४३
८२	पाटन की ओर	... ३४६
८३	सामन्त चौहान	... ३४८
८४	कंदियों का काफला	... ३५२
८५	दरबारगढ़ में	... ३५७
८६	नगर डडोरा	... ३६२
८७	मानिक चौक में	... ३६६
८८	बौला रानी	... ३६९
८९	पाटन से प्रस्थान	... ३७६
९०	कयकोट की ओर	... ३८२
९१	भायतों की टबकर	... ३८५
९२	मुन्द्रा में	... ३८८
९३	ताहर की गढ़ी में	... ३९४
९४	बच्छ का महारत	... ३९८
९५	मुर-सागर पर	... ४०३
९६	छूम छलतततनन	... ४०८

१ : प्रभासपट्टन

सौराष्ट्र के नैऋत्य कोण में समुद्र तट पर वेरावल नाम का एक छोटा-सा बन्दरगाह और आखात है। वहाँ की भूमि अत्यन्त उपजाऊ और गुजान है। वहाँ का प्राकृतिक सौन्दर्य भी अपूर्व है। मीली तक फैले हुए सुनहरी रेत पर फीटा करती रत्नाकर की उज्ज्वल फेनराशि हर पूर्णिमा को ज्वार पर अपूर्व शोभा विस्तार करती है। आखात के दक्षिणी भाग की भूमि कुछ दूर तक समुद्र में धँस गई है, उमी पर प्रभासपट्टन की अतिप्राचीन नगरी बसी है। यहाँ एक विशाल दुर्ग है, जिसके भीतर लगभग दो मील विस्तार का मैदान है। दुर्ग का निर्माण सधिरहित भीमकाय शिलाखण्डों से हुआ है। दुर्ग के चारों ओर लगभग पच्चीस फुट चौड़ी और इननी ही गहरी खाई है, जिसे चाहे जब समुद्र के जल से लबा-सब भरा जा सकता है। दुर्ग के बड़े-बड़े विशाल फाटक और अनगिनत बुर्ज हैं। दुर्ग के बाहर मीली तक प्राचीन नगर के खंडहर बिखरे पड़े हैं। टूटे-फूटे प्राचीन प्रासादों के खंडहर, अनगिनत टूटी फूटी मूर्तियाँ, उस भूमि पर किसी असह भयट घटना के घटने की मौन सूचना-सी दे रही हैं। दुर्ग का जो परकोटा समुद्र की ओर पड़ता है, उसमें छूटा हुआ और नगर के नैऋत्य कोण के समुद्र में धुसे हुए ऊँचे शृङ्ग पर महाकालेश्वर के प्रसिद्ध मन्दिर के ध्वज दीख पड़ते हैं। मन्दिर के ये ध्वजावशेष और दूर तक खड़े हुए टूटे-फूटे स्तम्भ मन्दिर की अप्रतिम स्थापत्य-कला और महत्ता की ओर संकेत करते हैं।

• 'अब से लगभग हजार वर्ष पहले इसी स्थान पर सोमनाथ का कीर्तिशाली महालय था, जिसका भौतिक वैभव बद्रिकाश्रम से सेतुबन्ध रामेश्वर तक, और कुमारी कन्या से बगाल के छोर तक विख्यात था। भारत के कोने-कोने से

थालुयानियों के ठठ के ठठ बारहो महीना इस महातीर्थ में आते और सोमनाथ के भव्य दर्शन करते थे। अनेक राजा-रानी, राजवशी, धनी-कुबेर, थीमन्त-साहूकार यहाँ महीनो पडे रहते और अनगिनत धन, रत्न, गाँव, घरनी, सोमनाथ के चरणों पर चढ़ा जाने थे। इससे सोमनाथ का वैभव प्रवर्णनीय एव प्रतुलनीय हो गया था।

उन दिनों भारत में वैष्णव धर्म की प्रपेक्षा शैव धर्म का अधिक प्राबल्य था। सोमनाथ महालय के निर्माणमें उत्तर और दक्षिण दोनों ही प्रकार की भरतखण्ड की स्थापत्य-कला की पराकाष्ठा कर दी गई थी। यह महालय बहुत विस्तार में फैला था, दूर से उसकी धवल दृश्यावलि चाँदी के चमकमाते पर्वत-शृङ्ग के समान दीख पड़ती थी। सम्पूर्ण महालय उच्चकोटि के श्वेत मर्मर का बना था। महालय के मण्डप के भारी-भारी स्तम्भों पर हीरा, मानिक, नीलम आदि रत्नों की ऐसी पच्चीकारी की गई थी कि उसकी रोभा देखने से नेत्र धकते नहीं थे। जगह-जगह स्तम्भों पर सोने-चाँदी के पत्र चड़े थे। ऐसे छँ सौ स्तम्भों पर महालय का रंग-मण्डप सटा था। इस मण्डप में दस हजार से भी अधिक दर्शक एक साथ सोमनाथ के पुण्य-दर्शन कर सकते थे। इस मण्डप में द्विजयात्र ही जा सकते थे। मण्डप के गर्भगृह में सोमनाथ का प्रतीकिक ज्योतिर्लिंग था। गर्भगृह की छत और दीवार पर रत्नी-रत्नी रत्न और जवाहरात जड़े थे। इस कारण साधारण घृत का दीया जलने पर भी वहाँ ऐसी भलमलाहट हो जाती थी कि आँखें चौंधिया जाती थीं। इस भूगर्भ में दिन में भी सूर्य की किरणें प्रविष्ट नहीं हो सकती थी। वहाँ रात-दिन सोने के बड़े-बड़े दीवकों में घृत जलाया जाता था तथा चन्दन, केसर, कस्तूरी की धूप रात दिन जलती रहती थी, जिसकी मुग्धि से महालय के आसपास दो-दो योत्रन तक पृथ्वी मुग्धिन रहती थी। रंग-मण्डप के चिकने, स्वच्छ पर्श पर देव-देव की उच्च कुल की महिलाएँ रत्नामूयणों से सुसज्जित, रूप-शोवन से परिपूर्ण, गुणगरिमा से युक्त जगह-जगह बैठी थदा और भक्ति से नन-मस्तक जोमल स्वर से भगवान सोमनाथ का स्तवन घण्टों करती रहती थीं। नियमित पूजन और निरवधिधि के समय पाँच सौ वेदपाठी ब्राह्मण स्वर

वेदपाठ करते और तीन सौ गुणी गायक देवना का विविध वाद्यों के साथ स्तवन तथा इतनी ही किन्नरियाँ और अप्सरा-सी देवदासी-नर्तकियाँ नृत्यकला और उनके भक्तों को रिभाती थी। नित्य विशाल चादी के सौ घड़ गगजल ज्योतिर्लिंग का स्नान होता था, जो निरंतर हरकारों की टाक लगाकर एक ही मील से अधिक दूर हरद्वार से मगवाया जाता था। स्नान के बाद बहुमूल्य से तथा सुगन्धित जलो से लिंग का अभिषेक होता था, इसके बाद शृंगार था। सोमनाथ का यह ज्योतिर्लिंग घाट हाथ ऊँचा था। इस कारण स्नान के, शृंगार आदि एक छोटी-सी सोने की सीढी पर चढ़ कर किये जाते थे। सम्पन्न हो जाने पर भारतो होनी थी, जिसमें शलनाद, चौषडियाँ, घण्टा का महाघोष होता था। यह भारतो चार योजन विस्तार में सुनी जाती थी मण्डप में दो सौ मन सोने की ठोस शृङ्खला से लटका हुआ एक महाघट जिसका बादल की गरज के समान घोर रव मीलों तक सुना जाता था। सोमनाथ मण्डप के चारों द्वारों पर एक-एक पहर के अन्तर से नीबत इस प्रकार ऐश्वर्य और वैभव से इस महतीर्थ की महिमा दिग्दिगन्त थी। इन सब कार्यों में अपरिमित द्रव्य खर्च होता था, पर उससे महालय के भक्षय कोष में कुछ भी कमी नहीं होती थी। दस हजार से ऊपर गाव महालय की राजा-महाराजों के द्वारा भरण किये हुए थे। महालय के गगनचुम्बी शिखर पर समुद्र की ओर जो भगवे रग की ध्वजा फहराती थी, वह दूर देशों के यात्रियों मन बरबस अपनी ओर खींच लेती थी। महालय के शिखर के स्वर्ण-कलस सूर्य की धूप में अनगिनत सूर्यों की भाँति चमकते थे।

महालय के चारों ओर असंख्य छोटे-बड़े मन्दिर, घर, महल और सार्वजनिक स्थान थे जो मीलों तक फैले थे, तथा जिन से महालय की बहुत शोभा बढ़ गई थी। इस महालय के संरक्षण के लिए चारों ओर काने पत्थरों का अत्यन्त परतोटा बंधा हुआ था, जिसमें स्थान-स्थान पर अठपहलू बुर्ज बने हुए थे। मैदान में चालीस हजार सैनिक एक-साथ खड़े रह सकें, इतना स्थान था। महालय की खाई में समुद्र का जल भर दिया जाता था, तब समुद्र के बीच द्वीप वां-सा उसका दृश्य बन जाता था। परकोटे के भीतर नगर, बाजार

सोमनाथ महालय

२१८ १० के मकान आदि थे, जहाँ अनगिनत देश-देश के व्यापारी, शिल्पी और कर्मचारी अपना-अपना कार्य करते तथा निवास करते थे। उनके घरों के लिए अनेक कुएँ, बावड़ी, तालाब, मर-सरोवर, उपवन आदि विद्यमान थे।

देश के भिन्न-भिन्न राजाओं की ओर से बारी-बारी महालय पर चाकरी-चौकभी होती थी। इसके अतिरिक्त महालय की ओर से भी एक सहस्र सिपाही नियत थे, जो मावधानी से महालय की बरोडों की सम्पत्ति की तथा वहाँ के बसने वाले कोट्यधीन व्यापारियों की सावधानी से रक्षा व्यवस्था करते थे।

प्रतिवर्ष श्रावण की पूर्णिमा और शिवरात्रि के दिन तथा सूर्य और चन्द्रग्रहण के दिन महालय में भारी मेले लगते थे, जिनमें हिमालय के उस पार से लेकर सब तक के यात्री आते थे। इन मेलों में पाँच से सात लाख तक यात्री एकत्र ही जाते थे। इन महोत्सवों में पट्टन के सात सौ हज़ार एव क्षण के लिए भी विश्राम नहीं पाते थे। दूर-दूर के राजा-महाराजा अपने-अपने लाव-लशकर लेकर लम्बी-लम्बी मजिलें काटते हुए, तथा मार्ग के कठिन परिश्रम को सहन करते हुए, प्रयासपट्टन में आकर जब महालय की छाया में पहुँचते, तो अपने जीवन को धन्य मानते थे। भरतखण्ड भर में यह विश्वास था कि मगवान सोमनाथ के दर्शन बिना किये मनुष्य-जन्म ही निरर्थक है। अनेक मुकुटधारी राजा और श्रीमन्त अपनी-अपनी मानना पूरी करने को सैकड़ों मील पाँच-प्यादे चल कर आते थे। इन सब कारणों से उन दिनों पट्टन नगर भारत भर में व्यापार का प्रमुख केन्द्र बन गया था। मालव, हिमालय, अरुंद, अग, बग, बर्तग के अतिरिक्त अरब, ईरान और अफ़ग़ानिस्तान तक के व्यापारी तथा बजारे कीमती माल ले-लेकर इन मेलों के अवसरों पर आकर अन्धी बमाई कर सं जाते थे। पट्टन के बाज़ार उन देश-देश की हल्की-भारी कीमत की जिनसे और सामग्रियों से पट्टे रहते थे।

२ : निर्माल्य

सूर्य अस्त हो चुका था। तप्या का मन्थकार चारों ओर फैल गया था केवल पच्छिम दिशा में एकाग्र बादल क्षण-क्षण में क्षीण होती अपनी लाल झलक रहा था, जिसका स्वर्ण प्रतिबिम्ब सोमनाथ महालय के स्वर्ण-शिखरो अपनी क्षीयमान झलक दिखा रहा था। इसी समय एक अश्वारोही कोटद्वार पर आकर खड़ा हो गया। कोटद्वार अभी बन्द नहीं हुआ था। प्रहरियों के प्रमुख ने आगे बढ़ कर पूछा—“तुम कौन हो, और कहीं से आ रहे हो?”

अश्वारोही कोई बीस-बाईस वर्षों का एक बलिष्ठ और सुन्दर तरुण था। उसकी मुख-चेष्टा तथा अश्व के रग-दग देखने से प्रकट होता था कि वह दूर से आ रहा है, तथा सवार और अश्व दोनों ही बिल्कुल थक गये हैं। अश्वारोही ने थकित भाव से किन्तु उच्च स्वर से एक हाथ ऊँचा करके तथा दूसरे से अपने गद्दर को सम्हालते हुए पुकारा—“जय सोमनाथ”।

“किन्तु तुम्हारा परिचय-पत्र?”—प्रहरी ने उसके निकट जा कर उस स्वर में पूछा।

“यह लो।”—अश्वारोही ने एक जूती की नली रेशम की पैली से निकालकर उसे दी। प्रहरी ने नली खोलकर उसमें से एक पट्टे-खेल निकाला। उलट पुलट कर उसे पढा। फिर कुछ भुनभुनाते हुए कहा—“तो तुम भरहच्छ से आ रहे हो?”

“जी हाँ, दहा चौलवय ने त्रिपुर-सुन्दरी के लिए निर्माल्य भेजा है, उसी को ले रहा हूँ।” प्रहरी ने एक बार अश्व की पीठ पर लदे भारी गद्दर पर दृष्टि डाली

सत्री "अय सोमनाथ" कहकर पीछे हट गया। अश्वारोही ने कोट के भीतर प्रवेश

कोट के भीतर बड़ी भीड़ थी। देश-देश के यात्री वहाँ भरे थे। उन दिनों प्रभासपट्टन समस्त भरतखण्ड भर में पाशुपत धामनाथ का प्रमुख केन्द्र विख्यात था।

भारत के बौद्ध-बौद्धों से श्रद्धालु भक्तगण शिवरात्रि महापर्व पर सोमनाथ महालय में सोमनाथ के ज्योतिर्लिंग के दर्शन करने को एकत्र हुए थे। इस वर्ष गुजराती के मिश्रप्रतिरथ विजेता अमीर मुल्तान महमूद के सोमनाथ पर अभियान करने की बखरी गर्म चर्चा थी। इसी कारण दूर-दूर से क्षत्रिय क्षेत्रपारी महोपगण इन देव के लिए रक्त-दान देने और अनेक श्रद्धालु "कल न जाने क्या हो" इस विचार से के एक बार भगवान सोमनाथ का दर्शन करने जल, धूल दोनों ही मार्ग से टट के टट स्वभास में इकट्ठे हो गये थे। राजा-महाराजाओं के रथ, अश्व, गज, बाहन, सैनिक, एखेवक, मोदी, व्यापारी, यात्री सब मिलाकर इस समय प्रभासपट्टन में इतनी भीड़ भ्रो गई थी कि जिनकी इधर कई वर्षों से देखी नहीं गई थी। पट्टन की सब धर्म-शालाएँ और अतिथिगृह भर गये थे। बहुत लोग मार्ग में, वृक्षों के नीचे तथा धरो प्रकी छाया में विश्राम कर रहे थे।

यात्री धीरे-धीरे आगे बढ़ना हुआ धर्मशाला में आश्रय खोजने लगा, पर धर्म-शालाएँ सब भरी हुई थी। एक भी कोठरी खाली न थी। धर्मशाला के बाहर की कोठ-रियों में गरीब यात्री, भिलारी और चौकीदार प्रहरीगण रहते थे। वही एक छोटी-सी कोठरी खाली देखकर अश्वारोही अश्व से उतर पडा। फिर उसने सावधानी से धपना गट्टर उतारा। अश्व एक वृक्ष के नीचे बाँधकर वह कोठरी में गया। उसे सारु कर उसने यत्न से भार का गट्टर खोला। इसके बाद चक्क जलाकर कोठरी में प्रकाश किया। उस धीमे और पीले प्रकाश में एक रूपसी वाला की भक्त शुद्ध कोठरी के पासपास ठहरे हुए यात्रियों को दीख पडी। पर क्षण भर में ही युवक ने कोठरी का द्वार बन्द कर उसमें बाहर से ताता जट दिया और स्वयं अश्व का आरामा विद्याकर कोठरी के द्वार पर ही बैठ गया। अमर की तलवार ध्यान से बाहर कर उमने अपने पार्व में रख ली।

बराबर की कोठरी के बाहर दो साधु बँडे धीरे-धीरे बातचीत कर रहे थे।

उन्होंने उस रूपसी बाला की झलक देख ली । पहले भाँखो ही भाँखो में उन्हे मन्त्रणा की, फिर उनमें से एक ने आगे बढ़कर पूछा—

“कहाँ से आ रहे हो जवान ?”

“तुम्हें क्या” युवक इतना कह, मुँह फेरकर पडा रहा । परन्तु साधु ने कहा—

‘पर इस गट्टर में की इस सुन्दरी को कहीं से चुरा लाये हो ?’

“तुम्हें क्या” युवक ने क्रोध में फिर यही जवाब दिया ।

दोनों साधुओं ने परस्पर दृष्टि-विनिमय किया, इसके बाद एक साधु स्वर्ण-दम्भ से भरी पैली युवक पर फेंक कर कहा—

“बेच दो वह माल ।”

युवक क्रुद्ध होकर बैठ गया । उसने तलवार की मूठ पर हाथ धर कर कहा—

“क्या प्राण देना चाहते हो ?”

साधु हैस पडा । उसने कहा—“मोह ! यह बात है ।”

उसने धीरे से अपने बस्त्रोंसे तलवार निकाल कर कहा—“यह खिलौना तो हमारे पास भी है, परन्तु तकरार की जरूरत नहीं, हम मित्रता किया चाहते हैं वह पैली यथेष्ट नहीं तो यह भीर लो ।” उसने बस्त्र में से बड़े-बड़े मोतियों एक माला निकाल कर युवक पर फेंक दी ।

युवक अत्यन्त क्रुद्ध होकर बोला—“तुम अवश्य कोई छपवेशी दस्तु हो प्राण प्यारे हैं, तो कहो कौन हो ?”

“इससे तुम्हें क्या, यह कहो, वह सुन्दरी तुम प्राण देकर दोगे या लेकर ।”

“मैं भ्रमी तुम्हारे प्राण लूँगा ।” युवक पैतरा बदलकर उठ खडा हुआ । साधु ने भी तलवार उठा ली । चन्द्रमा के उस लीण प्रकाश में दोनों की खनखना उठी । युवक अल्पवयस्क था, पर कुछ ही क्षण में मात्सूम हो गया कि वह तलवार का घनी है । उसने कोठरी के द्वार से पीठ सटा कर शत्रु पर वार करना प्रारम्भ कर दिया, परन्तु साधु भी साधारण न था । ज्यों ही उसे युवक

। दशता का पता चला, वह प्रति कौशल से तलवार चलाने लगा। दूसरा साधु बुपचाप देखता रहा। थोड़ी देर में वहाँ बहुत-से यात्री एकत्र हो गये और शोर मचाने लगे। लोग दोनों वीरों का हस्तकौशल देख वाह-वाह कहने लगे परन्तु दशम अक्षयात् और असमय के युद्ध का कारण क्या है—यह कोई नहीं जान सका।

युवक का एक करारा आघात खाकर साधु चीत्कार करके गिर पड़ा। देख सिंह की भाँति उछाल मारकर दूसरा साधु तलवार मूतकर युवक पर टूट पड़ा। परन्तु युवक थक गया था, वह एक-आध घाव भी खा गया था, उसके घाव से रक्त बह रहा था। इससे वह सुस्त होने लगा। इतने में पीछे से दूसरे लतकार मूतकर दोनों योद्धा ठिठक कर रह गये। एक बलिष्ठ और तेजस्वी शेर भीड़ को चीर कर आगे आ रहा था—उसके साथ बहुत-से सेवक मशाल जेलिये थे। मशालों के प्रकाश में उसका श्यामल मुख तप्त ताम्र की भाँति दमक रहा था। बड़ी-बड़ी काली भालें लालचोट हो रही थी। उसके मुख पर, शरीर पर तथा सम्पूर्ण व्यक्तित्व पर एक अभय तेज विराज रहा था। उसके कन्धे पर

और तरकस, फेंक में कटार और हाथ में लम्बी तलवार थी। उसके सिर पर बेमरी पगड़ी में देदीप्यमान हीरे का तुर्रा बँधा था। उसने हाथ की तलवार उँची करके कहा—“मुखों, देवस्थान में लडते हो ?” युवक ने इस आगन्तुक को देखकर तलवार नीची कर ली। परन्तु साधु ने लाल-लाल भालें करके निर्भय स्वर से कहा—“दो आदमियों के झगड़े में बिना बुलाये बीच में पडकर उन्हें मूखं बहनेवाला ही मुख है।”

आगन्तुक योद्धा ने जलद गम्भीर स्वर से पूछा—“तुम कौन हो ?”

“यही मैं तुमने पूछा हूँ।” साधु ने उद्वेगता से कहा।

“इस झगड़े का कारण ?”

“तुम्हारे पचापन में पडने का कारण ?”

“तब देख कारण।” आगन्तुक योद्धा ने तलवार का भरपूर हाथ साधु पर फेंका। साधु भी घमावधान न था। क्षण भर में ही दोनों योद्धा घमावधान दक्षता में युद्ध करने लगे।

सोनी ने एक ध्वनि मुनी—शान्त पापम्, शान्त पापम्; पहिले क्षीण फिर

स्पष्ट । तब सहसा एक भव्य मूर्ति सामने प्रानी दिखाई पड़ी । उपस्थित भीड़ सहमकर पीछे हट गई । दोनों योद्धाओं ने भी हाथ रोक लिये । आगन्तुक ऊँचे कद का गौरवर्ण एक तेजस्वी महापुरुष था । उसके ऊर्ध्वरेखाकित मस्तक पर त्रिगुण्ड, शीश पर जटाजूट, कमर में व्याघ्रचर्म, घग में गेहक, मुख पर नानि.तक लम्बी हिमधवल दाढ़ी, पैरों में चन्दन की सडाऊँ, दृष्टि निर्मल और भयहीन, एवं मस्तक में त्रिकाल-ज्ञान की रेखा ।

उपस्थित जनता 'जय स्वरूप' 'जय सर्वज्ञ' कहकर पृथ्वी में झुक गई । युवक ने पृथ्वी में लोटकर साष्टांग दण्डवत् की । आगन्तुक थोड़ा ने भी चरण-रज ली । परन्तु साधु तलवार हाथ में लिये सदा वृद्ध का धूरता रहा ।

वृद्ध महापुरुष ने योद्धा के मस्तक पर हाथ रखकर कहा—"युवराज भीम-देव, तुम्हारी जय हो । परन्तु देवस्थान में रक्तपात नहीं होता चाहिए । तलवार को म्यान में करो ।"

भीमदेव ने धुपचाप तलवार म्यान में कर ली ।

फिर उन्होंने मुस्कराकर साधु को और देखा और कहा—"प्रतापी सुल्तान महमूद ! तुम चिरजीव रहो वत्स, साधुवेश तुमने धारण किया, पर उसे निभान सके । देवस्थान में भी जड़ पड़े । अब तुम भी तलवार को म्यान में करो ।"

साधु का परिचय सुनकर सब उपस्थित जन भीत तथा चकित हो, भाँखें फाड़-फाड़कर साधु को देखने लगे । बहूत्र लोग उत्तेजित भी हुए, परन्तु वृद्ध ने हाथ ऊँचा करके सतेज स्वर में कहा—"शान्त पापम्, शान्त पापम् । देवस्थान में काम, क्रोध, लोभ—सभी दोषों का निराकरण होता चाहिए ।"

सुल्तान ने तलवार म्यान में रख ली । अब उक्त सौम्य मूर्ति ने युवक की ओर घूमकर कहा—"तुम भरकच्छ से देव निर्माल्य लाये हो ?"

"जय सर्वज्ञ" युवक ने बद्धाजलि ही विनीत स्वर में कहा ।

"निर्माल्य भ्रषण करो, द्वार खोलो ।" युवक ने मस्तक से भूमि स्पर्श करते कहा—"जय सर्वज्ञ, जय स्वरूप ।" परन्तु निर्माल्य त्रिपुर-मुन्दरी की सेवा में है । ददा चीलुबय की धाजा है कि वह आधार्थपाद रुद्रभद्र को भ्रषण किया जाय ।"

“वत्स ! चीनुष्य और हृदमद्र दोनो ही मेरे आज्ञानुवर्ती हैं—द्वार खोलो !”

युवक ने धीरे धारित नहीं की। कोठरी का द्वार खोल दिया। वृद्ध महा-पुरुष ने वात्सल्यभरे स्वर में पुकारकर कहा—“बाहर आओ चोला !”

पोटशी बाला साज, रूप, यौवन में डूबती-उतरानी धीरे-धीरे बाहर आ वृद्ध के चरणों में गिर गई।

वह रूप, वह मावुर्प, वह स्वर्ण-देहपट्टि देखकर सब कोई धारचर्प-विमूढ़ रह गये। युवराज भीमदेव मग्नमुग्ध से उसे देखते रहे। गग सर्वज्ञ ने उसे उठा-कर कहा—“अमय ! आओ मेरे पीछे। युवराज, तुम भी धीरे सुल्तान तुम भी। अपने साथी की बिन्ना न करो। उसका अभी औपम्य-उपचार हो जायगा। यह बहकर वृद्ध महापुरुष ने दोनो हाथ ऊँचे कर समुपस्थित सेबड़ो बिनयावनत भावुक भक्तों की मौन आशीर्वाद दिया और धीरे-धीरे अन्तरायण की ओर चल दिये। उनके पीछे चोला, पीछे युवराज भीमदेव और वह तरुण और उसके पीछे सुल्तान चुपचाप चले।

चन्द्रकुण्ड के समीप आकर वृद्ध पुरुष रुके। उन्होंने इधर-उधर देखकर ताली बजाई। एक अन्तरण सेवक ने आकर अभिवादन किया। सर्वज्ञ ने चोला की ओर संकेत करने कहा—“इसे गंगा के आवास में ले जा और उससे कह कि अभी इसके आहार-विश्राम की व्यवस्था कर दे और कल ब्राह्मणहस्त में गंगाजल से स्नान करा गर्भगृह में ले आये, तब मैं इसे देवार्पण करूँगा।”

सेवक 'जो आज्ञा' वह चोला को लेकर चला गया। अब उन्होंने स्मित हास्य करके कहा—“वत्स भीमदेव, मैं तुम्हें आशीर्वाद देना हूँ कि तुम्हारी मनोकामना पूर्ण हो। अब आओ, तुम विश्राम करो।”

भीमदेव प्रणाम कर चले गये। महापुरुष कुछ देर स्थिर गम्भीर, मौन खड़े रहे, फिर सुल्तान से बोले—“सुल्तान, मैं तुम्हारा क्या शिष्य कहूँ?”

महमूद ने कहा—

“आप ही क्या गग सर्वज्ञ हैं?”

“मैं वही ही समझते हैं सुल्तान।”

“आप गताईम धर्म से इस मन्दिर के पुजारी हैं?”

“पुमारी ही-मही—प्राणुपत आम्नाय वा एकनिष्ठ सेवक।”

“आप एजती के मुल्तान से कुद मांगन हें ?”

“सुल्तान ! मैं तो भगवान सौमनाथ स भी कुद नहीं मांगता । निष्काम सेवा मेरा एकमात्र धर्म है ।”

सुल्तान कुछ देर तक चुपचाप सोचता रहा । गग सर्वज्ञ त कहा—“क्या सोच रहे हो सुल्तान ?”

“आप सर्वज्ञ हैं, आप ही कहिए ।”

सर्वज्ञ हंस दिये । फिर उन्होंने कहा— सुल्तान ! मैं तुम्हें आशीर्वाद दे चुका हूँ—वह क्या पयेष्ट नहीं है ?”

“परन्तु मेरे मन की बात ?”

“व्यर्थ है ।”

“इस तलवार के रहते ।”

“सुल्तान ! यह तुम भी जानते हो कि इस हाड-भास के शरीर में जो कुछ है, वह नगण्य है । जो सर्वज्ञ श्वाप्त है, वही सब कुछ है । परन्तु जाओ अब तुम, रात अन्धेरी है और राह वीहड । ऋतु भी अनुकूल नहीं है । तुम्हारा अश्व और साथी सिहद्वार पर प्रतीक्षा कर रहे हैं । महालय के चर तुम्हें सकुशल महालय की सीमा के उस पार पहुँचा देंग ।”

सुल्तान ने क्षण भर गग सर्वज्ञ को और फिर आकाश में ऊँचा सिर किये महालय ने शिखर की ओर देखा । एक वार उस रूपसी बाना का—देव निर्माल्य का—स्मरण किया और फिर सिर नीचा कर, बिना ही गग को प्रणाम किये सीढियाँ उतरने लगा ।

गग ने दोनों हाथ उठाकर उसे मौन आशीर्वाद दिया ।

३ • उदयास्त

सोमनाथ महालय के कोट की दक्षिण दिशा में चतुर्थ तोरण था। उते पार करने पर देवदासियों का आवास था, जो दूढ़ परकोट से घिरा था। इस समय इस आवास में सात सौ सुन्दरियाँ रहती थी। कुछ गुजरातनें थी, जिनका सलोना श्याम वर्ण, मध्य कद और मृदु भाषण अनायास ही दर्शकोंको अपनी ओर आकर्षित करता था। कुछ उत्तराण्य की निवासिनी थी, जिनकी उन्नत नाक और प्रशस्त मस्तक, गौर वर्ण तथा उच्च स्वर उनके व्यक्तित्व को प्रकट करता था। कुछ भूदूर हिमाचल-शृंग के पारे की निवासिनी थीं, जिनकी चपटी नाक, ठिगना कद और पीतवर्ण अलग छटा दिखाता था। कुछ दक्षिण-पथ की श्याम वामाएं थी, जो अपने उज्ज्वल वेश और चंचल नेत्रों से क्षण-भर ही में यात्रियों का हृदय जीत लेती थी। कोई मृदुल सरज के स्वरो में, कोई कुसल प्रगल्भ आलाप से, कोई भावपूर्ण नृत्य-विलास से देव और देव भक्त जनों को रिझाती थी। सब देवार्पण थी और नृत्य, गीत, विलास से देव सोमनाथ और उनके भक्तागणों की आराधना करती थी। ये सुन्दरियाँ नग-दिग्ध से विलास, शृंगार और भाव की प्रतिमूर्तिमयी बनी रहती थी। राजा और रा मन्त्रमूढ बने साधनाथ महालय में महीनों-वर्षों पड़े उनकी नूपुर ध्वनि का ध्यान करने जीवन धर्य करने थे।

इस आवास में सबसे पृथक् एक छोटा-सा बिल्लु सुन्दर एक घर सबसे निराला था। इस घर के द्वार पर एक बिल्व वृक्ष था। यही गंगा दाम्प्री का घर था। गंगा का जीवन सब सम्पूर्ण ही चुका था। लहकून नेत्रों के चारों ओर स्याही की रत्ना दोड़ गई थी। गुलाबी गालों की कोर पर एक-आध लकीर दीख पड़ती

४ : समर्पण

सोमनाथ पट्टन को शताब्दियों की श्रद्धा और भक्ति ने एक देव-भूमि बना दिया था। लक्षावधि लोग वहाँ कुछ काल वास करके समझते थे कि भव के समस्त पाप-तापो से हम मुक्त हो गये। महालय का भन्तकॉट कोई बीस हाथ ऊँचा और ३ हाथ चौड़ा था। चार सैनिक आगामी से उस पर बरसकर खड़े हो सकते थे। भन्तकॉट के सिंह द्वार के ठीक सामने गणपति का मन्व्य मन्दिर था। उसी पर भवनकारखाना था, जिसमें पहलू-पहलू पर चौपडियाँ बजती थी। इस द्वार के दोनों ओर दो विशाल दीपस्तम्भ थे, जिन पर सगतराशी का अत्यन्त सौभनीय माला लगी हो रहा था। प्रत्येक स्तम्भ पर प्रतिदिन सहस्र दीप जलते थे, जिनका प्रकाश दूर से समुद्र के पयगामी जहाजों को सोमनाथ महालय के ज्योतिर्लिंग की दिशा का मान कराना था। इन विशाल और ऊँचे दीपस्तम्भों के शिखर पर दो विशालकाय गण स्थापित थे, जो श्वेत मर्मर के थे। दक्षिण दीपस्तम्भ के शिखर पर चन्द्रकुण्ड था, जिसके विषय में प्रसिद्ध था कि उसमें स्नान करने से सर्वरोग-मुक्ति होती है, तथा मनोवामना सिद्ध होती है।

इन्हीं दीपस्तम्भों के बीचोबीच समामंडप में माने की विस्तृत सीढियाँ थी। समामंडप में से होकर गर्भगृह का द्वार था। इसी गर्भगृह में वह त्रिभुवन विख्यात ज्योतिर्लिंग था। गर्भगृह के ऊपर एक विशालकाय शिखर था जिसके प्रत्येक स्तम्भ पर देश-देश के शिल्प-विहारदो ने विविध भाव-भंगियों से परिपूर्ण चित्र खोदे हुए थे। ये चित्र इतने उत्कृष्ट थे कि इनकी मूर्त, मोन भावभंगी देखकर मनुष्य मूक, मोन होकर मुग्ध रह जाते थे। यह शिखर स्वर्ण-निर्मित था। ऊपर

स्वर्ण-जडित था, भीतर रत्न-जडित । सूर्य की सतेज किरणों को चमक में वह द्वितीय सूर्य की भांति चमकता था और भीतर के रत्न गर्भगृह के सहस्र दीपों के प्रकाश में मुखरित हों अद्भुत रोभा विस्तार करने थे । सभामण्डप में प्रवेश करते ही दोनों तरफ दो विशालकाय ऐरावत कसौटी के बने थे, जिन पर भगवान् इन्द्र समूची स्फटिक मणि के खोद कर बनाये गये थे । देवराज इन्द्र की भावभगी रेमी थी—भानो वे सोमनाथ ज्योतिर्लिंग की पूजा करने अभी अमरपुरी त्याग कर महालय में आये हैं । सभामण्डप अडनालीस खम्भों पर खड़ा था, और वह इतना विशाल था कि उसमें पाँच सहस्र आदमी खड़े होकर ज्योतिर्लिंग के दर्शन कर सकते थे । खम्भों पर रगबिरने रस्तों की पच्चीकारी की गई थी जिनके कीमती पत्थरों की खुदाई की रोभा देखते ही बनती थी ।

मण्डप के सामने पूर्व दिशा में मुँह किये विशालकाय नन्दी था, जो ठोस चाँदी का बना था । वह एक सहस्रभार वजन की था । सहस्रावधि थडालु यात्री उसकी पूँछ का स्पर्श करके ही अपने को भव-बाधा से मुक्त समझते थे । ज्योतिर्लिंग पर रात-दिन अक्षण्ड हठी होती थी और सम्मुख सभामण्डप में सूर्योदय से मध्यरात्रि तक निरंतर नृत्य होता था ।

अभी सूर्योदय नहीं हुआ था, गगन सर्वज्ञ बाध-बधों पर बैठ अर्चन-विधि सम्पन्न करा रहे थे । गर्भगृह के बाहर सभामण्डप में सहस्रा भावुक भक्त दर्शनो की अभिलाषा से खड़े थे । सहस्राभिवेक और शृङ्गार हों चुकने पर सर्वज्ञ ने गंगा की ओर संकेत किया । गंगा सीला का हाथ पकड़ कर सर्वज्ञ ने सम्मुख गई । सीला आश्चर्य से परिपूर्ण थी । गगन सर्वज्ञ ने उसके सिर पर हाथ रखकर कहा—
“कल्याणी ! यह आज कार्तिक एकादशी का महापर्व है । महालय की नृत्यशाला के नियमानुसार जो अठारह प्रकार का नृत्य, बारह प्रकार के अभिनय और सात प्रकार के मगीत-शास्त्र में निष्णान हो वही आज आरती के समय पहिली बार देवता के आगे नृत्य कर सकती है । वास्तु ! वह अधिभार गंगा की साक्षी से आज मैं तुम्हें देता हूँ । आज के इस धन्य क्षण में मू अगती देह-यष्टि का बालपुष्प देवता को अर्पण कर । तन-अन्न सब तृप्त देवांगण कर, त्रिगणे देवाधिदेव सोमनाथ तुम्ह पर प्रसन्न हो, आज तेरी जन्म-जन्म की तपस्वियां मजबूत होंगी । मू अगती इन्द्रियो

का घोर मनोवृत्ति का घोर दमन कर। आहार, निद्रा और वासना का सयन रख और भगवान् सोमनाथ में जीवन को लय कर।" यह वह सर्वज्ञ ने चीला के मस्तक पर हाथ रखा और चीला अर्द्धमूर्च्छित सी उसी स्थान पर पृथ्वी पर गिर कर भगवान् सोमनाथ के चरणों में जैसे सीन हो गई।

आरती का समय हो गया, प्राची दिशा में उषा की लाली झलकने लगी। दीपस्तम्भों पर सहस्र-सहस्र दीप जल रहे थे। परबोट पर दीपावलि झलक रही थी। सभा-मण्डप में लोगों के ठठ जमे थे, और स्वर्ण के दीप-स्तम्भों पर घृण के मुग्धन दीप जल रहे थे। मंडप के बीचोंबीच सोने की मस्तूरी मन वजनी उजीर में लटके हुए महापण्ट का अकस्मात् घोर ख होने लगा, जो मेघे-भर्जन जैसा लगता था, घण्टख बार-बार होने लगा। सहस्र सहस्र कण्ठों से 'सोमनाथ की जय', 'ज्योतिर्लिङ्ग की जय' 'महेश्वर की जय' के निनाद से दिगाएँ कम्पित होने लगीं। सबकी उत्सुक दृष्टि गर्भगृह की ओर थी, जहाँ रत्न-जटित स्वर्ण-दीपाधारों में छगार और चन्दन के तेल के दिवे जल रहे थे। गर्भ गृह के बीचोंबीच छाती के बराबर ऊँचा सोमनाथ का ज्योतिर्लिङ्ग पुष्प और विल्वपत्रों के ढेर में दीख रहा था, जिसके उपर पन्ने का छन था, और स्वर्ण-जलधारी से गगीत्तरी का जल बूँद-बूद टपक रहा था। मौ वेदज्ञ ब्राह्मण सामगान-युक्त स्वर से पुष्पनूतन का पाठ कर रहे थे।

नवकारताने में नवकारे पर चोट पड़ी। सहनाई बज उठी। लोग धक्केल करते हुए भागे बड़े। अलमस्त बाबाओं ने दुपट्टों के चाबुक मार मार कर गर्भद्वार के सामने का स्थान रिक्त कराया। एक ने विशाल सहू फूँका, जिसका प्रचण्ड ख दिशाओं में व्याप्त हो गया। इसके बाद लोगों में सन्नाटा छा गया और सब कीर्ई गर्भगृह की सीढ़ियों की ओर देखने लगे।

सर्वप्रथम गन सर्वज्ञ दान्तमुद्रा से बाहर आये। उनके होठ हिल रहे थे और शैवमूक्तों की मदध्वनि उनसे स्फुटित हो रही थी। लोग सहम कर स्तब्ध रह गये। यही वह पुरुष है जो पाशुपत-धर्म का एकमात्र अधिष्ठाता कहा जाता है, जो भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञाता है। काश्मीर में कन्याकुमारी तक और विन्ध्य से हिमालय के उस पार तक जिसकी अलण्ड शिष्य परम्परा है, देश-

देश के नृपति जिसके चरणों में अपने रत्न-जटित मुकुट से जगमगाते मस्तक मुकाते हैं जिसकी आज्ञा को लोग भगवान सोमनाथ की आज्ञा के रूप में मानते हैं।

लोग श्रद्धा से झुब गये। सहस्र कण्ठी से निकला—'जय स्वरूप', 'जय के सर्वज्ञ'।

गग सर्वज्ञ के पीछे गंगा चौला का हाथ पकड़े हुए भाई। चौला का नवलगाय, रागविवक्षित यौवन, लज्जावनन कमल-मुख, मधुर कौमार्य और नवीन केली की-रुसी वान्ति देख कर जनता मूढमुग्ध रह गई। अकस्मात् हर्षातिरेक से लोग चिल्ला पड़े—'जय देव', 'जय जय देव'।

परन्तु तुरन्त ही गर्भगृह से और एक व्यक्ति बाहर भाये। उन्हें देखते ही भीड़ में भूचाल-सा भा गया। लोग हर्षोन्मास से चिल्ला उड़े—'जय गुर्वरेण', 'जय चोलुक्कराज भीमदेव'।

युवराज भीमदेव एक हाथ तलवार की मूठ पर रखे घीर-गम्भीर गति से चारों ओर देखते अपने साथी से घीरे-घीरे बातें कर रहे थे।

पहले सर्वज्ञ ने हाथ उठाकर सबको आशीर्वाद दिया। सब कोई चुपचाप गर्भगृह के द्वार पर देवता के सम्मुख खड़े हो गये। सर्वज्ञ ने एक बार भूमि पर प्रणिपात कर देवता को नमन किया, फिर एक शिष्य ने भारती उनके हाथ में दी और वे भारती करने लगे। इसी प्रकार गग सर्वज्ञ आज सत्ताईस वर्ष से प्रखण्ड रूप से बिना एक दिन विधाम किए, प्रतिदिन दोनों समय भारती करते रहे हैं। हजारों घण्टायो का स्वर, महाघण्ट का रव और दुन्दुभी की भेष-नर्जना सब मिल-कर ऐसा प्रवीण होना आजसे देवाधिदेव अभी ताण्डव-नृत्य कर रहे हो और पृथ्वी पर भूचाल भा गया हो।

भारती सम्पूर्ण होने पर 'जय देव, जय जय देव, जय सोमनाथ, जय ज्योति-निद्र' का सर्वज्ञ ने उच्चारण किया, जिसका सब लोगो ने अनुकरण किया। वह जयधोय उत्तुग वायु की सहरी पर, बोट, परबोट, समुद्र-तट, घोर नगर, नगर-बोट तक प्रतिध्वनि घोर परिवर्द्धित होकर प्रभासपट्टन के वानावरण में गुंज उठा।

यानियो न आरती की भास ली ।

सर्वज्ञ ने कहा—“अब नृत्य हो” ।

सर्वज्ञ बाधाम्बर पर बैठे । अन्य प्रणयि भी उचित भासनों पर बैठे ।

सब लोग यथास्थान बैठे । मृदग और बाद्य बजने लगे ।

बानावरण में स्वर-ताल की तरंगें उठ चली ।

गंगा ने स्नान प्रारम्भ किया, और उसक साथ छः नर्तकियो ने नृत्य प्रारम्भ किया । क्षण भर ही में गंगा की कला मूर्तिमान हो उठी । माधुर्य की नदी उसके कण्ठ से बह चली । उसमें भक्ति-भाव और विनास उतरने लगा । उसकी दृष्टि गग सर्वज्ञ के गम्भीर मुख पर थी, और सर्वज्ञ की दृष्टि पृथ्वी पर । वे निश्चल, भडिग, जड़वन् बैठे थे । सगीत के वे परम पारदर्शी थे ।

सगीत रुका और गग सर्वज्ञ ने एक बार आँख उठा कर गंगा की ओर देखा । फिर उनकी दृष्टि चौला की ओर गई । उन्होंने मृदु स्वर से पुकारा—‘चौला’ ।

चौला का हृदय धड़कने लगा । उसने सर्वज्ञ की ओर देखा । सर्वज्ञ ने उगली से सवेत वर देवता को दिखाया । चौला ने उठकर प्रथम देवता को साष्टांग दण्डवन् और फिर गग सर्वज्ञ को प्रणिपान किया और वह नृत्य करने को खड़ी हुई । वातावरण नीरव हो गया । सहस्रों दृष्टि उसी पर थी, केवल गग सर्वज्ञ पृथ्वी पर आँसुं जमाये थे ।

गंगा ने उसका ऊपर का भावरण हटाया । मण्डप के उन रत्न-ढोपों के प्रकाश में वह शतदल स्वेन कमल-सी त्रिशारी जब अपना मनस्त अनावृत सौरभ सेवर लोगों की दृष्टि में चड़ी, तो जन-समूह में उन्माद की आँधी आ गई । जन-समूह मुग्ध-भौन, प्रवाक् रह गया ।

मृदग पर थाप पड़ी और कोमल पद की हल्की ठोकर ने मुतहरी घुंघरु बज उठे, ‘छन्न’ । मृदग ने दौड़ भरकर फिर थाप मारी, और घुंघरु बजे ‘छन्न छन्न छुन्न’ । फिर तो नूपुर-शोभित ताल कमल-से वे चरग स्वेन प्रस्तर के उस समान-भवन के विस्तार को छू-छूर ऊपम मचाने लगे । घुंघरुओं की झनकार जैसे लोगों के हृदयों में ज्वारनाटा उत्पन्न करने लगी । अब मुतहरी उरी से कसी चोली, वारचोवी नाम का लहंगा और हीरो से दमकता बज्र, नीसन से लिपनी

छोटी-सी कमर, पैरो की प्रत्येक गति पर जो हलचल मचाने लगे और उनके साथ ही सिंहल के मुक्तामो से सम्हारे हुए कुन्तल केश वायु में लहरा कर जैसे उस नृत्य का अनुकरण करने लगे। फिर मृदुल मृणाल भुजाएँ विषधर नाग की भाँति हिलोरें मारने लगीं, यह सब देखकर दर्शक सुष-बुध खो बैठे। इस सुप्रभात-सी सुकुमार नवल किशोरी का वह अद्भुत परम शुद्ध शैव नृत्य देखकर बड़े-बड़े कलाकार आश्चर्यचकित रह गये। ऐसा प्रतीत होता था जैसे शुभ्रशोभना शरद ऋतु मूर्तिमयी होकर उषा के उस मनोरम काल में सोमनाथ महालय में आई हो।

धीरे-धीरे उसका बाह्य ज्ञान लुप्त होने लगा। उसके सामने सहस्रों नरमुण्ड एकटक उसी को देख रहे हैं, यह उसे सुष न रही। वह एक वार गग सर्वज्ञ और फिर देवता के ज्योतिर्लिंग को देख अधीर भाव से नृत्य करने लगी। उच्च पर्वत-शृंग से गिरते हुए ऋतु के बेंग के समान उसका बेंग हो गया। मृदगवादक हाफने लगे। तन्तु-बाध केवल कण्ठ ध्वनित करने लगे। चीला के चरणों ने जी गति ली वह मानो गतिहीन हो गई। अन्तत उसकी गति मन्द पडने लगी। वह पुष्प-भार से झुकी डाली की भाँति धीरे से नीचे की झुकती गई। ताल का ठेका धोमा हुआ, और चीला वहीं देवसान्निध्य में सहस्रो जनता के समक्ष पृथ्वी पर बेगुम हो गिर पड़ी। जन-जन की नसों में प्रत्येक रक्तबिन्दु नृत्य कर रहा था। दर्शक निनिमेष-निश्चल बैठे रह गये। गग सर्वज्ञ ने अध्रूपुरित नेत्रों से गगा की ओर देखकर सकेत किया। गगा ने यत्न से चीला को अक्ष में भरा, और उसे वक्ष के बाहर ले गई। गग सर्वज्ञ स्वप्निल-से चुपचाप उठकर अपने आवास में गये। सबके हृदय में एक ही कल्पना, एक ही छवना, एक ही मूर्ति जागृत हो रही थी और वह थी चीला। शुक नक्षत्र की भाँति देदीप्यमान और शुभ्र चाँदनी की भाँति व्यापक, मीनल वज्रमणि की भाँति बहुमूल्य और दुःप्राप्य शारदीय गुपमा की भाँति शनघीत शुभ्र।

रूप नहीं बनेगा।

“तो भगवन्! हम कैसे रहे—?”

“ऐसे कहो पुत्र, कि यदि कोई धाततायी देव की भवना करेगा तो भारत उसे कभी सहन न करेगा।”

“तो प्रभु, यही सही.....”

भीमदेव आगे और भी कुछ कहना चाह रहे थे कि इसी समय गंगा घदराई घाई, उसने कहा—“प्रभु, चौला आवास में नहीं है?”

“आवास में नहीं है तो कहां है?” सर्वज्ञ ने जिज्ञासा की।

“यह मैं नहीं जानती, परन्तु मुझे सदेह है.....”

गंगा सर्वज्ञ अस्थिर हो गये। उन्होने व्यग्र हो उठते हुए कहा—“कुमार, तुम री साय आओ। और एक गुप्त मार्ग द्वारा त्रिपुर-मुन्दरी के मन्दिर की ओर जाके। उनके पीछे नगी तसवार हाथ में लिये कुमार भीमदेव।

६ : मौनी बाबा

सरस्वती के उत्तर तट पर दधिस्यली ग्राम था। उस ग्राम से कोई डेढ़ कोस के अन्तर पर बटेश्वर नाम का एक प्राचीन शिवालय था। शिवालय जीर्णविस्था में होने पर भी अतिभव्य था। उसके आसपास चारों ओर अनेक छोटे-बड़े कई मन्दिर थे। इनमें भी शिवलिंग की स्थापना थी। स्थान अतिरमणीय था। उसकी तीन दिशाओं में बहुत-से बड़े-बड़े छायादार वृक्ष थे। चौथी दिशा में महानदी सरस्वती शिवालय के चरण पखारती, कलकल निनाद करती बह रही थी। शिवालय से कोई तीन कोस के अन्तर पर श्योल तथा घाट-नी कोस के अन्तर पर अतहलपट्टन था। बीच के मैदान में मनुष्यों की बस्ती न थी। शिवालय एकान्त, निर्जन था। शिवालय का शिखर बहुत ऊँचा था। वहाँ से चारों ओर का दृश्य अतिभव्य दीखता था।

कुछ दिन से हम शिवालय में एक सन्यासी आकर टिके थे। सन्यासी परदेशी थे और बहुत बृद्ध। उनका शरीर अत्यन्त कृश और लम्बा था। उस पर श्वेत लम्बी दाढ़ी अतिभव्य दीख पड़ती थी। सन्यासी मौनी थे, मुँह से बोलते नहीं थे, न आसपास के ग्रामों में भिक्षा करने जाते थे। ग्रामीण भक्तजन और जंगल के चरवाहे जो आकर भक्ति-भाव से कुछ खाने-पीने की वस्तु रख जाते थे, उनसे वे केवल श्वेत से बहुत कम बातें करते थे। आसपास के ग्रामों में वे मौनी बाबा के नाम से प्रसिद्ध हो गये थे। दिन में एक दो ग्रामीण उनके पास बने रहते थे, परन्तु रात्रि को बाबा अकेले ही उस निर्जन में रहते थे। उनकी निरुद्ध वृत्ति और गंभीर प्राकृति से अनादिन ही ग्रामीण उन पर श्रद्धा करते थे।

अद्वैतविन व्यतीत हो गई थी। रात अंधेरी और जगल सुनसान था। ऐसे समय में दो अश्वारोहियों ने शिवालय के प्राणग में प्रवेश किया। दोनों अश्वारोहियों में एक छपवेशी सुल्तान महमूद और दूसरा उनका साथी था। दोनों साधु वेप में ही थे। घोडों का पदजुर्नमुनते ही मौनी बाबा बाहर निकल आये। और अश्वों की व्यवस्था कर तीनों शिवालय के अलिन्द में जा बैठे। बैठते ही तीनों ने वार्तालाप प्रारम्भ कर दिया। वार्ता शुद्ध अरबी भाषा में हुई। उसका अभिप्राय इस प्रकार था—

“हज़रत, अश्वस जस्मी हो गया।”

“यहाँ तक नौबत क्यों आने दी, सुल्तान।”

“नौबत आगे तक भाती, परन्तु गुसाईं बीच में आ गया।”

“गग को आपने देखा?”

“देखा।”

“और कुछ?”

“दो चीखें और देखीं।”

“वे क्या?”

“गुजरात का राजा।”

“चामुण्डराय?”

“नहीं, भीमदेव।”

“देख लिया?”

“अच्छी तरह, अफ़सोस यही रहा—दो दो हाथ और न हो पाये।”

“अश्वस को उसी ने जस्मी किया?”

“नहीं, एक दूसरे नौबतान ने।”

“मगर तकरार हुई किस बात पर?”

“यह फिर कहूँगा, अभी यह फर्माइए कि लाहौर से कोई आया है?”

“अलीविन उस्मान अलहज़ बीसी का कासिद आया है। उन्होंने कहलाया है कि तमाम फ़ौज दर्रा पार कर चुकी है, और जलालाबाद में उसे लेकर मस्ऊद सुल्तान के हुक्म की इन्तज़ारी कर रहा है।”



“घोर मुल्तान की क्या खबर है ?”

‘शेख इस्माइलबुखारी ने कहलाया है कि यदि मुल्तान की सवारी सिन्ध की राह गुजरात जाना चाहती है तो उसे कड़ी-से कड़ी मुहिम का मुकाबला करने को तैयार रहना चाहिए ।’

“इसका मतलब ?”

“मतलब यह, कि राह में जो राजा हैं वे गुमराह हैं ।”

‘उन्हें क्या राह पर नहीं लाया जा सकता ?’

‘सख ने कोशिश की थी, मगर कुछ बना नहीं ।’

“शेख को कहिए कि फिर कोशिश करें और गुमराहों को राह पर लायें, चाहे भी जिस कीमत पर ।”

“बहुत खूब, लाहौर को क्या हुक्म भेजा जाय ?”

‘मसऊद गजनी लौट जाय ।’

“एँ, यह कैसी बान ?”

‘यह मुल्तान का हुक्म है शेख । घोर भाप अभी यहीं मुकीम रहें । मन्वाचू के जन्म भर जायें तो वह गजनी को रवाना हो जाय ।’

“घोर कुछ हुक्म है ?”

“नजर रखनी होगी ।”

“गुजरात के राजा पर—?”

“नहीं ।”

“गुसाईं गण पर ।”

“नहीं ।”

“घोर कौन ।”

“वह नाबनीन ।”

“कौन है वह ?”

“सोमनाथ की सबसे बड़ी दीलन ।”

‘लेकिन... ..’

‘शेख ! वह भापकी भाँखों से एक सहमे को भी धोमल हुई तो गर्दन पर

सर नहीं रहेगा ।”

“उसका नाम ?”

“बोला ।”

“बोला ?”

सुल्तान उठ खड़ा हुआ । उसने कहा—“मैं ग़ुलामी जाऊँगा । राह में बिखरी हुई फौज और जासूस सब उसी तरह काम करते रहें ।”

“जो हुकम ।”

“हज़रत मलदेरुमी क्या अभी मनहलपट्टन से नहीं लौटे ?”

“रात ही लौटे हैं, वे अच्छी खबर लाये हैं ।”

“ठीक है, इस वक्त वे कहाँ हैं ?”

“नदी के उस पार, उसी मोपडी में ।”

“ठीक है । उनके पास घोडा है ?”

“शायद नहीं ।”

“तो मैं भन्वास का घोडा भी ले जा रहा हूँ । भन्वास दूसरा खरीद लेगा ।”

सुल्तान उछलकर अपने असील घोडे पर सवार हुआ और दूसरे की रास काठी में बाँध नदी की ओर चल दिया, उसी सूनी भँधेरी रात में ।

७ : विधिभंग

“विधि भग हो गई, अब क्या होगा ?”

“विनाश होगा ।”

“रोकिए बाबा, प्रसन्न हूजिए ।”

“जब देव-वरम्परा भग हुई, तो गु-वरम्परा भी भग होगी ।”

“अनर्थ हो जायगा ।”

“प्रलय भी हो सकती है ।”

प्रभात हो गया था । त्रिपुर-मुन्दरी के निर्माल्य को बलात् हरण कर मन्दिर के पट सर्वज्ञ ने बन्द कर दिये हैं—यह बात आग की भाँति पट्टन में फैल गई थी । रुद्रमद्र ने प्रायश्चित्तस्वरूप उपवास करके पचाग्नि तप प्रारम्भ कर दिया था । मन्दिर के तोरण के बाहर निकट ही एक विशाल बट वृक्ष था—उसी के नीचे पाच बड़ी-बड़ी धूनियाँ धधक रही थी, उनके बीच रुद्रमद्र का भीमकाय शरीर एक कुशासन पर विराजमान था । उसकी बड़ी बड़ी पलकें झुकी हुई थी । मोटे-मोटे कासे होठ निरन्तर हिल रहे थे । वह उच्चाटन मन्त्र पाठ कर रहा था । उसके सम्पूर्ण भग में भस्म लगी हुई थी । भग पर मात्र कौपीन था । सैंकड़ों भवन दशक वहाँ उपस्थित थे । और भी आते जाते थे । लोग भाँति-भाँति की बातें करते थे । दो-चार बाबा हृदंग उसे घेरे बैठे थे । दो-चार धूनी में लकड़ डाल रहे थे । सिन्दूर का भैरवी चक्र बना था । उस पर लाल सिन्दूर से रगा, रग-बिरगे घागों से सपेटा एक मानव पुनता उर्द के घाटे का पडा हुआ था । लोग भयभीत और अकित मुद्रों से उसे देख रहे थे । रुद्रमद्र बीच-बीच में कुछ भस्फुट उच्चारण कर पुनसे पर उर्द फेंक रहा था ।

एक हृदंग बाबा करबद्ध हो आगे आया । उसने भीति-भरे नयनों से देखकर कहा—“रोकिए प्रभु, रोकिए ।”

“नहीं”—गद्योप में कहकर रुद्रभद्र जल्दी-जल्दी कोई मन्त्र पढ़ने और उर्द फेंकने लगा । उरस्थित जनो में घबराहट फैल गई ।

रुद्रभद्र यद्यपि मग सर्वज्ञ का अन्तर्वासी और सिद्ध था पर था वह वाममार्गी । वह त्रिपुरसुन्दरी का अनन्य उपासक था । वह तन्त्र-शास्त्र का प्रवाण्ड पण्डित और अभिचार-योग का प्रसिद्ध ज्ञाना समझा जाता था । मारण, मोहन, उच्चाटन आदि अभिचार-कार्य वेह प्रायः करता रहता था । भूह प्रसिद्ध था कि काल-भैरव उसका वरावर्गी और शस है, तथा उसकी आमा से यह देवता सब सम्भव-असम्भव, कृत्य-कुकृत्य कर सकता है । रुद्रभद्र जिस पर कुपित-हुआ, उसके जीवन की खर न थी । शीघ्र या विलम्ब से कालभैरव उसे खा जाता था । बहुत-सी सेवा करके तथा मुबर्ण-दान से सतुष्ट करके रुद्रभद्र को भी देवता को सतुष्ट करने के लिए राजी किया जाता था । रुद्रभद्र का शरीर जैसा बेडोल और भयावह था, चेष्टाएँ भी वैसी ही थी । वह वानावरण ही ऐसा था कि मूर्ख और विद्वान्, धनी और गरीब सब कोई इस पाण्ड पर विश्वास करते थे ।

त्रिपुरसुन्दरी का पट बन्द होना तथा वाम पूजन-विधि मग होना—बड़ी भारी और भयानक घटना समझो गई । मन्दिर में आचार के नाम पर अनाचार करने वाले मुष्टके का तो सारा मौज-शौक ही समाप्त हो गया । मद्य-भास का प्रसाद, सुन्दरियों का आलाप, और देवी की आड में होने वाले सब पाण्ड-कृत्य रुक गये ।

एक मुष्टके भवधून ने कहा—“बाबा ! ऐसा तो पचास वर्षों में एक दिन भी नहीं हुआ ।”

बाबा ने एक हृकृति की । कहा कुछ नहीं । उसके होठ हिलते रहे ।

एक भयानक वेशधारी अयोरी ने खड़े होकर महालय की ओर हाथ उठाकर उच्च स्वर से कहा—“सर्वज्ञ ने पाप किया है, सर्वज्ञ का पतन हो गया है ।”

दो-एक भवधूनो ने बिमटे उठाकर कहा—“बाबा, आज्ञा कीजिए । हम सर्वज्ञ के पास जायें, निर्मात्य लें, पट छुतवायें—भोग, भवना, विधि सम्पन्न करें, नहीं तो सर्वज्ञ का सिर फोड़ डालें ।”

“नहीं रे नहीं, महामाया अब मन्दिर में नहीं है।” रुद्रभद्र ने वज्र-गर्जन की भाँति कहा। फिर कुछ भस्फुट मन्त्र जोर-जोर से उच्चारण कर फट्-फट् कहा।

भवभूत ने काँपते-काँपते कहा—“महामाया कहाँ है बाबा ?”

‘विनाश को निमग्नित करने गई है। इधर-उधर देखो’ उसने उन्मत्त की भाँति सुदूर महस्थली की ओर हाथ उठाये, और उन्मत्त की भाँति हँसने लगा। फिर वह जड़वत् समाधिमग्न हो गया। उपस्थित जनो में भीति की भावना फैल गई। बहुत सोग उस रात नहीं सोये। बहुतो ने उपवास किया। कापालिक और घयोरी सैकड़ो-पचासो की सख्या में घा-घाकर पंचाग्नि तापते हुए रुद्रभद्र के चारों ओर नरमुण्ड ले-ले नाचने और नर-कपाल में भर-भर कर मद्य पीने लगे। उन्हें देख भयभीत हो नगरवासी भाग गये।

परन्तु प्रभात होने पर लोगों ने देखा—रुद्रभद्र अपने आसन पर नहीं है। आसन सूना है, पचाग्नि जल रही है पर तपस्वी नहीं है। यह देखते ही एक दूसरा कोलाहल उठ खड़ा हुआ। किसी ने कहा—“रुद्रभद्र बाबा आकाशमार्ग से महा-माया के साथ ‘विनाश’ को आमंत्रित करने गये हैं।” किसी ने कहा—“बाबा, अन्तर्धान हो गये,।” किसी ने कहा—“हमने उन्हें उस तारे के निकट उड़ते देखा है।” जितने मुँह उतनी बात। समस्त देवपट्टन इन सब घटनाओं से हिल गया। घबल रहे केवल गग सर्वज्ञ। उनके पास आकर बहुत जनो ने बहुत भीति अनुभव किया—कोष किया—भय दिखाया, परन्तु सर्वज्ञ ने कोई उत्तर नहीं दिया। उनके इस गूढ़ मौन से भी सोग चिन्तित हो गये।

सम्पूर्ण देवपट्टन में एक प्रशुभ वातावरण व्याप्त हो गया।

८ : कृष्णस्वामी

कृष्णस्वामी बड़े भारी तांत्रिक और मन्त्रशास्त्री प्रसिद्ध थे। वे सोमनाथ महालय के अधिकारी थे। अतः अधिकारी जी के ही नाम से प्रसिद्ध थे। परन्तु उनका अधिक समय मन्त्र-तन्त्र की सिद्धि में ही जाता था। प्रसिद्ध था कि वे बहुत से भूत, प्रेत, वँतालो के स्वामी हैं तथा उन्हें कर्ण-पिशाचिनी सिद्ध है। मारण, मोहन, उच्चाटन, वशीकरण की सब विद्याएँ वे जानते थे। स्वभाव उनका बहुत सौम्य और हँसमुख था। इससे लोग उनसे डरते न थे। उनसे पाटन के बहुत लोगो का नाम निकलता था। अपने भूत, प्रेत, वँतालो की सहायता से वे बात-की-बात में लोगो के असाध्य काम कर डालते थे, उनके शत्रुओं का विनाश कर डालते थे। जिस पर उनका कोप छा जाता था उसकी छँर नहीं थी। या तो वह खून यूक-यूक कर मर जाता, या उन्मत्त हो जाता। कृष्णस्वामी ज्योतिष के भी पार-गन थे। भूत, भविष्य का सारा ज्ञान उन्हें था। पीला-पीला स्वर्ण और चाँदी का सिक्का उन्हें बहुत प्रिय था। सोना देकर उनसे भला-बुरा सब कुछ कराया जा सकता था। बहुत-से गर्जमन्द लोग उन्हें घेरे रहते थे। सोना भी खूब बरसता था। महालय से भी उन्हें उचित-अनुचित बहुत भाव थी। अधिकारी थे, बहुत अधिकार उन्हें था। सर्वज्ञ के बाद मन्दिर के प्रबन्ध, धाय-व्यय-व्यवस्था की सारी जिम्मेदारी कृष्णस्वामी के ही ऊपर थी। लाभ के लिए उचित क्या और अनुचित क्या— इसकी चिन्ता कृष्णस्वामी नहीं करते थे। बस लाभ होना चाहिए, यही एक उनके जीवन का प्रमुख ध्येय था। लाभ से उनके पास बहुत-सा स्वर्ण-भण्डार एकत्र हो गया था।

कृष्णस्वामी की पत्नी का नाम था—रमाबाई । बहुत भारी भरकम थी । एक बन्दारखाने को जन्म देकर फिर उनकी कोख मूख गई थी । कृष्णस्वामी के मन्त्र-तन्त्र, भूत-प्रेत कोई भी इस मामले में तरी न ला सके । रमाबाई का स्वभाव तीखा और उग्र था । रमाबाई की उग्रता के भ्रामे कृष्णस्वामी के भूत, प्रेत, वैताल सभी हार खाते थे, किसी की भान वह मानती न थी । कभी-कभी तो वह खीरू कर कृष्णस्वामी को उन्ही के मुँह पर पालण्डी कह देती थी । रमाबाई का शरीर एक गठरी-सा तथा चाल हथिनी के समान थी । पत्नी की चाल को देखकर कभी-कभी कृष्णस्वामी उन्हें गजगामिनी कह कर लाड-स्नान से खी-खिपटी ठठोली किया करते थे । परन्तु जब यह गजगामिनी अपनी गोल-गोल भ्राँखें लट्टू की भाँति घुमा-फिराकर, कृष्णस्वामी को घूर कर टुकारती तो वे झटपट 'ओ ह्री, बली, चामुण्डायै फट्' आदि मन्त्र-जाप करने लगते थे ।

कृष्णस्वामी की एक बाल-विधवा पुत्री थी । उसका नाम था—शोभना । शोभना शोभा की खान थी । प्रायः सभी उसकी केवल सत्रह वर्ष की ही थी । उसका रंग चम्पे के ताजे फूल के समान भयवा भ्राम के फूले हुए बीर के समान भयवा केले के नवीन पत्ते के समान था । सातवाँ वर्ष लगते ही भ्राम के भय से कृष्णस्वामी ने लगनशोध कर उसका विवाह कर दिया था । पर आठ वर्ष की प्रायः पूरी होने से पहले ही वह विधवा हो गई । विधवा होने पर भी वैधव्य की भान वह मानती न थी । वह हर समय खूब ठाट-वाट का शृंगार किये रहती । भ्राँखों में भ्रजन, दाँतों में मिस्सी, बालों में ताजे फूलों का जूडा, पैरों में महावर, होठों में पान और हाथों में मेंहदी भाठों पहर भ्राप उसको पज में देख सकते थे ।

विधि-निषेध करने पर, समझाने-बुझाने पर वह सबकी सुनी-भनमुनी करके नृत्य करने और हँसने लगती थी । उसे इस मुद्रा में देख कृष्णस्वामी भ्राँखों में पानी भर भाने पर भी हँस पड़ते थे । पर रमाबाई क्रोध से अपनी गोल-गोल भ्राँखें खूब विस्तार में फैलाकर इधर-उधर घुमाने लगती थी । शोभना को उसके पिता ने पढ़ाया लिखाया था । वह कुशाग्रबुद्धि थी । गुस्सा उसे भी खूब आता था । गुस्सा भाने पर वह पिता-भाता किसी की भी भान न मानती थी । सब मिलाकर वह एक सजीव 'बनक छुरी सी शामिनी' थी, भयवा फूलों से सदी एक डाल ।

रमाबाई शकुन, स्वप्न और सुहाग का बहुत विचार करती थी। शोभना उसकी इकलौती बटी थी, यह तो ठीक है, पर विधवा होने के कारण वह प्रातः काल उठते ही उसका मुँह देखना अशुभ समझती थी। वह अपने सुहाग का जब शृंगार करती, तब भी वह विधवा का दर्शन नहीं करना चाहती थी। पर शोभना जैसे उसे चिढ़ाने के लिए उसकी आँखों के आगे धा ही जाती थी। माँ के शोध-फटकार पर वह मुँह चिड़ाकर भाग जाती थी। यह कहती थी, "मुझे जब न देखना चाहो तो आँखें बन्द कर लिया करो।"

श्रव प्रसंग आने पर अनुपस्थित बात भी कहनी पड़ी। बहुत दिन हुए कृष्ण-स्वामी ने एक शूद्रा दासी रमाबाई की सेवा के लिए खरीदी थी। दासी युवती और सुन्दरी थी। पर उसके सम्बन्ध में कुछ अपवाद थे, वह गर्भवती थी। रमाबाई उस पर कड़ी दृष्टि रखती थी। समय पाकर दासी ने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया। उसी समय शोभना का जन्म हुआ। वह दासी-पुत्र शोभना के साथ खेलकर बड़ा होने लगा। पर शूद्रा दासी के पुत्र के साथ अपनी लड़की का खेलना-खाना रमाबाई को रुचता न था, परन्तु दासी बहुधा पुत्र के लिए भावनिव से उलझ पड़ती थी। बालक बहुत ही सुन्दर और शुभ लक्षणों से युक्त था। कृष्णस्वामी उसे मन-ही-मन प्यार करते थे, पर वह पूरे निष्ठावान् ब्राह्मण थे। शूद्र के हाथ का छुमा जस पीना तो दूर, शूद्र को दूर से देख पाने पर भी वह स्नान करते थे। इस लिए उस बालक को गोद में बैठकर वह प्यार नहीं कर सकते थे। कभी कृष्णस्वामी उस पर कुछ कृपा करते तो इस पर रमाबाई बहुत तूम-तडाम करती। इस पर शूद्रा दासी मुँह फेरकर हँस देती। वह हँसी यदि रमाबाई देख पाती तो उसका भोटा पकड़ कर सारे घर में घुमाती।

इतना होने पर भी दासी रमाबाई की बड़ी सेवा करती थी। उसके बिना उनका काम चलता न था। बालक शोभना के साथ बहुत हिलमिल गया। कृष्णस्वामी ने शोभना को पढ़ाना प्रारम्भ किया तो बालक भी पढ़ने लगा। वह कृष्णस्वामी के कस में नहीं जा सकता था। वे उसे पढ़ा भी नहीं सकते थे, परन्तु इससे क्या। वह कदा से बाहर दूर बैठकर पढ़ता, समय पर शोभना उसे पढ़ाने में सहायता करती। बालक बुद्धि का चैतन्य और कुशाग्र था। शोभना उसके बिना क्षण-

भर भी नहीं रह सकती थी। माना-पिता का कोई आदेश न मान वह सदा उसकी सुख-सुविधा का ध्यान रखती। अपना आहार उसे खिलाती। बाद में शाभना का व्याह हुआ, वह विधवा हुई, तो यह बालक उसका और भी सहारा हो गया। शोभना ने जाना भी नहीं कि वैधव्य क्या है। रमाबाई को पुत्री के माथ उस दासी-भूत्र की इतनी घनिष्टता रचती न थी। पर शोभना निषेध करने पर रो-रोकर धर भर देती, रुठती। बाल विधवा पुत्री के दुःख का विचार कर रमाबाई तरस खा जाती।

दिन बीतते चले गये और शोभना और वह दासी-भूत्र सपाने हो गये। इसी समय अचानक वह दासी भर गई। इस दुःख पर दोनों ने समुक्त धामू बहाये। परन्तु अब रमाबाई की अधिक सतर्कता ने दोनों की घनिष्टता में बाधा उपस्थित की। उसने पुत्री की लाडना की ओर बालक की भी। लाडना बहुत बढ़ गई और अन्त में असह्य हो गई। बालक घर से बाहर रहने लगा।

इन दिनों प्रभास में एक दण्डी बाबा रहते थे। बाबा बहुत बूढ़े थे। वे व्याकरण, ज्योतिष और दर्शनो के भारी पण्डित थे। सबोगवश बालक की दण्डी बाबा से मुठभेड़ हो गई। उसे अत्याचार-पीडित और अनाथ जान बाबा ने उस पर दया की। उसे पढ़ाना-लिखाना शुरू किया। बालक व्याकरण, काव्य और ज्योतिष मनो-योग से पढ़ने तथा दण्डी बाबा की सेवा करने लगा। घर से अब उसका सम्बन्ध सोने और खाने का रह गया। वह खोर की भाँति बहुत देर से रात को आता और ठण्डा-बासी जो मिलना खाकर पड़ा रहता। अपने पढ़ने की तथा दण्डी बाबा के साथ भाने-जाने की बात उसने किसी से नहीं कही। केवल शोभना से कोई बात छिपी न थी।

समय भागे बड़ता गया। शोभना को उसका घर से दूर-दूर रहना अधिक खलने लगा। वह अनुनय-विनय से उसे घर में बाँध रखने की बहुत चेष्टा करती। एक दिन वह भगवान् सोमनाथ के दर्शन को महालय के भीतरी पीर में चला गया तो पुजारियों ने धक्के देकर उसे निकाल दिया। इस बात पर शोभना बहुत रोई। संक्षेप में, ब्राह्मण-घर में शूद्र युवक का रहना असम्भव हो गया। भयमान और अंधमा सहते-सहते उसका मन विद्रोह और क्रोध से भर गया। एक दिन उक्त मन्त्र पढ़ता देख कृष्णस्वामी क्रुद्ध हो तलवार लेकर उसे मारने दौड़े। अन्ततः उक्त

शोमना से विदा लेनी पड़ी और वह शोमना से विदा लेकर, उसे बट्टविष आस्वा-
सन देकर, उसे आँसुओं से भरी छोड़कर घर से चल खड़ा हुआ । कृष्णस्वामी ने
मन का मोह छिपा, राज-नियम का आश्रय लिया, कहा—“दासी का पुत्र श्रील-
दास भागेगा कहीं, उसे खोजकर दण्ड दूँगा । परन्तु रमाबाई ने उन्हीं गोल-गोल
आँसुओं से पूर कर कहा—“पाप कटा । घर में जबान विधवा बंटी है । चला गया,
मच्छा ही हुआ ।”

६ : पीरो-मुर्शद

युवक का नाम उसकी माता ने 'देवा' रखा था पर अब वह अपना नाम देव-स्वामी बताता था। अब वह निर्वाण रूप से दण्डी स्वामी के पास रहने और शास्त्राभ्यास करने लगा। परन्तु उसका यह आसरा भी देर तक रहा नहीं, बूढ़ दण्डी स्वामी का एक दिन स्वर्गवास हो गया। उसके शोक और निराशा का अन्त नहीं रहा।

उन्ही दिनों सोमपट्टन से बारह कोस परे, बीपल ग्राम के निवट, समुद्र-तट से थोड़ा हटकर, वृक्षों के झुरमुट में एक साधारण-सी झोपड़ी बनाकर एक मुस्लिम फकीर आकर एकान्तवास कर रहे थे। बूढ़ फकीर बड़े विद्वान् थे। वे केवल घरबी भाषा में बात करते थे। किसी से मिलते न थे, न किसी का दान ग्रहण करते थे। उनके पास बहुत सोना था। ग्रामीण जनो को, जो बहुधा उनके पास जा निकलते थे, वे अनायास ही स्वर्ण-दान देते थे। लोगो में वे कीमियागर साधु प्रसिद्ध थे। पर स्वभाव के वे बड़े रुखे थे। सप्ताहों तक वे बिना खाये-पिये मूढ़-वत् पड़े रहते। कभी-कभी कई-कई दिन तक घरबी भाषा में कुछ निरंतर लिखते रहते। उस समय वे किसी से बोलते नहीं थे। उनकी एकान्तता में विघ्न डालने पर वे क्रुद्ध हो जाते थे। प्रसन्न होने पर स्वर्ण देते थे। परन्तु वे स्वयं अत्यन्त निरीह भाव से रहते थे। केवल एक दार दो टिक्कड अपने हाथ से बना लाते थे।

देवा भटकता हुआ इस फकीर के पास जा पहुँचा और उनका मुरीद होकर बही रहने लगा। सब विवरण सुनकर तथा उसका बलिष्ठ और सतेज शरीर देख

एव उसकी बुद्धि और विद्या से समुष्ट होकर फ़कीर ने उसे रख लिया । फ़कीर ने स्वयं उससे हिंदुस्तानी बोलना सीखा और उसे घरबी पढाई । धीरे-धीरे उसकी सेवा, विनय और सद्गुणों से प्रसन्न हो वे उसे पुत्रवत् प्यार करने लगे । कुछ दिन बाद युवक ने इसी फ़कीर के हाथों मुस्लिम धर्म अंगीकार कर लिया । फ़कीर ने उसका नाम रखा—'फ़तह मुहम्मद ।' दोनों पीरो-मुशंद की भाँति भोपडी में रहने लगे ।

यह वृद्ध मुस्लिम फ़कीर वास्तव में ग़ज़नी के विख्यात विद्वान् अलबेहनी थे जो अमीर के आदेश से सोमनाथपट्टन की गतिविधि देखने छद्मवेश में यहाँ आ बैठे थे । मुसलमान होने पर युवक पर भी यह भेद छुल गया । छद्मवेशी सुल्तान का आन्य और पीर के साथ उनका सम्बन्ध भी उससे छिपा नहीं रहा । उसकी धृष्टता पीर पर बहुत बढ़ गई । भवसर पाकर सोमना के प्रति अपनी आसक्ति भी उसने पीर को बता दी, कुछ भी नहीं छिपाया । वृद्ध फ़कीर ने आश्वासन दिया—“धीरज धर, वक्ता माने पर सोमना तेरी होगी । लेकिन इसके लिए तुझे इस तलवार की धार पर चलकर उसके पास पहुँचना होगा ।” इतना कहकर फ़कीर ने एक बहुमूल्य विकराल तलवार युवक को दी । युवक ने तलवार मस्तक से लगाकर खून ली । फ़कीर ने खुश होकर कहा—“तो तू अपने को अमीर का एक सिपहसालार समझ, और हर तरह अपने को इस योग्य बना ।” इतना कहकर, फ़कीर ने उसे बहुत स्वर्ण देकर कहा—“घोडा और हथियार खरीद और सिपहसालार की तरह रह ।” फ़तह मुहम्मद खूब ठाठ से रहने लगा । वृद्ध फ़कीर जैसे प्रौढ़ विद्वान् थे, वैसे ही तलवार के भी धनी थे । उन्होंने युवक को घुड़सवारी और तलवार के क़ान में कुछ ही दिनों में अद्वितीय बना दिया । वह पक्का योद्धा और सहस्रवार बन गया तथा उस दिन की प्रतीक्षा करने लगा जब इन घमण्डों हिन्दुओं की छाती को अपनी तलवार से चीर कर अपनी सोमना को वह प्राप्त करेगा । अपमान की भाग और प्यार की तडप ने उसे सिह के समाज पराक्रमी और साहसी बना दिया ।

भवसर पाकर पीर की आज्ञा से वह गुप्त रूप से सोमना से मिला । उसे देखकर सोमना जी उठी । उसके बहुमूल्य वस्त्र और भद्रव को देख वह आश्चर्य से विमूढ हो गई । उसने कहा—यह सब उसके पीर की महिमा है । उसने यह भी

बता दिया कि वह मुसलमान हो गया है, और शीघ्र गजनी के सुल्तान की रजाब के साथ रहकर वह सोमनाथ का भग कर, इसी तलवार के खोर पर शोभना को लेकर रहेगा। उसने यह भी कह दिया कि वह भमीर गजनी का एक सिपहसालार है।

शोभना कुछ समझी, कुछ नहीं समझी। वह उसकी बातों से भीत-चकित भी हुई, प्रसन्न भी। वह इस बात पर सहमत थी कि उसके साथ पति-पत्नी की भाँति जैसे भी सम्भव हो वह रहे।

फ़तह मुहम्मद ने उसे एक मुट्ठी भर सोना देकर कहा—“यह मेरे पीर ने तेरे लिए दिया है। अब जब-जब मैं भाऊँगा, इतना ही सोना साथ लाऊँगा। मेरे पीर भौलिया है, कीमियागर है। वह सोने का पहाड़ बना सकते हैं।”

सोना पाकर और बातें सुनकर शोभना का एक-एक रक्तबिन्दु नाचने लगा। उसे सब भाँति तसल्ली दे, फ़तह मुहम्मद विदा हुआ। शोभना आनन्द-विभोर हो गई।

TEXT BOOK

१० : अली बिन-उस्मान अलहजवीसी

लाहौर की अनारखली के उस छोर पर, जहाँ इस समय नीला गुम्बज है, उस काल में एक खानकाह था। इसमें प्रसिद्ध अरब विद्वान् सत अली-बिन-उस्मान अलहजवीसी निवास करते थे। यह तत्त्वदर्शन के प्रसिद्ध ग्रन्थ कसकूल महजूब के रचयिता थे। हजरत अली-बिन-उस्मान का शरीर काला, ठिगना और वज्रनी था। उनकी नाभि तक लटकती सफेद दाढ़ी उनकी गम्भीरता को बहुत बढ़ाती थी। अपने जीवन-काल में ये एक बलिष्ठ पुरुष रहे होंगे। प्रसिद्ध था कि ये एक पहुँचे हुए संत थे। और अपने पूर्व जीवन में एक भारी कबीले के सरदार थे। परन्तु ये अपने सबध में कभी एक शब्द भी नहीं कहते थे। वे शुद्ध अरबी भाषा में भाषण करते थे। परन्तु बहुत आवश्यकता होने पर टूटी-फूटी हिन्दी भी बोल लेते थे। खानकाह बन्ची थी, और उसके चारों ओर हरे-भरे बहुत-से पेड़-पौधे लगे थे। रात-दिन इस फकीर के पास आने-जाने वालों का मेला लगा रहता था। लाहौर में उनके बहुत शार्गिदं थे। उनमें हिन्दू भी थे और मुसलमान भी। सुबह-शाम यह सत उनसे तत्त्वदर्शन की बातें करते और दिन-भर मौन पड़े रहते। भक्तगण आते, बैठते, दर्शन करते और चले जाते। हजरतअली की उम्र ससर को पार कर गई थी। यह प्रसिद्ध था कि लाहौर का हाकिम उनका मुरीद है, इस कारण भी इनकी बहुत प्रतिष्ठा बढ़ गई थी।

सध्या गहरी होती जा रही थी, दो-चार भक्त इस साधु के पास बैठे धर्म-चर्चा कर रहे थे। उनमें हिन्दू भी थे और मुसलमान भी। धीरे-धीरे एक-एक करके लोग उठने लगे। अभी रात होने में कुछ देर थी, इसी समय एक परदेशी सवार खानकाह के दरवाजे पर उतरा। उसने आगे बढ़कर इस साधु को छूकर हाथ आँसों से

लगाया । आगन्तुक को देखकर बृद्ध फकीर घब्रिष्ट हो गये । उनका सकेत पाकर एक शिष्य ने सब मनुष्यों को दूर कर दिया । एकान्त होने पर फकीर ने शुद्ध अरबी भाषा में कहा—

‘आप क्या अकेले ही हैं ?’

‘नहीं, मेरा घोड़ा और तलवार भी हैं’ आगन्तुक हँसा ।

‘अलहम्दुलिल्लाह ! सुल्तान की यही हिम्मत उसको फतह दिलाती है।’

‘और आप जैसे बुजुर्ग का साया भी । मगर इस बार की मुहिम मामूली नहीं है।’

‘यह तो अमीर गजनी का कत्मा नहीं।’

‘यह महमूद के दिल की बात है हज्जत !’

‘क्या कोई नई बात देखने में आई ?’

‘एक नहीं, तीन-तीन’

‘बल्लाह, तो क्या ये बातें ऐसी हैं जिससे अमीर गजनी का दिल दहलता है।’

‘वेशक हज्जत !’

‘मस्लन ?’

‘वह जिनी का बादशाह, गँबी ताकतो और करामातो का मालिक।’

‘आपने देखा ?’

‘मुझे उसका महमान होने का फ़ख्र है।’

‘महमान !’

‘और शायद आदमजाद में मुझ हकीर को ही यह फ़ख्र हासिल है।’

‘क्या यह कुफ़ नहीं।’

‘मैं नहीं जानता, हथियार अल्वरुनी भी यही कहते थे।’

‘अल्वरुनी ?’

‘वे मेरी रकाव के हमराह थे।’

‘हूँ, जिनी का यह बादशाह क्या अमीर गजनी का दुश्मन है ?’

‘नहीं, दोस्त।’

‘लैर, दूसरी दो।’

सत्तो बिन उस्मान-सहजबोसी

“वह गुसाईं ।”

“गग ?”

“जी ।”

“उसे देखा ?”

“देखा हजत ।”

“उससे माप डरते हैं ?”

“जी नहीं, परिस्तिश करता हूँ ।”

“दुसा, वह काफिर है ।”

‘हजत ! वह झोलिया है ।’

‘क्या झमीर गजनी पर भी कुफ गालिब हुआ ?’

“वह भी झर्ज करता हूँ ।”

‘झीर भी कुछ है ?’

‘तीखरी बात ।’

“वह क्या है ?”

“कुफ ।”

“तोबा-तोबा ।”

‘हजत ! उस कुफ ने महमूद के दिन में डेरा डाला है ।’

‘क्या मैं झमीर गजनी से बात कर रहा हूँ ?’

‘जी नहीं, आपके कदमों में यह नाचोज महमूद-बिन-सुबुक्तगीन है, जो बेव-
दूकी से अपना दिल एक बेखबर काफिर के कदमों में फेंक भाया है ।’

‘लेकिन सुल्तान महमूद तो ऐसे सीदों का भादी मही ।’

‘लेकिन जो होना था वह हो चुका ।’

‘अब झमीर का क्या ह्याल है ?’

‘बस इसी पर यह मेरी तलवार है ।’

‘दीनो ईमान ?’

‘वही मेरा दीनो ईमान है ।’

‘इस्लाम ?’

“उसके बाद ।”

फकीर चुप हुए । बहुत देर तक सन्नाटा रहा । फिर उन्होंने धीरे से कहा—

“कौन है वह बला ?”

“एक नाजनीन ।”

फकीर फिर गहरी चिन्ता में डूब गये । उसके होठ फडके, एक फुस्फुसाहट हुई—“अक्रसोस-सद अक्रसोस ।” फकीर की आँखों से भर-भर आँसू भरने लगे ।

महमूद एक बातक की भाँति विवक्त होकर डरते-डरते बोला—“क्या मेरी यह मुहिम नाकामियाब होगी ?”

“मलहमुदुलिल्लाह ! कामियाब होगी । मगर यही आखिरी मुहिम होगी । और सुल्तान जिन्दा जलूर गजनी पहुँचेगा, मगर बेकार ।”

सुल्तान का मुँह सूख गया । उसने कहा—“क्या मैंने हखत को नाराज कर दिया ?”

‘सुल्तान ! जब तुम अपना दिल और तलवार एक नाजनीन को दे आये हो तो अब मुझे क्यों तकलीफ देते हो ?’

“लेकिन हुजूर ! महमूद ने अपनी सयह यानदार फतह आप ही के पाक साथे में हासिल की है ।”

“सँर, अब मुझने क्या चाहते हो ?”

“रहम, हखत ! आखिर महमूद भी एक हाड-मास का घादमी है ।”

“मैं तुम पर रहम करता हूँ महमूद ।”

‘तो दुषा दीजिए ।’

“वह चुका—फतह होगी ।”

“लेकिन..... ।”

“अमीरे गजनी को भुनासिब नहीं कि फकीर को लग करे । अमीर के सब अह्वाम बचा साथे गये हैं, मसऊद को वापस गजनी भेज दिया गया ।”

“मैं भी गजनी वापस जा रहा हूँ ।”

“मोचने समझने के लिए नहीं—दिल का जो सौदा कर आये हो उसकी जिनती मुमकिन हो बीमन जुटाने के लिए । सँर, मुझसेसुल्तान अब क्या चाहते

है ?”

“सिर्फ एक काम ।”

“क्या ?”

‘सिर्फ मुल्तान को ठीक कर दीजिए, और सब मैं देख लूंगा ।’

“वही का राजा जयपाल मेरा मुरोद है, मैं कसर न रखूंगा ।”

“हजत ! आपकी इस एक ही मदद से मैं अपने मकसद को पहुँच सकूंगा ।”

“तो अमीर, इन्शा अल्ला ताता यह कुछ मुश्किल न होगा । मेरी दुमा से उसे बेटा हुमा है । वह मेरी बात टाल न सकेगा ।”

महमूद प्रसन्न हुआ । उसने झुककर उस फकीर का क़वा चूम लिया ।

साधु ने कहा—“क्या सुल्तान आज ही खाना होगे ?”

“नही हजत, मैं और मेरा घोड़ा दोनों ही एकदम थक गये हैं । आज मैं आपकी खानकाह में आराम करूँगा । क्या कुछ खाने को मिलेगा ?”

“मकई की रोटियाँ और सरसो का साग है ।”

“तो लाइए हजत ।”

“फकीर उठकर दो रोटियाँ ले आया ।”

सुल्तान ने हथेली पर रखकर मकई की रोटियाँ सरसो के साग से खाईं, और साधु की सुराही से ठण्ठा पानी पिया । फिर हँसकर कहा—“हजत ! बड़ी मोठी रोटियाँ हैं ।” इसके बाद अमीर अपने हाथ से घोड़े का चारजामा बिछा और नगी तलवार सिरखाने रख बही भूमि पर तो गया । बृद्ध फकीर सारी रात उस अप्रतिहत-विजेता के सिरखाने बैठ प्यार और अक्रसोस के आंसू बहाते रहे ।

११ : ईद का दरवार

गजनी नगर के निकट बोहे सुलेमान की तराई में एक खुशनुमा घाटी थी जो तमाम तातार में फूलों की घाटी के नाम से विख्यात थी। वह खुशनुमा घाटी बारहों मास चमेली और गुलाब से घाच्छादिन और उन्हीं के फूलों से सुवासित रहती थी। वहाँ से बृहत्तर गजनी की अनगिनत मस्जिदों की गगन-चुम्बी मीनारें और उन्नत गुम्बज सुनहरी धूप में चमकते दीख पड़ते थे। यही अमीरे-गजनी ने, अपनी नई छावनी बाली थी। वह आज ईद का दरवार अपने शाही दीवानखाने में न करके अपने उन योद्धाओं के बीच करना चाहता था, जिनके साथ उसने निरन्तर इक्कीस वर्ष तक घरती को रौंदा था, अपनी वयस की एडियो से देशों, नगरों, जनपदों को कुचता था, रक्त की नदियाँ बहाई थीं, अपने हाथ से बाटे हुए सश-लक्ष नर-मुण्डों पर त्रिजय-स्तम्भ स्थापित किये थे, मृत्युदूत बनकर जीवन का विनाश किया था।

बीस हजार गोल तम्बू वृत्ताकार फँसे थे। जिन पर रंग-विरंगी रेशमी पता-काएँ हवा में सहारा रही थीं। सबके बीच में महमूद का विशाल खोमा था, जिसका हर बाजू सवा सौ कदम लम्बा था। उसकी ऊँचाई तीन नेजों के बराबर थी। और उसका मध्य भाग बारह स्वर्ण-स्तम्भों पर टिका था, जिनकी मोटाई मनुष्य की मोटाई के बराबर थी। लाल रंग की पाँच सौ रेशमी डोरियाँ उस विराट् खोमे को घाने हुए थीं। नीली, पीली, लाल और हरे रंग की पट्टियों से खोमे का बाहरी भाग सुमज्जित था। यह ममूचा तम्बू सफेद चमड़े का बना था।

खोमे के फर्श पर बहुमूल्य ईरानी बालीन बिछे थे, जिन पर सुनहरी

तारों का काम हो रहा था। खीमे के बीचोबीच ठोस सोने का सिंहासन था, जिसके चारों कोनों पर चार उकाव चाँदी के बने थे। सिंहासन पर कमस्वाब का चदोवा तना था, जो रत्न-जटित डडो पर फैला हुआ था। सिंहासन पर वह अजेय, अप्रतिहत रथी, सखीमे फिरानी, बादशाहो का बादशाह, अमीर महमूद बैठा था।

* वह जो चोगा पहने था, उस पर हजारों मोती और हीरे टँके थे। उसके मस्तक पर जो हरी पगड़ी मुगोभित थी और उसके तुरें पर जो तेजस्वी लाल जडा था, वह उसके इधर-उधर सिर हिलाने पर ऐसा दोख पड़ता था, मानो एक अग्नि-स्फुलिङ्ग पूर्ण विश्व को भस्म करन के लिए उसके मस्तक में उदय हुआ हो। उसकी आँखें लम्बी और तेज थीं। उनसे कुछ भी नहीं छिपाया जा सकता था। अरबों का प्रिय रत्न जमरूद का एक बड़ा-भा तोक उनके गले में पड़ा।

मुवासिन मद्य से भरे हुए चार सौ घडे और शाही भोज का सुस्वाद दस्तर-खान, करीने से प्रस्तुत था, जिनमें भाँति-भाँति के मेवे, तले और भुने हुए मास तथा भाँति-भाँति के मिष्ठान्त पक्वान थे।

अमीर के पीछे गवँये और पैरो के पास रिश्तेदार, दूसरे बादशाह, अमीर, सरदार आदि बैठे थे, किन्तु उसको बगल में कोई न था।

प्रानन्द और विजयोत्सव के जिनने साधन जुटाये जा सकते थे। वे सब वहाँ एकत्र थे। चारों ओर जोर से बाजे बज रहे थे। खीमे के सामने मैदान में अनेक मनोरञ्जक खेल खेले जा रहे थे, जिन्हें जनता और सैनिक उत्साह और आनन्द से देख रहे थे। वही भाँड और हँसोड अपने करतब दिखा दिखाकर लोगो को हँसा रहे थे। वही पहलवान कुश्ती लड़ रहे थे, वही नट अपने अंग मरोड रहे थे, वही तलवारबाजी, नेत्रेबाजी और घुडसवारी का चमस्कार दिखाया जा रहा था। वही लौडे जनाने कपडे पहने नाच-गा रहे थे। टक की ताल पर उनकी आँखों के पलक और पैर एक साथ ही उठने गिरते थे। लोग खुश होकर तालियाँ पीट रहे थे।

अमीर खुश किन्तु गम्भीर था। वह उस भारी जनरल और ऐश्वर्य के बीच जैसे डूबा जा रहा था। जब सलामी और नजराने की रसूमात पूरी हो चुकी, तो उसने जलद गम्भीर स्वर में एक हाथ ऊँचा करके कहा—“मैं, अमीर महमूद,

खुदा का बन्दा वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। रसूलुपाक और खुदा के नाम पर—जिसके समान दूसरा कोई नहीं है—मैं अमीर महमूद खुदा का बन्दा, आज ईद मुबारक के साथ तुमसे, जो मेरी रकाब के जानिसार साथी है, और जिनके घोड़ों की टापों ने आधी दुनिया रौंदी है, वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। हम चल रहे हैं, अपनी सबसे बड़ी मुहिम को फलतह करने, जिसकी इन्तजारी फिरदौसी और अलबखनी उस काफिर जमीन पर कर रहे हैं, जिसकी हर चीं दीनदारों के लिए है। दोस्तों, मैं जानता हूँ, तुम्हारी तलवारों की धार तेज है, तुम्हारे घोड़े तरोताजा हैं, और तुम्हारे घोड़ों की जीं, जिन्हें तुम पिछली बार चाँदी, सोने से भर लाये थे, खाली हो रही है और तुम मेरे दोस्तों, उन्हें फिर से भरने के लिए बेचैन हो। मैं दुआ देता हूँ कि तुम्हारी मुराद बर भाये। और तुम में से प्रत्येक अपनी जोन की लम्बी शैलियों को चाँदी, सोना और जवाहरात से भरकर और अपने घोड़ों की लगाम से चार-चार गुलाब बाँधकर घर लाँटे—आमीन।”

जय-जयकार और तालियों की गडगडाहट से दिशाएँ काँप उठी। बड़े-बड़े नक्कारे और ठोल गरज उठे। तलवारें झनझना उठी। हजारों लाखों कण्ठों से निकला—“आमीन—आमीन।”

इसके बाद सब सरदारों, सेनापतियों, वीरों और पदाधिकारियों को खिल-प्रत इनाम बाँटे गये, विद्वानों का मुहुरों और पदवियों से सम्मान किया गया।

दरबार बर्खास्त हुआ। अमीर की साहस्रचीं, पान और जलाल बा बयान हर मुँह से सुनाई पड़ रहा था। वह ईद गजनी में उमग, उत्साह, विजय और सफलता की ईद थी।

१२ : कठिन अभियान

ईद का दरवार करके अमीर ने दूसरे दिन भोर में ही प्रस्थान किया। प्रस्थान के समय उसने सेना के समक्ष एक छोटा-सा सारगमित भाषण किया। यह अभियान अमीर के लिए अब तक के सब अभियानों से अधिक कठिन था। भारत की भूमि पर पैर रखने से प्रथम उसे एक-सौ पचहत्तर गाँवों की बिकट मरुभूमि पार करनी थी। इस मरुभूमि में रेत और काली चिकनी मिट्टी को छोड़ दूसरी वस्तु न थी। न घास-फूस, न जल, न वृक्ष, न छाया। प्रतिदिन वादे समूह के भौंके आते और दिन की रात हो जाती। पर अमीर को इस मरुस्थली का अनुभव था, यद्यपि उसको पार करना एक महासमर विजय करने के समान था, परन्तु अमीर ने अपने पूर्व अनुभव के आधार पर सब आवश्यक साधनों की व्यवस्था कर ली थी। उसने मार्ग में स्थान-स्थान पर सहायता-केन्द्र स्थापित कर लिये थे। इस तरह एक साहसिक और व्यवस्थित योद्धा की भाँति वह अभियान पर आगे बढ़ा था। महमूद अपनी सम्पूर्ण सेना का सेनापति था। पर पहाड़ी लुटेरों की टुकड़ियों पर उसने पहाड़ी सरदारों को ही अधिकार दे रखा था। गजनी की राजसत्ता महमूद मर्मदी को सौंप दलबल सहित वह खूब सतर्कता और सावधानी से अग्रसर हुआ था।

कूच का यह दृश्य भी अद्भुत था। उस दिन सब नगर-बाजार बन्द थे। लोग आना-जाना बंद करके अमीर के आगमन का इंतजार कर रहे थे। मानसूर नाताएँ आँखों में धाँसू और आँचल में आशीर्वाद भरे पुत्रों को अज्ञात देश की ओर जाते देखने लगी थी। कुतबखुएँ गोद में अबोध शिशुओं को और घड़कते हृदयों को हाथ से

नाए प्रिय पति को देख रही थी। मस्जिदों में मुल्ला उच्च स्वर से दुआ पढ़ रहे थे।

कटक का विस्तार बहुत था। पचपन हजार भर मिटने वाले तुर्कें सवार मगी तलवारें चमचमाते, पिघले हुए लोहे की नद की भाँति बड़े धले जा रहे थे। दस हजार भर मिटने वाले ममलुक योद्धा कीमती अरबी घोड़ों पर सवार एक जीवित दुर्ग बनाकर चल रहे थे। इसके बाद बूसारे के बीस हजार ऊँटों पर चालीस हजार सधे हुए तीरन्दाज थे। डेरा-सम्बू वाले, मार्ग-दर्शक, मार्ग-सशोधन, तैली, तम्बोली, बावची, साईस, मत्लाह, दुकानदार, बेश्पाएँ, लौंडे, दवेश, मुल्ला, साईं आदि की गिनती न थी।

मजिल पर मजिल मारता अमीर का यह कटक डेरा इस्माईल खाँ के उस और के पहाड़ों की तलहटी में आ पहुँचा। ये पहाड़ियाँ अतिविकट, दुर्गम और निर्जन थीं। उनके शिखर वारहो मास बर्फ से ढके रहते थे। ग्रीष्मकाल में जब बर्फ पिघलता तो दरें को चीरता हुआ और वहाँ के यात्रियों को अपने में लपेटता हुआ चला जाता था। शीतकाल में वहाँ इतनी ठण्ड पड़ती थी कि मनुष्य के शरीर ना रक्त ही जम जाता था। परन्तु महमूद के अनुभवों मस्तिष्क के कारण उसकी सेना का इस बृष्ट से बहुत कुछ बचाव हो गया। इसके दो कारण थे, एक तो अभी वर्षाश्रुतु समाप्त ही हुई थी और शीतकाल नहीं आया था। कड़ी ठण्ड नहीं पड़ी थी। बर्फ जमने से पहले ही उसकी सेना ने घाटी पार कर ली थी। दूसरे उसकी सेना के सभी योद्धा उस शीत बर्फ और कठिनार्द के अभ्यस्त थे। उनके लिए वह कुछ नई वस्तु न थी।

गाड़ियाँ और दूसरे वाहन इस तग दरें को पार नहीं कर सकते थे। इसलिए महमूद ने ऊँट, खच्चर और घोड़ों से ही काम लिया था। उसने निर्विघ्न इस दरें को पार कर लिया। यहाँ से दरें के पास पास के खूँखार बवाली पठानों के दल-बादल सुल्तान की मेना में पिलते गये। जैसे नदी में बहाव आता है, उसी भाँति अमीर का बटुक दिन-दिन वृद्धि पाता हुआ घटक धे बूल पर आ टिका।

१३ : महानद के तट पर

सिन्धु नदी भारतीय सीमा पर महानदी है। इसका विस्तार देखकर इसे नदी न कहकर नद कहते हैं। यह नदी पर्वतेश्वर हिमालय के अचल से निकलकर अरब समुद्र में गिरता है। बारहों मास यह नदी अथाह जल से परिपूर्ण रहता है। उसका प्रवाह तीव्र, जल अगाध और पाट भीलो तक का है। इस महानदी को पार उतरकर ही भारत-भूमि पर चरण रखना पड़ता है। सुल्तान महमूद ने इस कठिन कार्य की भी सब व्यवस्था ठीक कर रखी थी।

अमीर ने सिन्धु के उस पार दो दिन विग्राम किया। तीसरे दिन सिन्धु नदी पार उतरने की व्यवस्था की। प्रत्येक पूर्णिमा को नदी में ज्वार आता है। तब नदी का जल ऊपर खारा और नीचे भीटा होता है। इस समय महानदी समुद्र की भाँति गर्जना करता है और उसमें पर्वत के समान बड़ी-बड़ी लहरें उठती हैं।

अमीर ने तट से कुछ हटकर—कुछ ऊँची जगह पर अपनी छावनी डाली थी। छावनी का प्रबन्ध अति उत्तम था। घुड़सवारों की टुकड़ियाँ उसके चारों ओर घूम फिरकर रात दिन पहरा देती थीं। पहरे का यह दायित्व एक दरवारी सरदार के सुपुर्द था। बीच में अमीर का लाल रंग का तम्बू था। जिसे चारों ओर कनारों से घेर दिया गया था।

तीसरे दिन भोर होते ही नदी पार करने की हलचल प्रारम्भ हो गई। कछुबे और बड़े नदी में डाल दिये गये। बोझा ढोने वाले ऊँट और भारवाही पत्तन पार उतरने लगे। घोड़ों पर, मशकों पर, बंदों पर, नावों पर साहसिक योद्धा तैर-तैरकर पार उतरने लगे। दिन भर नदी पार करने का क्रम चलता रहा।

सायंकाल के समय अमीर अपने मन्त्रियों एवं सेनापतियों के साथ नदी पार होने का दृश्य देखने तीर पर आया। दूसरे दिन मध्याह्न काल होते-होते सम्पूर्ण लश्कर भारत-भूमि पर निर्विरोध उतर गया। इस बवंडर डाकू का इस भाँति निर्विरोध इस पार उतर जाना और भारत का निश्चिन्न पड़े सोते रहना एक आश्चर्य की बात थी।

नद के इस पार अमीर का लश्कर विश्राम करने लगा। समय और ऋतु अति सुहावनी थी। वन में हरिण, मोर और दूसरे सहज शिकार बहुत थे। सुलतान के सरदारों ने अमीर से शिकार की आज्ञा चाही। सुलतान ने कुछ धन चुप रहकर कहा—

“भरे बहादुर सरदारो, हम ग्रजनी की भूमि को छोड़कर यहाँ शिकार और तफरीह के लिए नहीं आये हैं। हमारा काम बहुत महत्त्व का एवं दायित्वपूर्ण है। अभी हमें बहुत कार्य करना है। वीरत्व-प्रदर्शन का मैदान अभी दूर है। इस बार हमें विकट महस्यली को धीरकर सोमनाथ की इंट-से-इंट बजानी है। दुश्मन का शिकार ही हमारा सच्चा शिकार है। वही हमारा सबसे प्रथम कर्तव्य है। इस सच्चे शिकार को छोड़कर बेकसूर हिरनों और परिन्दों को मारने से क्या लाभ। यह सब मुझे पसन्द नहीं। चलो बहादुरो, कूच करो, फतह करो और सुखंछही हासिल कर दीनोदुनियाँ में खुशहाली हासिल करो।”

इसके बाद ही अमीर ने तत्काल कूच करने का हुक्म दे दिया। खूंटो पर हथौडों की चोटें पड़ने लगीं। पलक मारते ही वह भायानगर अदृश्य हो गया। और अँटों, अश्वों, सन्चरों और पैदलों की अटूट बतार-बी-कतार महासर्प की तरह रेंगनी हुई भारत-भूमि पर अग्रसर हुई, जैसे यह विजयी योद्धा किसी बिना द्वार के दुर्ग में घुस रहा हो।

१४ : अजयपाल का धर्मसंकट

मुलतान के चौहान राजा अजयपाल बड़े धर्मसंकट में पड़ गये। लाहौर के जागृत पीर भीलिया अली-बिन-उस्मान अलहजवीसी ने उन्हें सदेश भेजा था—
कि "ग़ज़नी का मुलतान मुलतान की राह अपने रास्ते खुदा के हुक्म से जा रहा है, उसे जाने दे। इसमें दरेग करेगा तो तुझ पर और तेरी औलाद पर बहुर नाज़िल होगा।"

महाराज अजयपाल इस सदेश से व्याकुल हो गये। वे सिन्धु नद के दिग्पाल थे। ग़ज़नी के इस लुटेरे को वे अच्छी तरह जानते थे। परन्तु अभी तक मुलतान की ओर उसकी दृष्टि नहीं पड़ी थी। जब से लाहौर के महाराज जयपाल ने अग्नि प्रवेश किया था, महमूद ने सदैव लाहौर होकर ही सोलह अभियान किये। मुलतान को उल्लंघन करने का यह पहिला ही अवसर था। इस बार उसे गुजरात को आन्तक करना था। इसलिए वह लाहौर न जाकर मुलतान की राह सीधा मल्हसली को पार कर सपादलक्ष जाना चाहता था।

यद्यपि महाराज अजयपाल को अभी तक यह पता न था कि मुलतान किस धर्मप्राय से इधर अभियान कर रहा है, फिर भी धर्मकेन्द्रो के इस शत्रु की प्रवृत्ति वे जानते थे। उनके सामने दो कठिनाइयाँ थी। एक यह कि लाहौरके इस भीलिया की आज्ञा का उल्लंघन वे नहीं कर सकते थे। उस बृद्ध मुसलिम फ़कीर पर इनकी श्रद्धा के तीन कारण थे। एक यह कि इसी की कृपा-सिफ़ारिश और सहायता से उसे मुलतान का राज्य प्राप्त हुआ था। दूसरे उसके धारीर्वाह ही से उसे एकमात्र पुत्र उपलब्ध हुआ था। तीसरे यह कि ये भीलिया बड़े पढ़ूँचे हुए साधु प्रसिद्ध थे।

यह कोई कल्पना भी नहीं कर सकता था कि वे मुलतान के भेदिए हैं। उनकी आज्ञा खुदा की आज्ञा समझी जाती थी और वे यदि किसी भक्त को कोई आदेश देते थे तो यह समझा जाना था कि यह उसकी भलाई के लिए ही होता था। और यह बात स्पष्ट ही सत्य प्रतीत होती थी क्योंकि मुलतान की अघाह सेना से लड़ना आत्मघात था। उनके सामने घोषाबापा की तेजस्वी मूर्ति आई। बट सोचने लगा—समय पर मैं घोषाबापा को क्या मुंह दिखाऊंगा। क्या मैं उन्हें सूचना दूँ? उनसे परामर्श करूँ, परन्तु इतना समय कहीं है? फिर यदि उन्होंने युद्ध का ही परामर्श दिया और ऐसा तो वे करें हींगे। वे वीर पुरुष हैं, महत्सयली के भीष्म हैं। वे यह थोड़ा ही विचारेंगे कि प्राण-पीछे क्या होगा। वे तो अच्छे थोड़ा हैं। कर्तव्य पर मर मिटना उनका मूलमन्त्र है। मैं क्या उन्हें जानता नहीं।

महाराज भ्रजयपाल भारी घमंसेकट में पड़े। वे कुछ भी निर्णय न कर सके। उन्होंने बहुत सोच-विचार कर गुप्तरूप से लाहौर की यात्रा करने की ठानी। अपनी तलवार और एक विश्वासी सेवक को ले एक अंधेरी रात में लाहौर की राह पर थोड़ा छोड़ा।

श्रीतिया ने उनसे बहस नहीं की, अधिक बात भी नहीं की। वह जैसा विद्वान् और तेजस्वी प्रसिद्ध था, वैसा ही दम्भी भी था। बिना दम्भ के घमं और सिद्धि का कारवार चलना भी नहीं। फिर इस फकीर पर तो मुलतान के गूढ़ आदेश थे। जब राजा ने विनम्र भाव से अपनी कटिनाई साधु के सामने रखी और नेक सलाह मांगी तो श्रीतिया ने केवल इतना कहा—“खुदा का हुक्म हमने तुम्हें भेज दिया, भ्रब तू जान। खुदा का हुक्म मान या गुज़ब की प्राण में अपने तई और मुलतान को फूँक डाल। जा—फकीर को तग न कर।”

श्रीतिया फिर मौन हो गये। बोले ही नहीं। पारंपदों ने राजा को समझा-बुझा-कर चलता दिया।

मुलतान लौटकर भ्रजयपाल ने राज्य-भरिपद् बुलाई। सिष्ट नागरिकों का दल बुलाया। सबसे परामर्श लिया। बहुत विचार-परामर्श हुआ। धन में निर्णय यही हुआ—युद्ध करना तो आत्मघात करना होगा। इससे हमारा सर्व-नाश हो जायगा, अमोर हवेगा नहीं। भलाई इसी में है कि मुलतान की राह

दे दी जाय । वह सिर्फ राह माँगता है, हम पर चढाई नहीं करता । श्रीलिया ने ठीक कहा है । वे जागृत पीर हं । हमारे शुभचिन्तक हैं, निलोभ हैं, उनका हुक्म खुदा का हुक्म है ।

• अमीर के सैन्य-सागर के सामने अजयपाल की सेना एक बूंद के बराबर भी नहीं थी । यदि वह लड़ना तो उसका, उसकी सेना का और मुलतान का सर्वनाश निश्चित था । अपना सर्वनाश करके भी वह सुलतान को रोक नहीं सकता था । फिर अपना सर्वनाश करने से क्या लाभ ? परन्तु देश और धर्म के इस प्रबल शत्रु को कैसे वह देश में धुसने दें ? यह भी एक प्रश्न था । यह उसके सत्रियत्व का प्रश्न था । मरहस्थली के द्वार पर घोषागढ़ में उसके दादा घोषाबापा बैठे हैं । लोह-कोट में भीमदेव हैं । सपादलक्ष में महाराज धर्मगजदेव हैं । ये सब सम्बन्धी वीर और तेजस्वी पुरुष हैं । ये सब उसकी कायरवृत्ति देखकर क्या कहेंगे ?

महाराज अजयपाल को कोई और-छोर नहीं मिला । वह सोचने लगे—अवश्य ही अमीर को राह देना पाप है, परन्तु पाप का भागी क्या मैं ही हूँ ? यह अभागा भारत देश क्यों खण्ड-खण्ड है । क्यों नहीं एक सूत्र में संगठित है । सब लोग छोटे-छोटे राजा बने बैठे हैं । वे सब अपनी ही भकड में मस्त हैं । इतना बड़ा विशाल भारत देश कैसे विदेशी सुटेरो के हाथ लूटा जाता है । यह तो हम देखते ही हैं, परन्तु सब हाय-पर-हाय घरे बैठे हैं । कोई किसी की नहीं सुनता, फिर मैं ही क्या करूँ ? मेरी शक्ति ही कितनी, हैसियत ही क्या ? पाप ही है तो सबका है । मैं यदि सुलतान का विरोध करता हूँ, तो मेरा तो सर्वनाश होगा ही, यह समृद्ध मुलतान शहर भी लूट और भाग की भेंट होगा । यह क्या पाप नहीं होगा ? मैं जिस देश का राजा हूँ, क्या उसे बचाना मेरा धर्म नहीं है ? क्या वह पाप इस पाप से भी बड़ा होगा ?

अन्त में अजयपाल ने इसी में भलाई समझी कि वह सुलतान को राह दे दे । फिर उसका परिणाम जो हो सो हो ।

१५ : मुलतान के द्वार पर

गजनी से कूँच किये अभी पूरा एक महीना भी नहीं बीता था कि अमीर ने मुलतान के द्वार पर बाल रोकी ।

काबुल की बिकट घाटी पार कर सिन्धुनद जैसी अगाध नदी को पार उतर, और ऊजड रेगिस्तानों को लाँचकर केवल एक मास के अल्पकाल में शत्रु देश के एक समृद्ध राज्य की सीमा में निर्भय घुस घाना कोई साधारण काम न था । पर महमूद के लिए यह एक मनोरंजक खेल था ।

मुलतान सिन्धु के मुख पर अतिप्राचीन नगर है । उसका प्राचीन नाम मूलान स्यान था । सम्भवतः प्रायों ने जब भारत प्रवेश करके पश्चिम में अपना प्रथम राज्य थापन किया था तब इस नगर की बुनियाद पड़ी हो । मुलतान में सूर्य का प्रसिद्ध मन्दिर था, जिसने दशैतनपूजन के लिए देश-देश के यात्री निरन्तर आते रहते थे । यह मन्दिर कभी समूचा स्वर्ण का बना था, परन्तु जिस काल की हम बात कह रहे हैं, उस काल में भी उसका वैभव अतोल था । यह कैसे हो सकता था कि महमूद जैसे लुटेरे और उसके हाकूम साधियों की लोलुप गृह-दृष्टि उस पर न पड़ती ।

परन्तु मुलतान ने बिना विरोध और बिना शर्त मुलतान को केवल आत्म-समर्पण ही नहीं किया, अपितु वहाँ के राजा ने बहुमूल्य भेंट लेकर अमीर का अभिनन्दन किया । यह एक चमत्कार कहा जा सकता था । जिसने सुना उसीने चमत्कृत हो दानों तले उँगली दबाई । परन्तु इस चमत्कार के भीतर जो चमत्कार था, उसे तो केवल अमीर ही जानना था । बिना प्रयास मुलतान को ताबे होने देख

अमीर बड़ा प्रसन्न हुआ। इसे उसने एक शुभ शकुन समझा। अमीर की अर्वाइ सुनकर बहुत जन भयभीत हो नगर छोड़ भाग खड़े हुए थे। अमीर के बर्बर लुटेरे मुलतान को लूटने की अधीर हो रहे थे। किन्तु हज़रत अली-बिन-उस्मान ने सुलतान को बहला भेजा था कि मुलतान को कदापि लूटा न जाय और महाराज अजयपाल से मित्रवत् व्यवहार किया जाय। अमीर ने अली-बिन-उस्मान से मित्रवत् व्यवहार किया जाय। अमीर ने अली-बिन-उस्मान से मित्रवत् व्यवहार किया जाय। अमीर ने अली-बिन-उस्मान से मित्रवत् व्यवहार किया जाय।

अमीर महमूद जैसा साहसी योद्धा और कुशल सेनापति था वैसे ही विलक्षण राजनीतिज्ञ भी था। मुलतानपति महाराज अजयपाल की उसने एक दरबार करके धूमधाम से अभ्यर्चना की और उसे बराबर बैठाकर कुशलक्षेम पूछा।

वास्तव में महाराज अजयपाल अपने काम पर सज्जित थे। उनका कार्य चाहे भी जितना राजनीतिमूलक और बुद्धिमत्ता का था, पर विन्दनीय तो था ही। सबसे बड़ा भय उनको घोषाबापा का था, जिनके शौर्य और बड़प्पन के प्रागे अजयपाल को सदैव झुकना पड़ना था। अमीर की यह अभ्यर्चना उसे विप के समान लगी। और वह बड़ी देर तक अमीर के सम्मुख झिंझोती किये बैठा रहा।

किन्तु अमीर ने राजा के मनोभावों को ताड लिया। उसने सुशामद भरे स्वर में कहा—“महाराज, जैसे मैं दुश्मनों के लिए सख्त हूँ, वैसे ही दोस्तों के लिए नम्र। आपसे मैं बहुत खुश हूँ और आज से आप मेरे दोस्त हैं। अपनी इस दोस्ती के सिले में मैं आपको पंजाब और सिन्ध के वे इलाके देता हूँ जो अब तक मेरे कब्जे में थे। मिह्रवानी करके इन्हे कबूल फर्माइए और हमेशा ऐसी ही दोस्ती कायम रखिए।”

सिन्ध के इन इलाकों पर कब्जा हो जाना मुलतानपति के लिए साधारण प्रलोभन न था। इससे उसका राज्य ही दूना हो गया। वह सोचने लगा—एक तरफ अमीर को नाराज करके विनाश को निमन्त्रण देना था, दूसरी तरफ उसे प्रसन्न करके राज भर ही में उसका राज्य दूना हो गया।

उसने झुककर अमीर का अभिवादन किया और कहा—“मुलतान यदि सच-मुच ही मेरे ऊपर प्रसन्न है तो मुझे एक वचन दें, ताकि मुलतान की कृपा व भी न मूल सकूँ।”

मुलतान ने कहा—“मेरे दोस्त, जो चाहते हो, अपने मुलतान से ले लो।”

“तो यशस्वी मुलतान, हमारे इष्टदेव सूर्य के मन्दिर की रक्षा करें, उसे खण्डित न करें और मेरे मुलतान को भी अभयदान दें।”

मुलतान ने कहा—“मुलतान को लूटा नहीं जायगा, आप इत्मीनान रखिए, सिर्फ शहर के कुछ मुखियों को मेरे पास भेज दीजिए। मैं उनसे थोड़ा-सा दण्ड लेकर ही सन्तुष्ट होऊँगा। वह भी सिर्फ अपनी धान कायम रखने के लिए।”

राजा ने गर्दन नीची करके उदास भाव से कहा—“खैर, मगर दूसरी प्रार्थना।”

‘आप जानते हैं महाराज, कि मैं कुफ को वर्दाश्त नहीं कर सकता, और मशहूर बुतशिकन हूँ।’

“जानता हूँ मुलतान, मगर सूर्यदेव के इस मन्दिर की बदौलत ही मुलतान की सारी समृद्धि, शोभा और प्रसिद्धि है। देश देश के जो यात्री सूर्यदेव के दर्शन को आते हैं, उनको खरीद-बिक्री से मुलतान के बीस हजार वारीगर और पचास हजार दूकानदार अपनी रोटी चलाते हैं। मन्दिर भग होने से उनकी रोजी तो जायगी ही—मुलतान का सारा गौरव-श्रेष्ठ भी नष्ट हो जायगा। इससे तो अच्छा यही है कि मुलतान मेरा सिर काट लें और फिर नगर को लूट-पाटकर उसमें प्राग लगा दें।” बूढ़े राजा ने घाँसों में घाँसू भरकर उत्तेजना से काँपते-काँपटे ये शब्द कहे।

अमीर ने तपाक से राजा का हाथ पकड़कर कहा—“नहीं दोस्त, ऐसा नहीं हो सकता। महमूद अपने मिह्रवान दोस्त को कभी नाराज नहीं कर सकता। आपकी बात मानता हूँ, मगर आपको मेरा एव वाम करना पड़ेगा।”

“कहिए।”

‘लोहकोट, सपादलक्ष और झालोर के राजा आपके नजदीकी रिश्तेदार हैं। घोषाबापा भी आपके बुजुर्ग हैं। आप इन्हें समझा-बुझाकर मुझे गुजरात की राह दिला दीजिए। मैं आपको यकीन दिलाता हूँ कि इन राजाओं से मैं उसी तरह पेश आऊँगा जैसे आपने। मैं उम्मीद करता हूँ कि लोहकोट, सपादलक्ष और झालोर के राजा तथा घोषाबापा भी आपकी ही तरह अपना नुकसान-

फायदा समझ जायेंगे और मेरे रास्ते में हरिज न होंगे। मैं अपनी दोस्ती के सिले में आपके हाथों इन आपके सम्बन्धियों को मुनासिब नजराना भी भेजना चाहता हूँ।”

महाराज का धर्मसंकट बढ़ गया। वे सोच में पड़ गये। अमीर ने जरा तेज स्वर में कहा—“मैं तो उनसे आप ही की भाँति दोस्ती का व्यवहार करना चाहता हूँ, इसे वे अस्वीकार करें तो उनकी मर्जी है। अगर मौलिया ने जो राह आपको भलाई की बताई है, वही आपके इन रिश्तेदारों के लिए भी है। फिर आपकी इस तक्लीफ़ के बदले में सारा ही पश्चिमी पंजाब आपके हवाले कर दूँगा।”

महत्ता-पछताकर निहपाय अजयपाल को अमीर का अनुरोध मानना ही पड़ा। भय और प्रलोभन ने उसका सिर नीचा कर दिया। अमीर ने प्रसन्नवदन सिरोपाब दे उसे विदा किया। अब उसे राजस्थान की विक्ट महस्यली पार करनी थी, जिसमें अनेक भौतिक और राजनैतिक बाधाएँ थीं। इस भयकर महस्यली में सँकड़ो कोस तक जल का नाम-निशान न था। न पेड़ पौधे या हरियाली थी, न राह-बाट। दिन में कई बार प्रबुद्ध तूफ़ान आते और रात-सा अन्धकार छा जाता। ध्वंन के समान रेत के टीले देखते-ही-देखते इधर-से-उधर लग जाते थे। परन्तु ये भौतिक बाधाएँ तो थीं ही। इस महस्यली के मुख पर चौहान भीष्म घोषा-बापा घोषागढ़ में सतकं बँठे थे। घोषाबापा अजयपाल के सम्बन्धी थे। मुल्तान और महस्यली के बीच में लोहकोट में अजयपाल का भतीजा भीमपाल चौकी दे रहा था। महस्यली के उस छोर पर भालौर के प्रसिद्ध रावल वाक्पतिराज की चौकी थी।

ये सारी बाधाएँ साधारण न थी, पर अमीर का साहस भी साधारण न था। उसने सब ऊँच-नीच समझा-बुझाकर अजयपाल को अपने विश्वासी सेनापति सालार मसऊद और हज्जाम निलफ़ के साथ बहुत-सी रत्न मणि लेकर लोहकोट, सपादलज, भालौर, घोषागढ़ एक मजबूत दस्ते के साथ भेज दिया। अजयपाल अपने पुत्र को मुल्तान सोंप अमीर के दूतकर्म करने चल दिया।

अब अमीर ने इस काम से निवृत्त होकर फिर नगर पर दृष्टि डाली। अजयपाल को वह नगर न लूटने का वचन दे चुका था—लाहौर के पीरमुँद का भी

यही आदेश था। सूर्य का मन्दिर भी यह नहीं लूट सकता था, यद्यपि वहाँ की सम्पदा ने लोलुप दृष्टि को चल बिचलित कर रखा था। उसने मुलतान के प्रमुख नागरिकों के प्रतिनिधि मण्डल को अपने सामने हाज़िर होने का हुक्म दिया। नगर के इक्कीस प्रमुख भद्र नागरिक डरते-कांपते अमीर के सम्मुख आ उपस्थित हुए।

अमीर ने उनसे धान स्वर में कहा—

‘नागरिकों! आप लोगों को किस मतलब से यहाँ बुलाया गया है, यह आप समझ गये होंगे। आप लोगों ने हमारा सामना नहीं किया, हमारे साथ दुश्मती नहीं की, इसलिए आपके नगर को लूटने या उसे हानि पहुँचाने की हमें तनिक भी इच्छा नहीं है। बस आप लोग हमें दो करोड़ हथिया दण्ड दे दें तो हम तुरन्त यहाँ से कूच करें। यदि आप यह जुर्माना अदा करने में देर या हीला-हवाला करेंगे और अकारण हमें रोक रखेंगे तो हमें लाचार दूसरा सख्त कदम उठाना पड़ेगा। इससे बचाइए आप लोग जुर्माना अदा करने के लिए कितनी मुद्त चाहते हैं?’

सुलतान की बात सुनकर नागरिकों ने भयपूरित नेत्रों से उसे देखा और कर-वद कहा—

‘हमने आलोजाह का कोई नुकसान नहीं किया, कोई कुसूर नहीं किया, फिर इतना भारी जुर्माना हमारे गरीब शहर पर क्यों? इतना भारी दण्ड मुलतान के गरीब लोग नहीं भर सकते।’

परन्तु सुलतान इस धातु का बना नहीं था कि ऐसे दीन वचनों से पिघल जाय। उसने तुरन्त उन प्रमुख जनों को कैद करने की आज्ञा दे दी। तथा उन्हें मूखा-प्यासा रहने दिया। परन्तु प्रमुख नागरिक-बण्ट भोगकर भी दण्ड देने में अपनी असमर्थता दिखाते रहे।

शली अव्वास ने अमीर को कुछ कम दण्ड करने का परामर्श दिया, पर अमीर ने यह स्वीकार नहीं किया। और नागरिकों पर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया। उन्हें चित्त बिटा कर उनकी छाती पर पत्थर रखवाये। उन्हें धूप में टाँग कर फँसाकर मर्दा कर दिया।

राजा नगर छोड़कर भाग गया है और अमीर नगर से प्रमुखों पर अत्याचार

कर रहा है, यह अफवाह नगर में फैल गई । लोग चारों ओर में सिमटकर सूर्यदेव के पुजारी सोमदेव के पास पहुँचे ।

सोमदेव की अथत्या अस्ती को पार कर गई थी । उन्होंने पूरे साठ वर्ष तक सूर्यदेव की आराधना की थी । नागरिकों को भयभीत और अरक्षित देख सोमदेव स्वयं मुलतान के पास गये । परन्तु घमीर ने उनका भी अनुरोध नहीं माना । इस पर सोमदेव ने मन्दिर का सब धन रत्न दण्ड देकर नगरजनों को मुक्ति दिलाई ।

अनायास ही, केवल इतनी ही धूम-धमाके से इतनी भारी रकम पाकर घमीर प्रसन्न हो गया । अब उसने महस्थली की दिशा में प्रयाण करने की अविलम्ब तैयारियों की । उसने सारी सेना की परेड की । उसका नए सिरे में सगठन किया । नए दल नए सेनापतियों को बाटे । महस्थली पार करने के सब उपलब्ध साधन जुटाये । पाँच सौ हाथियों पर बहुत-सी खाद्य-सामग्री और बीस हजार ऊँटों पर पीने का पानी साथ ले छसने महस्थली पर बाग उठाई, जिसके एक नाके छत्र गृध्र की-सी दृष्टि जमाये महस्थली के भीष्म घोघावापा बँठे हुए थे और उस छोर पर झालौर के महावीरबुद्ध व्याघ्र सबल वाक्पतिराज की चौकी थी, जिसमें संकडो कोस तक जल का नाम-निशान न था । न पेड़, न पौधे, न हरियाली, न राहबाट । जहाँ मृत्यु रेत और घ्रांधी से अाँखनिचोनी खेलती थी ।

१६ : घोषाबापा

महस्थली के सिर पर घोषागढ़ नामक एक छोटा-सा किला था। किला एक ऊँची और सीधी खड़ी हुई भगम चट्टान की चोटी पर था। दुर्गम गिरि पर किराजमान गढ़ की भाँति वह छोटा-सा दुर्ग उस समय बहुत महत्व रखता था। बिना इस दुर्ग की दृष्टि में पड़े कोई इन महस्थली में प्रविष्ट न हो सकता था।

गढ़पति चौहान कुलशिरोमणि धीर घोषा राणा थे। घोषा राणा अतिवृद्ध थे। उनकी आयु नब्बे को पार कर रही थी। परन्तु उनकी दृष्टि सतेज और कण्ठवर वज्रघोष के समान गम्भीर था। घोषा राणा बड़े वीर और धर्मपरायण थे। अपने उदात्त गुणों और वयोवृद्ध होने से वे आस-पास सर्वत्र राजवर्ग में तथा सर्वसाधारण में घोषाबापा के प्रिय नाम से चिर-विख्यात थे। घोषाबापा का रंग गौर, कद लम्बा तथा शरीर छरहरा था। इनकी आयु में भी उनकी कमर नहीं झुकी थी। उनकी घबलगलमुच्छेदार मूर्छों उनके तेजस्वी चेहरे पर अत्यन्त शोभायमान प्रतीत होती थीं। वे मन के शुद्ध, हंसमुख और सरल पुरुष थे। वे महस्थली के महाराजा कहाने थे।

घोषाबापा के परिवार में पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, दौहित्र, सब मिलाकर ब्यासी पुरुष थे। ज्येष्ठ पुत्र का नाम सज्जनसिंह था। सज्जनसिंह की आयु इस समय पैसठ को पार कर रही थी। उसमें पिता के सब गुण विरहित हुए थे। वे एक उत्कृष्ट योद्धा और सच्चरित्र पुरुष थे।

सज्जनसिंह के बचन एक पुत्र था रामान्त। इसकी आयु २५ या २६ वर्ष की

थो । सामन्त अति सुन्दर, सुकुमार और साहसिक युवक था और घोषाबापा सबसे अधिक इसे ही प्यार करते थे ।

घोषाबापा के इष्टदेव सोमनाथ थे । उन्होंने सोमनाथपट्टन से महादेव का लिंग लाकर गढ़ के मध्य में बड़ी धूमधाम से प्रतिष्ठित किया था । इस मंदिर की पूजा-मर्चना घोषाबापा के कुलगुरु ब्राह्मण नन्दिदत्त करते थे ।

नन्दिदत्त बड़े विद्वान् और सच्चरित्र पुरुष थे । उनकी आयु भी सत्तर से ऊपर हो चुकी थी । नन्दिदत्त ही घोषाबापा के राज्य-मन्त्री, पुरोहित, गुरु और प्रिय मित्र थे । घोषाबापा जब क्रुद्ध होते और जब कोई भी उनके निकट नहीं जा सकता था, तब नन्दिदत्त ही उनके सम्मुख बात करने का साहस कर सकते थे । नन्दिदत्त ही ने सज्जन और सामंत दोनों को असुराम्यास कराकर शास्त्र का अध्ययन कराया था ।

घोषागढ़ में कुल आठ सौ राजपूत और तीन सौ अन्य पुरुष थे । सब मिला-कर सात सौ स्त्रियाँ थीं । बच्चे भी थे । ये सब, राजा और प्रजा इस मरुस्थली के शीर्षस्थल पर एक सम्मिलित परिवार की भाँति रहते थे । घोषाबापा अपनी प्रजा के राजा हीन थे, पिता भी थे । प्रत्येक के छोटे से छोटे दुःख-सुख का उन्हें बहुत ध्यान रहता था ।

गजनी के अमीर की घवाई सुनकर घोषागढ़ में भी उत्तेजना और चिन्ता की लहर फैल गई थी । घोषाबापा बानो से कुछ ऊँचा सुनते थे । यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि लोहकोट के भीमपाल ने भी अजयपाल के परामर्श से अमीर को राह दे दी थी । मुलतान और लोहकोट का यह परामभव-वृत्तात घोषागढ़ पहुँच चुका था । सज्जनसिंह और नन्दिदत्त ने यह वृत्तात घोषाबापा को उनकी वृद्धावस्था का विचार वरके सुनाया नहीं था परन्तु वे बड़ी बेसद्री से आगे के संभाषण जानने को बश हो रहे थे ।

एक दिन गजनी के दूतों ने घोषागढ़ की पौर पर साँडनी रोक दी । गढ़वाँ एक अघेठ वय का चौहान मोढ़ा था । उसका नाम राधव था । आयु उसकी भी सत्तर को पार कर गई थी । उसने चिन्तित भाव से दूतों को वही रोक सज्जनसिंह को सूचना दी । सज्जनसिंह ने नन्दिदत्त से परामर्श कर दूतों को गढ़ में प्रविष्ट होने

को लेकर घोषाबापा के पास पहुँचे ।

इधर-उधर की बात छिड़ने के बाद नन्दिदत्त ने कहा—“महाराज, गजनी का मुलतान गुजरात में घुसा चला आ रहा है । उसके पास अगणित खबरें म्लेच्छों की सैन्य है । सुनते हैं, वह इस बार सोमपट्टन को आक्रान्त करेगा । सोमनाथ के ज्योतिर्लिंग को भंग करेगा ।”

घोषाबापा ने कहा—“वह घाता है—माता है, यह तो सुनता हूँ, पर घाता कहीं है ?”

“महाराज, खबर तो पक्की ही है ।”

“अच्छा, पक्की ही है तो आये, परन्तु कैसे आयेगा । लोहकोट में मेरा भीमपाल चौकी पर मुस्तैद है, मुलतान में अजयपाल चाक-चौबन्द बैठा है । सपादलक्ष में मेरा धर्मगजदेव है । यहाँ मरुस्थली के नाके पर मैं स्वयं बैठा हूँ ।”

“पर बापा, वह मुलतान और लोहकोट को लाघकर घोषागड की सीमा में पहुँच गया है ।”

“घोषागड की सीमा में पहुँच गया है ? यह कैसी बात ? और अजय ? भीमपाल ?”

“अजयपाल काका और भीमपाल दोनो ने झूठ में कालिख लगा ली है, उन्होने बिना ही लडे-भिडे म्लेच्छ को मार्ग दे दिया ।”

“क्या कहा ? अजयपाल ने मार्ग दे दिया ?”

“हाँ, महाराज ।”—नन्दिदत्त ने दु खित स्वर में कहा ।

घोषाबापा ने लाल-लाल नेत्रों से सग्नन की ओर देखकर कहा—“और भीमपाल की क्या बात कही तूने ?”

“उस कायर ने भी अपने को बेच दिया ।”

घोषाबापा बोले नहीं । मौन होकर बैठ गये । यही उनका स्वभाव था । क्रोध के आवेग में उनके होठ जुड़ जाते थे ।

डरते-डरते सग्नन ने कहा—“बापू ।”

घोषाबापा ने लाल-लाल घाँवों पुत्र की ओर फेरी । सग्नन ने नन्दिदत्त की

और देखा ।

नन्दिरत्न ने शान्त स्वर में कहा—

“महाराज, अमीर ने वहाँ से दूत भेजे हैं ।”

“दूत ?”

“हा महाराज, दूत अवश्य है, इसी से उन्हें बाहर रोककर सेवा में निवेदन करने हम भाये हैं, अब जैसी महाराज की आज्ञा ।”

घोषाबापा के नेत्रों में बिजली-भी चौंध गई । उन्होंने पूछा—

“वे कितने हैं ?”

“दो हैं ।”

“दोनों क्या म्लेच्छ ही हैं ।”

“एक हिन्दू है ।”

“क्या राजपूत है ?”

“नहीं, हज्जाम है, पर कहता है—वह दुमापिया है । अमीर के दरबार में उसकी प्रतिष्ठा है ।”

“और दूसरा ?”

“वह एक तरुण तुर्क सेनापति है ।”

कुछ देर घोषाबापा चुपचाप सोचते रहे, फिर धीरे से बोले—“उन्हे बुलाओ ।”

दोनों दूतों ने आकर घोषाबापा को प्रणाम किया । हज्जाम ने आगे बढ़कर हीरो से भरा हुमा घाल घोषाबापा के चरणों में रख दिया और पीछे हट, हाथ बाँधकर खड़ा हो गया ।

घोषाबापा ने घाल पर, हज्जाम पर और उसके पीछे खड़े तरुण तुर्क पर दृष्टि डाली ।

तरुण की अवस्था तीस वर्ष की होगी । वह एक गौरवर्ण तेजस्वी युवक था । उसकी आँखों में धमण्ड भरा था । उसका अंग गठा हुमा था और वह बहुमूल्य वस्त्र पहने था । घोषाबापा को अपनी ओर ताकते देख उसने शुद्ध तुर्की भाषा में कहा—“आपकी शूरवीरता और बुजुर्गों पूजा के योग्य है । राजों के अमीर अमी-नुद्दीला महमूद ने यह तुच्छ भेंट अपनी मित्रता के उपलक्ष्य में भेजी है । कुबूल

कर्मकर ममनूत बीजिए ।”

तिलक ने अनुवाद कह सुनाया ।

घोषाबापा के मुंह से बात नहीं निकली । केवल मूँछें फड़ककर रह गईं । दोनों दूत सदेह में पठ गये । नन्दिदत्त ने अवसर देखकर पूछा—“अमीर क्या चाहता है ?”

“आप महस्थली के महाराज हैं, अमीर महस्थली में से होकर प्रभास जाने की इजाजत चाहता है ।”

युवक ने कुछ विनय और कुछ दबगता से कहा । हज्जाम ने अनुवाद मुना दिया ।

बापा ने तरुण की ओर सकेत करके पूछा—“वह कौन है ?”

“महाराज, यह अमीर के सिपहसालार मसऊद है,” हज्जाम ने हाथ जोड़कर कहा । “अमीर की ओर से विनय करते हैं ।”

“विनय !” घोषाबापा ने धीरे से कहा । ओर फिर घूरकर उस घमण्डी युवक को देखा, जो तलवार की मूठ पर हाथ रखे तना हुआ खड़ा था ।

“विनय” घोषाबापा ने सिर हिलाया और हस दिये ।

तिलक बढ़ाजति खड़ा रहा । मसऊद अपनी पूरी ऊंचाई में तन गया । बापा ने कहा—“तो तेरा अमीर मुझ से पट्टन जाने का मार्ग माँगता है ?”

‘हाँ महाराज ।’

घोषाबापा नगी तलवार हाथ में लेकर एकाएक उठ खड़े हुए । मसऊद ने भी तलवार खींच ली । सामत उछलकर उनकी बदन पर जा पड़ा ।

नन्दिदत्त ने विनय से कहा—

“महाराज, दूत प्रवध्य है ।”

तो उसे कहो कि यह तान ही मेरा उत्तर है । उन्होंने कसकर एक सात उस हीरों से भरे थाल में लगाई और वहाँ से चल दिये । राजगढ़ के उस कक्ष में वे हीरे बिगड़ कर वहाँ की धूल को प्रदीप्त करने लगे । मसऊद के मुख पर उनके गरीब का समूचा रक्त भर गया ।

नन्दिदत्त ने कहा—“भायो, मैं तुम्हें सुरक्षित गढ़ से बाहर पहुँचा दूँ। पुत्र सामत, राह छोड़ दो।”

भाग्ये-भाग्ये बृद्ध ब्राह्मण नन्दिदत्त, उनके पीछे उत्तरा-चेहरा लिये हज्जाम नितब और सबके पीछे क्रोध से धरधर काँपता हुमा सालार मसऊद गढ़ से बाहर जा रहे थे।

१७ : महोत्सर्ग

कुछ ही देर में घोषाबापा प्रवृत्तिस्थ हो गये । उनका क्रोध न जाने वहाँ विली-यमान हो गया । अभी तक सज्जन और सामत हाथ में नगी तलवार लिये विभूट खड़े, गढ़ से बाहर जाती हुई गजनी के अमीर की साढ़नी को रौद्र नेत्रों से ताक रहे थे ।

घोषाबापा ने आकर पुत्र के कन्ये पर हाथ रखकर कहा—“सज्जन, इन जाते हुएों की क्या ताकत है, अब आते हुएों की ताकत में रहना होगा । जा, तू इसी क्षण साढ़नी लेकर दौड़ जा, शीद और विश्राम का समय नहीं है । अरे, सूर्य और चन्द्र के वसुधरो ने प्राणों के मोह और चमकीले ककड-परयरो के सातव में धर्म और कर्तव्य बेच दिया । मेरी मुलतान और लोहकोट की चौकिया टूट गई । परन्तु अभी मैं हूँ, चिन्ता नहीं । मैं भगवान सोमनाथ की चौकी पर यहाँ मरुम्यती के मुख पर सुस्तैद हूँ । गजनी के अमीर की क्या मजाल जो मेरी मरुमूमि में पैर रखें । पर तू जा, अभी जा, और झालौर पहुँचकर परमार को होशियार कर दे । जिननी जन्द पहुँच सके—पहुँच जा पुत्र, तुम्हें केवल जाना ही है, आना नहीं । यह तलवार अभी म्यान में मन करना । वहाँ से सीधा सोमनाथपट्टन पहुँचना और सर्वज्ञ की आज्ञा से वही भगवान सोमनाथ के रक्षण में जुझना । अभी तो मैं ही हूँ, पर कदा-चिन् कोई अघट घटना घट जाय तो तू अपने हाथ से अमीर का सिर काटना, नहीं तो रणामण में मर मिटना मेरे पुत्र ।”

इतना कहकर बिना उत्तर की प्रतीक्षा किये राणा ने दो कदम आगे बढ़कर सामत के गिर पर हाथ रखकर कहा—“तुम्हें भी पुत्र, जाना होगा । मरुपि तेरे

बिना मेरा प्राण व्याकुल रहगा, पर मोह का राजपूत के जीवन में धाम नहीं है। पहिले बतंभ्य और फिर जीवन। पुत्र, तू जितनी जल्दी हो सके अनहिल्लपट्टन जा और चोलुक्यराज परम परमेश्वर महाराज चामुण्डराय को गजनी के इस दंत्य से सचेत कर दे। जा पुन, और तू वही गुर्जरेश्वर के आदेशानुसार भगवान सोमनाथ की रक्षा-सेवा करना। यहाँ लौट आने की चिन्ता मत करना।”

इस बार वृद्ध भीष्म के अगारे की भाँति जलते हुए नेत्रों में जल छलछला आया, पर उसे उन्हाने हँसकर नेत्रों ही में सुखा डाला।

सज्जन ने हाथ बांधकर कहा—

‘ किन्तु बापू, घाप’

“अरेरेरे”—घोषाबापा अट्टहास बरके हँस पडे—“तुझ आज इस क्षण मेरी चिन्ता हुई है। मेरी आजा पाने के बाद ? मैं नब्बे वर्ष का हुआ, सो क्या तूने ही मुझे रक्षित रक्खा ? अरे, क्या तू नहीं जानता, जो विश्वम्भर, विश्व का पालन करता है, वह सदैव घोषाबापा के अनुकूल रहा है, हा हा हा हा” घोषाबापा फिर हँस पडे “जाओ, जाओ, एक-एक साँडनी ले लो और दो दो सवार, बस।”

इतना कहते कहते घोषाबापा का कठस्वर रुखा हो गया। स्नेह की घार्द्रता जैसे हवा में उड गई। उन्होंने ओठ सम्पुटित कर उँगली उठाकर दोनों को वहाँ से तुरन्त चले जाने का संकेत किया।

अब पिता-पुत्र का साहस एक शब्द भी कहने का न हुआ। दोनों ने भूमि में गिर कर घोषाबापा के चरणों में माथा टेका और चल दिये।

बापा ने अब नन्दिदत्त को बुलाया। उनके आने पर दोनों हाथ फैलाकर कहा—“गुरुदेव, अब आप हैं और मैं हूँ, बस इतने में ही समझ जाइए। गड गडवी का, धमीर मेरा और अन्त पुर आपका। परन्तु अभी हमें बहुत समय है। अमीर को यहाँ पहुँचते एक पलवाडा तो लग ही जायगा। इस बीच में हम चाक-चौबन्द तैयार रहेगे। परन्तु आपको एक कार्य करना होगा। आपको इसी क्षण सपादलस जाकर धर्मगजदेव को सावधान करना होगा। समय विपरीत है, वही ऐसा न हो, उसको बुद्धि भी भीमपाल और अजय की भाँति भ्रष्ट हो जाय। इसी से और किसी को न भेजकर, घाप ही को भेजता हूँ। देखना, चौहानों के

मुँह में अब और कालिख न जगने पाये । फिर आपको अमीर से पहिले ही लौट आना है । अन्त-पुर आपका है, यह न भूलना । और बात मैं आपके आने पर कहूँगा ।”

वृद्ध नन्दिदत्त कुछ देर खड़े कुछ सोचते रहे । इसके बाद एक पुष्प वृद्ध राजा की पगडी पर रख, दोनों हाथ उठाकर उन्होंने आशीर्वाद दिया और एक क्षण भी न लौकर, एक शब्द भी न बहकर एकबारगी ही चल दिये ।

१८ : केसरियाबाना

वृद्ध घोषाबापा युवा पुष्प की भाँति कार्यक्रम में जुट गए। उन्होंने गढवी राघव के साथ घोड़े पर सवार होकर सार गढ़ का निरीक्षण किया। मरम्मत के योग्य स्थलों की मरम्मत प्रारम्भ कर दी। अनावश्यक द्वारों को इंट-परथरों से भरवा दिया। खाई की सफाई कराई, पुल उठवा दिया, गढी के द्वार बन्द कर दिये, केवल मोरी खुली रखी।

गढी के लुहारों की धोकनिया घ्राण की चिनगारियों से रात दिन मनोरंजक खेल खेलने लगी। ढेर के ढेर तीर, बछे और तलवारें तैयार होने लगी। राजपूत अपनी-अपनी ढाल-तलवार माँज कर साफ करने लगे।

घोषाबापा के आदेश से गढी के बाहर के सब गाँव उठकर गढी में आ गये। खड़ी फसलें जला डाली गईं। कुएँ, तालाब, बावड़ी पाट दिये गये। अब पचास-पचास कोस तक अन्न, जल और घास का नामनिशान न रह गया। गढी में रोज जुम्हाऊ बाजे बजने लगे। नित्य मन्दिर में कीर्तन होने लगा। चौहान राजकुल की वधुएँ ब्रत-उपवास और दान पुण्यार्जन करने लगीं।

वृद्ध घोषाबापा नित्य सायं प्रातः गढी के बुर्ज पर खड़े होकर दूर क्षितिज की ओर गजनी के अमीर की सेना को व्यग्र भाव से देखा करते। उनके साथ बहून से राजपूत, जन-साधारण और बालक भी होते थे।

और एक दिन जिसकी प्रतीक्षा थी, वह सत्य हुआ। दूर क्षितिज में महान् अजगर की भाँति सरबती हुई अमीर गजनी की विकराल सैन्य आ रही थी। उस सेना का आदि-ग्रन्थ न था। घोड़ों के खुरों से उड़ाई हुई गर्द ने आकाश को ढाँप

लिया था। गर्द के बादला में बिजली की भाँति सेना के सस्त्र चमक रहे थे। काले-पीले उड़ते-बौड़ते घुड़सवार—विविध मेषों के समान उमड़ती हुई इस म्लेच्छ सेना को बढ़ते हुए देख घोषागणा की आँवों से आग की चिनगारियाँ निकलने लगी। उन्होंने चिन्तित भाव से सपादलक्ष की दिशा में दृष्टि फेरी। नन्दित्त अभी भी लौटकर आये न थे। राणा ने अन्त पुर का नाजूक दायित्व नन्दित्त को दिया था, अतः उनका अमीर से प्रथम ही पहुँच जाना अत्यन्त आवश्यक था। राणा विवकल भाव से नन्दित्त की प्रतीक्षा करने लगे।

देखने-ही-देखने अमीर की सेना ने इस तरह गढ़ी घेर ली, जैसे साँप कुण्डली मार कर बँठ जाता है। घोषागढ़ के कगूरो पर धनुर्धारी योद्धा जमकर बँठ गये। अमीर को अगणित सैन्य निरुपाय थी। उसके हाथी, घोंडे गढ़ी के भीचे परकोट पर खड़े ही न सक्त थे। दुर्जय पर्वत पर घोषागढ़ का वह अजेय दुर्गम दुर्ग सिर ऊँचा किये खड़ा था। पादानिकों को कमन्द के द्वारा दुर्ग पर चढ़ाना भी बेकार था।

हज्जाम तिलक घोड़े पर सवार हुआ सफेद कण्ठा पहराना हुआ अकेला दुर्ग की ओर आसुर हुआ। उस समय मूर्धे अस्तावल जाने की तैयारी में था। अन्तु सेना ने एक सवार को अग्रसर होने देख गढ़वाँने बाण लीया कर ललवार कर कहा—

“बड़ी खडा रह। वह, क्या चाहता है ?”

“मैं अमीर का दूत हूँ। द्वार खोल दो, मुझे घोषाराणा से अमीर का सन्देश निवेदन करना है।”

“द्वार नहीं खुल सकता, तू अपना सन्देश निवेदन कर।”

“तो मेरी ओर से बरबद राणा से प्रार्थना करो कि नाहक राड धन टानिए। अमीर को राह दे दीजिए। अमीर घोषाराणा पर चढ़ाई नहीं कर रहे हैं।”

“बरबद प्रार्थना बौन करना है ?”

“ये, तिलक प्रार्थना करता हूँ।”

“तू हज्जाम है। तैरा काम टहल करना है, राजाओं से बात करना नहीं, तू भाग यहाँ से।”

“किन्तु मैं अमीर का दूत हूँ, यह अमीर की प्रार्थना है।”

“तो उसका उत्तर मेरा यह बाण है।”

गढ़वी ने तान कर बाण फेंका, वह अमीर के दूत के कूड़े की चीरता हुआ पार चला गया। गढ़वी ने कहा—“जा, भाग जा। दूत अव्यय है, इसी से छोड़ता हूँ। मरुस्थली के महाराज उसे मार्ग नहीं देंगे।”

दूत चुपचाप पीछे लौट गया।

रात हो गई। अमीर की सेना में सैकड़ों मशालें जला दी गईं। दूर-दूर तक अमीर की छावनी पड़ी थी। अमीर बहुत चिंतित था। गढ़ पर चढ़कर उसे विजय करना असाध्य था। घेरा डालना और भी व्यर्थ था। वर्षों घेरा डाले रहने पर भी घोषागढ़ विजय नहीं हो सकता था। उधर अमीर वहाँ चौबीस घंटे भी नहीं ठहरना चाहता था। उसके घोड़े और सिपाही सब भूखे-प्यासे थे। यहाँ न एक तिनका घास थी, न एक बूंद जल। अभी उसे मरुस्थली की दुर्गम राह पार करनी थी। वह साय का पानी और रसद यही पर समाप्त कर देना नहीं चाहता था। अजेय घोषागढ़ ऊँचा किर किये उसका उपहास कर रहा था। और अमीर की प्रचण्ड सेना निरुपाय इसकी घोर ताक रही थी।

अभी सूर्योदय में देर थी। गढ़ के रक्षकों ने देखा—अमीर की वह अयाह सेना धीरे-धीरे दुर्ग का घेरा छोड़ इस प्रकार मरुस्थली में घँस रही है, जैसे साँप बेंबी में घँसता है।

गढ़वी ने दौड़कर राणा से कहा—“बापा, अमीर मरुस्थली में घुस रहा है।” घोषाबापा खड़े हो गये। उन्होंने तलवार उठा ली। क्रोध से धर-धर कांपते हुए कहा—“मैं सत्तर वर्ष से मरुस्थली का स्वामी रहा हूँ, आज तक इन सत्तर वर्षों में मेरी आज्ञा के बिना एक पक्षी भी मरुस्थली में नहीं घुस सका है। अब यह गढ़वी का अमीर घोषाबापा के किर पर लात रखकर, मेरी चौकी को लाँघकर मरुस्थली में पँर घरेगा? यह मेरे जोते जी हो नहीं सकता। जा बेटा, साका रचने की तैयारी कर, तब तक मैं आता हूँ।”

गढ़वी का मुँह भय से सफ़ेद पड़ गया। घोषाबापा के मनसूबे को उसने समझ लिया। उसने हाथ बाँध कर राजा की ओर देख कुछ कहने का उपक्रम किया, पर उसकी जीभ तालू से सट गई। राणा ने उसका अभिप्राय समझ जलती हुई

झाँसी से उसकी ओर देखा। गढ़वी ने डरते डरते कहा—“बापू, शत्रु की सेना प्रसह्य है।”

“सो इससे क्या हुआ रे ? घोषाबापा अब शत्रु को गिनकर अपना वतंव्य पालन करेगा ?”

गढ़वी को और कुछ कहने का साहम नहीं हुआ। वह सिर झुका कर तेज़ी से चल दिया। धण भर बाद ही वह छोटी-सी गढ़ी विविध रणबाजों के जयनाद की ध्वनि से गूँज उठी। गढ़ी में भाग दौड़ मच गई। बेटे, पोते और सम्बन्धी एव सब क्षत्रिय घस्र चमकाते हुए महादेव के मन्दिर के आँगन में आ जुटे। घोड़े और ऊँटों की हिनहिनाहट और बलबलाहट से बान के पदें पटने लगे।

घोषाबापा ने नित्य कर्म से निवृत्त हो जरीन बागा पहना, सिर पर केसरी पाग बाँधी, मस्तक पर कुकुम का तिलक लगाया। कमर में दुहरी तलवार बाँधी। परन्तु उनकी आँखें नन्दिदत्त को बूँद रही थीं। नन्दिदत्त अभी तक भी सपादलश से लौटे न थे। घोषाबापा का मस्तक चिन्ता से मिकुड गया। वे होठों ही में बड़बडाते हुए बोले—“गढ़ गढ़वी का, अमीर भेरा और अत पुर बुलगुह नन्दिदत्त का। परन्तु नन्दिदत्त कहाँ है ? अब अन्न पुर किधे सौंपा जाय ?” घोषाबापा ने पबराई दृष्टि से इधर-उधर देखा।

सम्मुख बदहवास नन्दिदत्त दौड़े आ रहे थे। उनके वस्त्र और डाण्डी धूल से मरी थी। वे चट्टी सवारी सीधे राजा के पास आकर बोले—“महाराज, यह सब क्या ? महाराज, महाराज।”

उन्होंने दोनों हाथों से मुँह ढाँप लिया। वे धरती पर बैठ गये। उनके नेत्रों में से आँसू भर चले।

राणा उन्हें देखते ही हर्ष से चिल्ला उठे। उन्होंने कहा—“नन्दिदत्त जी, खूब आये। अब सुनो, काम बहुत और समय कम है। हाँ, पहिले धर्मगजदेव की बात कहो।”

“अन्नदाना ! महाराज धर्मगजदेव पुष्कर के मैदान में शत्रु की राह रोके बैठे हैं। उन्होंने कहा है—“बापा चिन्ता न करें। यदि अमीर बापा की चौकी लाँप-

कर यहाँ तक आया तो जीवित नहीं लौटेगा।”

घोषाबाबा की बाँटें खिल गईं। उन्होंने कहा—“ध्रुव सुनो, तुम हमारे कुलगुरु और राज्य-मन्त्री हो। अतः मेरा अग्नि-सत्कार तुम स्वयं अपने हाथों से करना और सज्जन और सामंत में से कोई जीवित लौट आये तो उसका राजतिलक उसी भाँति अर्चना, जिस भाँति आज से सत्तर वर्ष पूर्व तुम्हारे पिता ने मेरा किया था।”

इतना कहकर वृद्ध व्याघ्र ने हाथ से, शीख में कोरो में आया एक धाँसू पोछा डाला।

नन्दिदत्त की घबल ड़ाढी आँसुओं से भीग गई थी। उन्होंने कहा—“अनन्दात्ता ! यह कंसी आज़ा ? भला यज्ञमान का स्थिर गिरे और कुल-पुरोहित भूमार होकर पृथ्वी पर जीवित रह ?”

“नहीं, नहीं, यह बात नहीं है, नन्दिदत्त जी। परन्तु आप सब शास्त्रों के ज्ञाना महाशानी पुरुष हैं। आपने देश-देशान्तर भ्रमण किया है। आप भली भाँति जानते हैं कि मेरा जीवन-योग तो कभी का पूरा हो गया था। भगवान सोमनाथ की यह प्रमोष्ट था कि इस दास की मृत्यु कृमिकीट की भाँति न हो, वे इस अघम को घूमघाम से कैलाशवास कराना चाहते हैं। मैंने जो नव्ये वर्ष भगवान की एकनिष्ठ सेवा की, आज वह सब पुण्य मेरा फलेगा। ध्रुव आप अपने कर्तव्य को निवाहना। अन्त पुर आपका है, यह न मूलना। ध्रुवसर उपस्थित होने पर दिधि-विधान से चौहान-कुल-वधुओं का अग्निरथ-अभियान सम्पन्न कराना।”

इस बार सिंह की भाँति ज्वलत नेत्रों से उन्होंने कुकुम-अक्षत के धाल हाथों में सजाये चौहान-कुलागनाओं को झरोखे में खड़े देखा। फिर उच्च स्वर से कहा—“बसो पुत्रियो, हम आज कैलाशगमन करते हैं। तुम सब हम से प्रथम वहाँ पहुँच कर इसी प्रकार अक्षत-कुकुम से हमारा सत्कार करना। इसमें ध्रुव देर नहीं है। कुछ ही घड़ी की बात है।” कुमारिया मंगल-गाय कर उठी।

नन्दिदत्त ने आगे बढ़कर कुकुम का तिलक राणा के मस्तक पर लगाया और उच्चस्वर से कहा—“हे तरशार्जुन, यावच्चन्द्र दिवाकर तेरा यश अमर रहे।”

बाहर सेना में जयनाद हुआ। राणा ने अश्व का पूजन कर भस्वारोहण किया। रगमहल से ताजे पुष्प बरमाये गये।

सब कोई मन्दिर के प्रागण में एकत्र हुए। राणा ने देवार्चन किया। नन्दिदत्त ने देव निर्मात्य राजा को दिया। घोषाबापा ने कहा—

‘सेवक, दुकानदार और बीमार सबसे पहिले गढ से बाहर चले जायें। और भी जो कोई प्राण बचाना चाहे, स्त्री पुत्री सहित, तथा जो सामग्री ले जाना चाहे लेकर चला जाय।’

बड़ी देर तक राणा न प्रतीक्षा की, परन्तु एक भी व्यक्ति जाने को राजी नहीं हुआ। राणा ने एक दृष्टि चारों ओर फेरी, सर्वत्र केसरी पाग हिंशोरें ले रही थी।

राणा ने राघवमल्ल गढवी को पुकारकर कहा—‘राघव ! द्वार खोल दे वीर, गढ तेरा है।’

राघवमल्ल ने तलवार दात में दबाकर कहा—‘नहीं भन्नदाता, मैं चरणों में हूँ, गढ गुरुदेव ही को समर्पित कीजिए।’

“तब ऐसा ही हो। नन्दिदत्त जी, गढ, भन्त पुर और हमारी कुलमर्यादा आपने हाथ रही।”

नन्दिदत्त बिना एक शब्द कहे भीड़ में घुस गये और अपने युवा पुत्र को साथ ले, राजा के सामने आकर कहा—“महाराज, आपके सब आजाओ का मैंने पालन किया। मैं आपके कुलगुरु हूँ, मुझे अब इस बेला गुरुदक्षिणा दीजिए।”

“माग लीजिए, गुरुदेव। आपके लिए कुछ भी अदेय नहीं है।”

“भन्नदाता ! यह मेरा पुत्र अपनी शरण में ले जाइए। मुझे गुरुतर भार सौंप कर साथ चलने से आपने रोक दिया। मैं राजाज्ञा पालन करूँगा। परन्तु मेरा पुत्र आपके साथ ही रक्तदान देगा। यद्यपि वह शस्त्रविद्या का पारगण नहीं है, पर युवा है, सशक्त है। शत्रु एकाएक इसे मार न सकेगा।”

“नहीं, नहीं, नन्दिदत्त जी, आपके बस.....”

“उसकी चिन्ता नहीं महाराज, मेरे पास मेरा पौत्र है, उसे मैं रख लूँगा भगवान सोमनाथ साक्षी हैं।”

राजा धोटे से उतर पड़े। उन्होंने तरुण ब्राह्मणपुत्र को छाती से लगाया। अपनी तलवार उसकी कमर में बांधी, फिर अपने धोटे पर हाथ का सहारा देकर उसे चढ़ाने हुए कहा—“बलो पुत्र, जो भौभाग्य मेरे मज्जन की नहीं प्राप्त हुआ

वह तुम्हें हूमा ।”

जय जयकार से दिशाएँ गूज उठी । हल्का चीत्कार करके दुर्ग के फाटक खुल गये और विषपर सर्प की भाँति फुफकार मारती वह गर-मिटने वाले वीरो की छोटी-सी मण्डली घोघागढ के सिंहद्वार से प्रभात की प्रथम किरण में स्नातपूत हो रौंगण में अग्रसर हुई ।

अमीर ने देखा तो विमूढ हो गया । इस प्रकार इच्छा करके मृत्यु को वरण करने का अर्थ वह समझ ही न सका । परन्तु एक चतुर रणपण्डित की भाँति वह पेंतरा काट धूम पडा । वह नहीं चाहता था कि राजपूत पीछे से आक्रमण करके उसकी सेना को विश्रुत्स कर दें । उसने झटपट रतद और जल से भरे हुए जेंट, अशाफियो से लदे हुए हाथी और सेना का एक भाग सालार मसऊद की अध्यक्षता में द्रुतगति से मरुस्थली में प्रविष्ट कर दिया । सेना के दूसरे भाग को जिसमें हाथी, जेंट और तोरदाज थे, अपने प्रिय गुलाम समरू की कमान में धीरे-धीरे व्यवस्था में आगे बढ़ाया । इसके बाद वह अपने चुने हुए बारह हजार बलूची मवारो को स्केर राजपूतो पर बाज की भाँति टूट पडा ।

गिने चुने राजपूत अपना शौर्य दिखा दिखाकर घराशासी होते गये । घोघावापा के सिर पर सैकड़ो तलवारें छा गद । यह तेजस्वी वृद्ध जिस प्रकार वीरता से तलवार चला रहा था, उसे देख मुलतान महमूद आश्चर्यचकित रह गया । उसने बहुत चाहा कि वृद्ध राणा को जीवित पकड लिया जाय, पर यह किसी भाँति सम्भव न था । राणा की केसरिया पाण तलवारो को चकाचौंध में चमकती और डूबती रही ।

यह युद्ध न था, साका था । अमीर महमूद भी इस शत्रु का लोहा मान गया । इसके सम्मान की रक्षा के लिए उसने अपनी तलवार भी म्यान से बाहर नहीं की । देखते ही देखते आठ सौ राजपूत और तीन सौ अन्य व्यक्ति बटकर खेत रहे, जिनमें पूनावापा के धीरासी पुन, पौत्र, परिवजन भी थे । घोघावापा भी अपने हाथों से काटे हुए शत्रुओ की लाशा पर गिरकर कैलाशवामी हुए ।

१६ : नन्दिदत्त का पुरुषार्थ

घब गढ़ में घकेले नन्दिदत्त ही एक पुरुष थे। उनके ऊपर कठिन कर्तव्य का भारी भार था। बड़ी बठिनाई से उन्होंने एक दासी को राजी करके अपने तीन वर्ष के पौत्र को गढ़ से बाहर भेज दिया। फिर पुत्र को तोड़ गढ़ के द्वार भीतर से भलीभाँति बन्द कर वे अपनी आवश्यक व्यवस्था में जुट गए। गढ़ में जितना ईंधन और ज्वलनशील पदार्थ उपलब्ध हो सका, सबको ला-लाकर उन्होंने मन्दिर के प्रागण में एक विशाल चिता की रचना प्रारम्भ कर दी। उनका घना हुआ बूढ़ा शरीर परिश्रम से टूक-टूक हो गया, परन्तु उन्हें जो काम करना था, वह तो करना ही था।

अन्त पुर में सभी स्त्रियाँ एकत्रित थीं। आज उनमें छोटी-बड़ी का भेद न था। प्रत्येक ने नख शिख से शृंगार किया था। वे सब पूजा के याल हाथों में सजाये, नारियल, कुकुम और पुष्पों से गोद भर, कुल-सुरोहित नन्दिदत्त के आदेश की प्रतीक्षा में बैठी थीं।

मत्र आवश्यक सामग्री जुटाकर, घी, तेल और कपूर के डलों को यथास्थान चिता में उपस्थित करके नन्दिदत्त बुजं पर चढ़कर युद्ध की गति देखने लगे। उनके देखने-ही-दखने चौहान वीर और वीरों के शिरोभूषण घोघाबापा घरासायी हुए। उन्होंने भूमि पर अपना शिर पटक मारा। बहुत देर तक वे मूर्च्छित पड़े रहे, फिर होश में आकर वे पागल की भाँति लडखडाने हुए अन्त पुर की ओर चले। उनके कानों में घोघाराणा के ये शब्द गूँज रहे थे—“अन्त पुर तुम्हारा।”

अन्त पुर के द्वार पर आकर उन्होंने पुकार लगाई—“बलो बेटियो, घब

हमारी बारी है।"

मंगलगान करती हुई, नारियल उछालती और मार्ग में फूल बखेरती पूजा के घाल हाथों में लिये सात सौ स्त्रियाँ पवित्रबद्ध आगे बढ़कर मानिकचौक में चिता के चारों ओर आ खड़ी हुईं। नन्दिदत्त की आँखों से चौधारा आँसू बह रहे थे। परन्तु उन्होंने सबके भाल को कुकुम चन्दन से अर्चित किया, सब देवियों ने अक्षत-पुष्प से चिता का पूजन किया, सूर्य को अर्घ्य दिया, कुलदेवता को प्रणाम किया और अपने-अपने पतियों के स्मृति चिह्न गोद में लेकर चिता पर आ बैठीं। चिता-आरोहण से प्रथम नन्दिदत्त की पुत्रवधू ने मूकभाव से समुद्र के चरण छुए। यह देख नन्दिदत्त कटे वृक्ष की भाँति पृथ्वी पर गिर गये।

कुछ देर में वे उठे। अभी कठिन कार्य तो शेष ही था। उनका अग धर-धर काँप रहा था और काणी जड़ हो रही थी। आँखें आँसुओं से अन्धी हो रही थी। फिर भी उन्होंने टूटे-फूटे स्वर में मन्त्रोच्चारण किया और काँपते हाथों से चिता में आग दे दी।

चिता अग्निबाहक पदार्थों के संयोग से घाय-धाय जलने लगी। बहुत-सी अवोष बालाएँ ज्वाला की वेदना न सहकर चीत्कार कर उठीं। एक भयानक रुन्दन, असाह्य दर्द और न देखने, न सहने योग्य वेदना से अतप्रोत हो नन्दिदत्त स्वयं चिता में कूदने को उद्यत हो गये, परन्तु अभी उनका कर्तव्य पूर्ण नहीं हुआ था। अभी घोधाबापा का शरीर रणक्षेत्र में पड़ा था। उसे वहाँ से लाकर अग्नि-नस्कार करना शेष था।

वे वहीं, चिता के निकट भूमि पर गिर गये। उन्हें गहरी मूर्च्छा ने घेर लिया। वह मूर्च्छा उनके लिए आशीर्वाद स्वरूप थी। उससे उनका वेदनाओं से इतने काल के लिए पिण्ड छूट गया।

बहुत देर तक वे मूर्च्छित पड़े रहे। जब उनकी मूर्च्छा भंग हुई तो उन्होंने देखा, चिता जल चुकी है। लाल-लाल अगारों में जली हुई सतियों के अवशेष बड़े उरा-धने प्रतीत हो रहे थे। उस समय गड़ में वे ही अकेले जीवित पुरुष थे। कुत्ते-बिल्ली भी इस प्रापकाल में घोधागड़ को छोड़ गये थे। वे आँखें फाड़-फाड़कर चिता की चमकती चिनगारियों को देखने लगे। जिन वाक्यांशों का उन्होंने विवाह

कराया था, गोद में खिलाया था, नववन् के रूप में स्वागत किया था, उन सबकी जली हुई अस्थियों को यहाँ एकत्र देख उनका मस्तिष्क विवृत हो गया।

वे लडखड़ाते पैरों से एक वार बुज पर गये। उन्होंने देखा—यवन-मैन्य अपनी व्यवस्था में सलामत है और उनकी एक टुकड़ी दुर्ग पर चढ़ी चली आ रही है। सबसे आगे उन्होंने उस हज्जाम को देखकर पहचान लिया। अनेक बानों पर विचार करके दौड़कर दुर्ग के द्वार खोल दिये और पुल भी गिरा दिया। फिर वह मन्दिर के गर्भगृह में जाकर अर्घमूर्च्छित अवस्था में पड़े रहे। अग को हिलाने-डुलाने की उनमें सामर्थ्य नहीं रही थी।

यवन-मैनिक गढ़ में घुस आये। उन्हें कहीं भी किसी बाधा का सामना न करना पड़ा। नन्दिदत्त अर्घमूर्च्छित अवस्था में पड़े हुए कभी-कभी शत्रुओं की खटपट सुन सेंते थे परन्तु उनसे उठा न गया और वे गहरी मूर्च्छा में पड़ गए।

जब उनकी आँखें खुली—नव प्रभात हो चुका था। प्रलय के आठ पहर बीत चुके थे। किसी जीवित प्राणी का घोषागढ़ में चिह्न भी न था। वे उठकर बाहर आये, चिता बुझ चुकी थी, परन्तु राक्ष अभी गर्म थी। मन्दिर का ध्वज टूटा पड़ा था और महादेव की पिण्डी भंग थी। राजमहल को लूट लिया गया था। पर ऐसा प्रतीत होता था कि शत्रु उम शून्य निर्जन दुर्ग में अघजली महाचिता में सैकड़ों जीवित मूर्तियों को जलना देख भयभीत होकर भाग गये थे।

नन्दिदत्त ने बुज पर खड़े होकर देखा—शत्रु का वहाँ कोई चिह्न न था। नन्दिदत्त धीरे-धीरे दुर्ग से नीचे उतर रणभूमि में आये। गिद्ध और गीदड़ लाशों को लपेट रहे थे। लाशें सड़ने लगी थी। नन्दिदत्त ने बड़े यत्न से घोषाराणा का शव रावों के ढेर से ढूँढ़ निकाला। उसे पीठ पर लादकर एक शुद्ध स्थान पर रखवा। स्नान कराकर शुद्ध किया और इधर-उधर से मृत्वा बाँध पक्क कर अग्नि-सम्कार कर दिया। इसके बाद उन्होंने अन्य शत्रियों की अन्त्येष्टि करना भी कर्तव्य समझा। सब का चिता-दाह सम्भव न था। उन्होंने सब पर महस्यली का रेत डालकर रावों को दान दिया, तथा अजलि में जल लेकर सबका तरंग किया।

परन्तु अभी भी इस कर्मनिष्ठ ब्राह्मण का कर्तव्य पूरा नहीं हुआ था। ज्वर की ज्वाला और भूख-श्याम मे उनका अग अग दौ रहा था। गन सोलह प्रहर मे

वह ब्राह्मण बनने वालो से कही अधिक बातना सह रहा या । फिर भी उतने दुर्ग में आकर गंगाजल से चिता को ठण्डा किया । फिर अस्थियो और राख का संवय कर मानिकचौक ही में भूमि खोदकर उसे दाब दिया । इसके बाद उन सबका श्राद्ध-तर्पण कर सबकी आत्मा के लिए शान्ति-पाठ पढा ।

५१ अब उनका ध्यान अन्त-पुर की ओर गया । एक बार घोषाबाण के वे शब्द "अन्त-पुर तुम्हारा" उनके कानों में गूँज उठे ।

उन्होंने दुर्ग का द्वार फिर बन्द किया ।

TEXT BOOK

२० : गुर्जराधिपति

महाराजाधिराज, परममहाराज, परमेश्वर गुर्जराधिपति श्री चामुण्डराय महाराज की आयु साठ को पार कर गई थी। महाराज को नई-नई इमारतें बनवाने का भारी शौक था। इस समय आप श्वेत मर्मर का एक विशाल जलाशय बनवा रहे थे। उसके साथ एक बहुत वाटिका भी तैयार हो रही थी। वाटिका के लिए देश-देश के फल-फूल वाले वृक्ष मंगायें और रोपे जा रहे थे। प्रवीण मालियों ने मनोरम रीमें निकाल और ठौर-ठौर पर लताकुज बनाकर वाटिका का दृश्य अति मनोहर बना लिया था। जलाशय का निर्माण भी अद्भुत था। उसमें कटाई और जाली का काम तथा पत्थर खोदकर उनमें भिन्न-भिन्न रंग के मणिरत्न जमाने का काम संकड़ो विशेषज्ञ और प्रसिद्ध कारीगर कर रहे थे—जो देश देश से भारी वेतन और राह-सुख देकर बुलाये गये थे। देश-विदेश में जहाँ जो वस्तु इस जलाशय एवं वाटिका के उपयोग योग्य देखी मुगी जाती थी, वही के राजा के नाम गुर्जराधिपति का अनुरोध पत्र पहुँचता था। और प्रत्येक मूल्य पर वह वस्तु प्राप्त करने का यत्न किया जाता था। हजारों गुर्जर और यवन एवं विदेशी कारीगर अपने अपने काम में लगे हुए थे। महाराज गुर्जरेश्वर सब काम अपनी आँखों से देखते और कुशल कारीगरों को इनाम-इकराम बाँटते राजप्रासाद छोड़ इसी वाटिका में डेरा-तम्बू डाले रनवास महित विराजमान थे। महाराज का मनोरजन करने और उनकी उदारता से लाभ उठाने को दूर-दूर से नट, बाजीगर, कचनियों, मल्ल, गायक आदि कलाकारों के जत्थों-जत्थे प्रतिदिन आते रहते थे। वे अपनी कला से महाराज का मनोरजन करते और भारी इनाम-शिरोपाव पाकर महाराज की यश-कीर्ति को

दिग्दिगन्त में व्याप्त करने जा रहे थे। उनके स्थान पर और लोग आते जा रहे थे। महाराज उन्हें मुक्त हाथ से इनाम-शिरोपाव देते और प्रसन्न होते थे।

मध्याह्न होने में अभी देर थी। सरदकालीन सुनहरी धूप चारों ओर फैल रही थी। महाराजाधिराज गुर्जरेश्वर अमल-पानी से निपटकर अपने विशाल सुनहरे कुर्सी में मसनद पर पौठ गये। एक खवास ने मोरछल लिया, दूसरे ने पैरो के पास बैठकर मन्मती पापदान निकट सरका दिया। जो हुजूरिये आ-आकर जुहा करके बैठ गये। महाराज अक्रोम की पीनक में झुमने लगे।

एक हुजूरिये ने कहा—

“कुमार भीमदेव आज भी नहीं आये अन्नदाता।”

दूसरे ने कहा—“सुना है कुमार और युवराज दोनों ही सिद्धेश्वर में जा बैठे हैं।”

“परन्तु यह सब तो दरबार से दूर-दूर रहने के ढंग हैं। युवराज और कुमार दोनों ही अन्नदान की आज्ञा का पालन नहीं करते हैं।” दूसरे मर्बोदान ने भी यही कहा।

गुर्जरेश्वर पीनक में थे। उन्होंने केवल अंतिम वाक्य सुना और पीनक से चौक कर आधी आँख उघाड़ कर कहा—

“तीन हमारी आज्ञा का उल्लंघन करता है, उसे अभी सूती पर चढा दो।”

अब जो हुजूरिये ने जैसे डरते-डरते हाथ जोड़कर कहा—

“अन्नदाता, यह बात नहीं है, यों ही हम लोग युवराज की चर्चा कर रहे थे।

गुर्जरेश्वर ने कहा—“हरामखोर, हमें धोखा देते हो। अभी तुम नहीं कह रहे थे कि हमारी आज्ञा.....”

गुर्जरेश्वर अक्रोम को भोक्त में पूरी बात कहना भूल गये। और पूरी आँख फैलाकर खवास की ओर क्रोधमयी दृष्टि से ताकने लगे।

खवास ने हाथ जोड़कर कहा—

“महाराज ने युवराज को याद फर्माया था।”

“तो फिर ?”

“युवराज राजकुमार को लेकर सिद्धेश्वर चले गये हैं।”

‘हमारी आज्ञा का उल्लंघन करके ?’

‘पत्नदाता, न कहने योग्य बात कैसे कहें ।’

“कह रे हरामखोर ।” महाराज ने क्रोध से उबल कर कहा ।

“मत्तदाता, युवराज श्रीमहाराज को गद्दी से उतारकर स्वयं राजा होने की सटपट कर रहे हैं । वहाँ सैन्य-संग्रह कर रहे हैं ।” सवास ने धीमे स्वर से कहा ।

यह सुनते ही राजा क्रोध से जल उठे । उन्होंने तुरन्त हुक्म दिया—“तो उन दोनों राजद्रोहियों को बांधकर यहाँ ले आ ।”

सवास चुपचाप खड़ा रहा । सवास कैसे युवराज को बांधकर ला सकता है—यही वह सोचने लगा । राजा ने कहा—“जा रे हरामखोर, खड़ा क्यों है ?”

“क्या मत्तदाता, मैं सेनापति को बुलाऊँ ?”

“मभी बुला ।”

सवास ने जी हुजूरियों से भाँखें मिलाई और वहाँ से चल दिया ।

महाराज फिर पीनक में झूमने लगे । इसी समय द्वार पर बहुत से लोगों का शोरगुल सुनाई दिया । शोरगुल सुनकर महाराज की पीनक फिर टूट गई । बहुत से ब्राह्मणों ने भीतर घुसकर पुकार की—“दुहाई महाराज की, दुहाई गुर्जरेश्वर की, हम लूटे गये हैं, हमारा सर्वस्व हरण कर लिया गया है ।” राजा ने बिना सोचे-समझे चीखकर कहा—“पकड़ो, इन राजद्रोहियों को और सूली पर चढ़ा दो ।”

एक ब्राह्मण ने आगे बढ़कर और हाथ में जनेऊ लेकर कहा—“महाराजा-धिराज परम महेश्वर गुर्जरेश्वर की जय हो, हम राजद्रोही नहीं, महाराज की राजमक्त प्रजा हैं । हम पुकार करने आये हैं, हम सोमेश्वर की यात्रा को जा रहे थे कि राह में डाकुओं ने हमें लूट लिया ।”

राजा ने आधी आँख उठाकर तथा एक सवास की ओर देखकर कहा—‘किसने इन्हे भ्राने दिया बोल ।’

“मत्तदाता, ये सब जवर्दस्ती भीतर घुस आये, राजाज्ञा नहीं मानी ।”

ब्राह्मणों ने कहा—‘दुहाई, हम लूटे गये हैं ।’

"इन सबको बाँधकर बन्दीगृह में डाल दो।"

"महाराज हमारी क्रयदि है।"

"तुम सब राजद्रोही हो।"

इतने में सेनापति बालुकाराय ने भाकर महाराज को प्रणाम किया और कहा— "महाराज की क्या आज्ञा है?"

महाराज ने कित्त लिए सेनापति को बुलाया था, यह वे इस समय भूत गये। उन्होंने ब्राह्मणों की ओर हाथ उठाकर कहा—

"इन सब राजद्रोहियों को बाँधकर बन्दी कर लो।"

"मन्नदाता, ये भूदेव हैं—बेदपाठी ब्राह्मण।"

"तो यहाँ इनका क्या काम?"

"मन्नदाता, ये सौमेश्वर की यात्रा को जा रहे थे। राह में लुटेरों ने इन्हें लूट लिया।"

"लुटेरों को पकड़ा तुमने?"

"मन्नदाता, महमदखेनी बन्ध का दुर्दान्त डाकू है, उसके हथारों साथी हैं।"

"तो उन सबको सूतों पर चड़ा दो।"

"मन्नदाता....."

महाराज की पीनक में हर बार विघ्न पड़ रहा था। उन्होंने क्रोध करके खयास से कहा— "निकालो, निकालो—इन सब हुरामखोरों को।"

"मन्नदाता, ये बेदपाठी ब्राह्मण आपको माशीर्वाद देते हैं।"

"मन्दा हुमा, इन्हें एक-एक सोने की मुहर दे दो, जाओ तग न करो।"

इतना कह वे और आराम से लेटने को मनसद पर लुडक गये और हाँसे बन्द कर ली। अब और धन करना मशक्य समझकर सेनापति बालुकाराय ब्राह्मणों को ले बाहर चले गये।

२१ : पड्यन्त्र

एक पहर रात जा चुकी थी। अनहिल्लपट्टन के सब नगर-द्वार बन्द हो चुके थे। दिन भर बाम-नाज में व्यस्त नगर-पौरजन, राजपुरुष सब निद्रादेवी की आराधना में लगे थे। आकाश स्वच्छ था, उसमें उज्ज्वल तारे बहुत भले प्रतीत हो रहे थे। द्वितीया का क्षीण चन्द्र नूतन बधू की दुर्लभ कान्ति प्रतिभासित कर रहा था। इसी समय सरस्वती नदी के निर्जन तट पर एक पुरुष तत्परता से टहल रहा था। नदी-तट पर अनगिनत छोटे-बड़े, नये-पुराने मन्दिरों की पक्कि बनो थी। वह पुरुष उन मन्दिरों की परछाईं में अपने को छिपाता हुआ वहाँ टहल रहा था। इस पुरुष का कद ठिगना, शरीर कृश और चेहरा साधारण था। वस्त्र भी उसने साधारण ही पहने थे। परन्तु एक उम्दा तलवार अवश्य उसकी कमर में लटक रही थी।

यह पुरुष अवश्य किसी व्यक्ति के आने की प्रतीक्षा में था। थोड़ी ही माहृत होने पर यह चौकन्ना होकर चारों घोर देखने लगता था। थोड़ी देर बाद थोड़ों की टाप के शब्द सुनाई दिये। और कुछ देर में दो मनुष्य मूर्ति थोड़ों पर सवार आती हुईं उसने देखी। उस पुरुष के सामने ही कुछ फासले पर एक गहन बट-बृक्ष था, उस बृक्ष के नीचे था उन्होंने अश्व रोके। दोनों थोड़ों से उतर पड़े। थोड़े बृक्ष से उन्होंने लम्बी बागडोर से अटका दिये। और दोनों पुरुष उन मन्दिरों की ओट आगे बढ़े।

पूर्वोक्त पुरुष ने एक दीवार की छाड़ में अपने को छिपा लिया। दोनों छाया-मूर्तियाँ उसके निबट से होकर चली गईं। दोनों ही बाले आवरण से शरीर को

द्विपायें थे । इस पुरुष ने नि शब्द उनका अनुगमन किया ।

दोनों ही छाया-मूर्तियाँ मन्दिरों और सण्डहरो को पार करती हुई नदी के किनारे-किनारे भागें बढनी चली गईं । वह पुरुष भी अत्यन्त सावधानी से उनके पीछे-पीछे चलता गया । मन्दिरों की पवित्र समाप्ति हो गई । नदी के ऊबड़-खावड़ किनारों पर चलती हुई दोनों मूर्तियाँ बढती ही गईं । अन्त में वे एक जीर्ण शिवालय के सामने जाकर रुकीं । शिवालय उजाड़ था । वहाँ दिन में भी कोई पुरुष नहीं जाना था । इस समय रात्रि की नीरवता में वह स्थान बहुत भयानक प्रतीत हो रहा था । दोनों में से जो मूर्ति आगे थी, उसने तलवार म्यान से बाहर करके इधर-उधर चारों ओर देखा, वह अपने साथी को संकेत कर मुख्य द्वार छोड़ मन्दिर के पिछवाड़े की ओर चला । इस पुरुष ने भी तलवार म्यान से बाहर निवाल ली और अत्यन्त सावधानी से पदसंज्ञक बचाता हुआ पीछे-पीछे चलने लगा । मन्दिर बहुत बड़ा था, तथा उसके पिछले भाग में बहुत से टूटे-फूटे घर थे । उन सब को पार करते हुए तीनों व्यक्ति अन्ततः एक अपेक्षाकृत अच्छे घर के द्वार पर पहुँच गए । आगे वाले व्यक्ति ने कुछ संकेत किया । थोड़ी देर में एक पुरुष दीपक लेकर भीतर से आया । उसके दूसरे हाथ में लगी तलवार थी । आगन्तुको वा संकेत समझ, सन्तुष्ट हो, उसने दोनों को भीतर कर लिया । पीछे वाले पुरुष ने देखा—वह नान्दोल का प्रसिद्ध जैन यति—जैनदत्तसूरि है । जैन यति को वहाँ देख उस पुरुष को आश्चर्य हुआ । परन्तु भीतर जाकर जब दोनों आगन्तुकों ने अपना आचरण उतारा तो उन्हें पहचान कर यह पुरुष आश्चर्य से विमूढ़ हो गया । आगे तलवार हाथ में लिये जो पुरुष था—वह बालचन्द्र स्वामी था और दूसरा उसका साथी—स्वयं महाराजो दुर्लभदेवी थी ।

द्वारबन्द हो जाने से वह और कुछ न देख सका—परन्तु उसे यह जान लेने में तनिक भी सन्देह नहीं रहा कि यह कोई भारी पद्मपत्र है, जिसमें नान्दोल का राज्य भी सम्मिलित है ।

उसने उस खंडहर के चारों ओर चक्कर लगाया और फिर वह एक स्थान पर भग्न दीवार पर चढ़ गया । जहाँ छतों को पार करके वह उस छत के किनारे पर आ पहुँचा, जहाँ वे लोग बैठे थे । कुछ छद्म व्यक्ति थे । दीपक जल रहा था ।

तीन का परिचय तो मिल गया। चौथा था—गुजरात का महामन्त्री बीवणसाह, पाँचवाँ कुमार दुर्लभदेव का सम्बन्धी एक सरदार था। और छठी थी—परम माहेश्वर गुजराधिपति श्री चामुण्डराय देव की सुन्दरी मुंहलगी ताम्बूलवाहिनी चम्पकबाला।

गूढ पुरुष दीवार स चिपककर छत पर लट गया और एकाग्र होकर उनकी बातें सुनने लगा।

एक धीमा स्वर सुनाई दिया। जैनयति जिनदत्त बोल रहा था। वह कह रहा था—

“महारानी बा, आप जानती हैं—मैं आपके राजकुल का पुरुष हूँ। मैंने जैनधर्म स्वीकार किया है। नान्दोल के सात सौ कोट्याधिप सेठियाँ जैनधर्म में आस्था रखते हैं जिनके परिजन तीन लाख हैं। मेरे जैनधर्म स्वीकार करने तथा राजकुल में जैनधर्म की प्रतिष्ठा होने से नान्दोल के महाराज अनहिल्लराज की सत्ता बहुत बढ़ गई है। नान्दोल के महाराज आपके भतीजे हैं। उनका तेज प्रताप बहुत है। वे एक प्रतापी राजसत्ता की स्थापना कर रहे हैं। मालवा उनसे शक्ति रहता है। सपादलक्ष के महाराज घमंगजदेव उन्हें बहुत मानते हैं। पाटन, कच्छ, भरुच, सोराष्ट्र और सम्भात के सब श्रावक, सेठ, नगर सेठ हमारे पक्ष में हैं। आपकी कृपा हो तो पचनद पर्यन्त उत्तर में और अगदेश पर्यन्त पूर्व में एक अजेय राज्य स्थापित होकर भारत में जैनधर्म का विस्तार हो जाय। धर्मतन्त्र और राजतन्त्र दोनों ही एक होकर चलें तो इससे उत्तम क्या है?”

यति को सहारा देने हुए सरदार ने कहा—“महारानी माता, फिर एक बात और भी तो है, पृथ्वी तो सब चौहानों की है। मुलतान में अजयपाल, सोहकोट में भीमपान हैं, मरुभूमि के राजा घोषावापा हैं, और सपादलक्ष में घमंगजदेव हैं। नान्दोल में आपके अनहिल्लराज हैं ही। अब रह गया अबुदराज परमार और खोलुवर्यों का पाटन, सो अबुदराज के युवराज कृष्णदेव इस समय नान्दोल में हैं। वे हमारे युवराज बालाप्रसाद के घनिष्ठ मित्र हैं। दोनों की धुडसवारी का बेहद शौक है। दोनों एक प्राण दो शरीर हैं। अमृतपति धुधकराज भी इस समय मेदपाटन में मालवराज के सान्निध्य में हैं, सो नान्दोल के मार्ग में अबुदेवर की कोई बाधा

नहीं है। आप यदि यह वचन दें कि गद्दी पर बैठने के बाद महाराज दुर्लभदेव यह घोषणा करें कि वे नान्दोल के युवराज बालाप्रसाद को गोद लेकर पाटन का उत्तराधिकारी नियुक्त करते हैं तो फिर सब काम ठीक है। देखते-ही-देखते नान्दोल राज महाराज दुर्लभदेव को पाटन की गद्दी पर बैठा देंगे। यहाँ पाटन के महामन्त्री वीकणशाह हमारे साथ हैं ही। सारा राजकोप तुरन्त महाराज दुर्लभदेव के हाथ में आ जायगा।”

यह कहकर चौहान सरदार ने भेदभरी दृष्टि से वीकणशाह की ओर देखा। वीकणशाह दुबला-पतला, चालाक और सावधान बनिया था। उसने इधर-उधर देखते हुए कहा—“राजकोप राजा का, और मैं राजा का चाकर। पाटन की गद्दी पर जो राजा बनकर बैठे, उसी की सेवा में वीकणशाह और समस्त राजकोप उपस्थित है।”

“तो अब दो प्रश्न रह गये। एक महाराधिराज का, दूसरा युवराज वल्लभदेव का। भीमसिंह बाणावलि युवराज के साथ है, वे प्रञ्जनी के सुलतान का सामना करने के वहाने सिद्धस्थल में बैठे सैन्य-सग्रह कर रहे हैं। भीमदेव बड़ा योद्धा है, और युवराज वल्लभदेव भी साधारण पुरुष नहीं।”—जिनदत्त ने खूब सावधानी से कहा।

“परन्तु उनके पास धन कहाँ है भाई, वे सेना-सग्रह करेंगे कहाँ से ? शस्त्र खरीदेंगे कहाँ से ? सेना को वेतन देंगे कहाँ से ?” वीकणशाह ने कुटिलता से मुस्करा कर कहा।

‘क्यों ? ज्यों ही दुर्लभदेव राजा होंगे, वे खुला विद्रोह करके लूटपाट प्रारम्भ कर देंगे। फिर प्रजा उन्हें मानती है। वह उन्हें धन से मदद देगी।’ चौहान ने कहा।

“ऐसा नहीं हो सकता। प्रथम पाटन के लोग सब जैन श्रावक सेठ-साहूकार हमारे साथ हैं। वे भीमदेव और वल्लभदेव की कोई सहायता नहीं करेंगे। दूसरे भीमदेव प्रजा पर लूटपाट करेंगे तो प्रजा उनके पक्ष में न रहेगी। फिर वह प्रजा में लूटपाट करेंगे ही नहीं।”—यति जिनदत्त ने कहा।

“परन्तु यह न भूलिए कि उनके साथ विमलदेवशाह है। वह राज्य का तो

कोपाप्यक्ष है, पर है वह वास्तव में वल्लभदेव का मन्त्री । वह एक ऐसा छोकरा है, जो न राजा की धान मानता है न राजमन्त्री की । उसे हाथ में बिना लिये छुटकारा नहीं है ।"—वीरुणशाह ने मुस्कराते हुए कहा ।

"उसे मेरे सुपुत्र कीजिए । मैं उसे जानता हूँ, वह मुरसदी नहीं है । रणयोद्धा है । उसे घपने धनुषबाण का बड़ा अभिमान है, और अच्छे-अच्छे महालय बनवाने का शौक है । वह जैन धर्मानुयायी है, वह हमसे बाहर जा नहीं सकता"—जैन-यति ने कहा ।

चौहान सरदार ने कहा—"तो सबसे पहला काम यह है कि वल्लभदेव और भीमदेव को ही बन्दी किया जाय ।"

परन्तु यह काम मुद्द करके या बल से नहीं, छल से ही होना चाहिए"—वीरुणशाह ने कहा ।

"छल से कैसे ?"

"भाज इस समय दोनों पाटन में उपस्थित हैं । सग में सेना भी नहीं है । महाराज उन्हें बन्दी करने की आज्ञा दे चुके हैं । मैं दण्डपाल को आदेश देता हूँ कि उन्हें नगरद्वार पर बन्दी कर लिया जाय ।"

"यह उत्तम है, परन्तु इससे राजधानी में विद्रोह हो गया तो ?" राजमाता ने कहा ।

"कैसे होगा ? कानोकान यह बात कोई जान भी न पायगा । दोनों ही छप-वेप में आये हैं । कौन जानता है कि कौन बन्दी हुआ । राजदरबार के सौ झमेले होते हैं ।"

"तो वीरुण, तुम यह भार लेंते हो ?"

"बयो नहीं, परन्तु महामन्त्री की मुद्रा तो मुझे ही मिलेगी न ?"

"इसमें क्या सदेह है । अथ महाराज ।"

"उनसे महारानी वा, भाष ही निपटिए । यह घन्तपुर का मामला है ।"

"क्या उन्हें बन्दी कर लिया जाय ?" रानी ने धीरे से कहा ।

'यह तो अस्वाभाविक है महारानी भवता । महाराज को घन्तपुर में बन्दी करने का कुछ अर्थ ही नहीं । प्रजा में तुरन्त विद्रोह उठ लडा होगा । महाराज के

बन्दी करने का कोई कारण हम बता ही न सकेंगे ।”

“तब दुर्लभ प्रकट में सेना लेकर महाराज को बन्दी कर ले ।”

“यह भी खतरनाक योजना है । सेनापति बालुकाराय हमारे हाथ में नहीं है । वह खून की नदी बहा देगा । हमारी सारी योजना ध्विन्न-भिन्न हो जायगी”
—वीकणशाह ने कहा ।

“तब ?” रानी ने कहा ।

“यह काम तो बालचन्द्र ही पार कर सकता है, दूसरे की सामर्थ्य नहीं”
—वीकणशाह ने मुस्कराकर कुटिल हास्य हँसते हुए कहा ।

बालचन्द्र सवास ने हाथ भलते हुए कहा—“महारानी कहें तो मैं इनका प्राज्ञाकारी सेवक हूँ ।”

महारानी दुर्लभदेवी कांप गई । उन्होंने बात का मर्म समझ कर कहा—
“क्या कोई दूसरा उपाय नहीं है ?”

“नहीं महारानी, यह राजतन्त्र है । इसमें जीवन का कुछ भी मूल्य नहीं”
—वीकणशाह ने होठ टेंडे कर कहा—“आप यह अवसर चूकीं तो चूकीं । महाराज तो भोर के दीपक हैं, आज गये तो—कल गये तो—और फिर बल्लभदेव और भीमदेव हैं । आपको और महाराज दुर्लभदेव को तो फिर दामता ही भोगनी है।”

“यह तो कभी नहीं हो सकेगा, वीकण ।”

“तो महारानी बा, साहस कीजिए । जो काम आपके भाग का है उसे भुग-
ताइए ।”

“तो मैं अपना काम करूँगी । बालचन्द्र, तू क्या कहता है ?”—उन्होंने भेद-
भरी नजर से सवाम की ओर देखा ।

“महारानी बा, मेरे पास सब-कुछ है, यह देखिए ।” उसने वस्त्र से एक
छोटी-सी पोटखी निवालकर दिखा दी । “मुझे केवल मरा पारिधमिक मिलना
—^१हिए और चम्पदवाला का सहयोग ।” सवाम ने लुब्ध दृष्टि से चम्पकबाँता
की ओर देखा ।

रानी ने उसी समय अपना कण्ठ उतार कर उस पर फेंक दिया और कहा—
“प्रताप हज़ार दाम का है, परन्तु काम प्रभात ही में होना चाहिए । विलम्ब का

काम नहीं ।”

‘विलम्ब क्यों?’ सुवास ने तृपित नेत्रों से कगन को देखा, और हर्षित हो, वस्त्रों में छिपा लिया । फिर चम्पकबाला की और अभिप्रायपूर्ण दृष्टि से देखा । रानी ने कण्ठ से मोतियों की माला निकालकर चम्पकबाला को देकर कहा—
‘तू डरती तो नहीं?’ चम्पकबाला ने कहा—‘सब हो जायगा रानी बा ।’

जैनयति ने पूछा—‘बालचन्द, तेरा काम कब तक पूरा हो जायगा?’

‘दोपहर तक—भोजनकाल में ।’

‘और चौहान, महाराज दुर्लभदेव कब तक पाटन पहुँच जायेंगे?’

‘यदि इसी समय मैं चल दूँ तो कल तीसरे पहर तक पकड़ पाऊँगा ।’

‘ठीक है—राजमन्त्री, भीमदेव और वल्लभ?’

‘उन्हें मैं सूर्योदय से प्रथम ही बन्दी कर लूँगा ।’

यति ने कुछ सोचकर कहा—‘अच्छी बात है, और राजकोप?’

‘इसके लिए विमलशाह को धश में करना होगा ।’

‘मैं मोर ही विमलशाह के पास जाऊँगा ।’

जैनयति ने कहा—‘सब ठीक हो गया, अब महारानी बा, यह लेख है, इसमें लिखा है—महाराज दुर्लभ निस्सनान हैं, वे अपने मनीजे नान्दोल के अनहिल्लराज के राजकुमार बालाप्रसाद को गोद लेते हैं, और उन्हें पाटन का उत्तराधिकारी नियुक्त करते हैं । लीजिए, इस पर सही कीजिए और अपनी मुद्रा मुझे दीजिए ताकि मैं अभी नान्दोल को प्रस्थान करूँ ।’ रानी ने काँपते हाथों सही कर दी, और राजमुद्रा भी उसे दे दी ।

इसके बाद सभा भंग हुई और सावधानी से सब कोई बाहर धाये ।

२२ : दामो महता

सब लोगों के वहाँ से चले जाने के बाद वह प्रच्छन्न पुरुष भी अपने स्थान से उठा। उसने सावधानी से अपने चारों ओर देखा तथा मुट्ठी में दृढ़ता से तलवार घामकर निःशब्द चरण रखता हुआ जिघर सब गये थे, उसकी विपरीत दिशा को चला। भग्न मन्दिर से कुछ दूर हटकर एक विशाल शाल्मली का वृक्ष था। उसकी सघन छाया काफ़ी दूर तक फैली थी। परन्तु उसके चारों ओर थोड़ी दूर तक खुला मैदान था। उसी वृक्ष की छाया में पहुँचकर उसने चारों ओर देखा, फिर ताली बजाई। एक पुरुष तुरन्त वृक्ष की सोखली से निकलकर उसके निकट आ उपस्थित हुआ। उसे देखते ही उस पुरुष ने कहा—“मानन्द, तू इसी समय सेनापति बालुकाराय के आवास में जा, और उनसे कहा कि सशस्त्र सवारों का एक दस्ता तुरन्त राजमार्ग पर भेज दे—वहाँ एक जनपति नान्दोल को जा रहा है उसे निश्चय रूप से बन्दी करके आधोन कर लें। दूसरा एक दस्ता सिद्धस्थल के राज-मार्ग पर भेजा जाय, वहाँ एक सामन्त पुडसवार सिद्धस्थल जा रहा है, उसे भी बन्दी करके अधिकार में कर लें। तथा नगर के सब द्वारों पर प्रहरियों की संख्या बढ़ा दें। और बिना सबैत कोई जन नगर से भीतर तथा भीतर से बाहर न जाने-माने पाय। सकेत शब्द होगा ‘जयसमुद्र’।”

मानन्द प्रणाम करके जाने लगा। परन्तु पूर्वं पुरुष ने फिर कहा—“ठहर, सेनापति को दो सौ सैनिकों सहित घबलूह के दक्षिण—बिल्कुल नगरद्वार के निकट—स्वयं मेरी प्रतीक्षा करना चाहिए।”

मानन्द फिर प्रणाम करके जाने लगा। परन्तु उस पुरुष ने रोककर कहा—
“मेरा पोडा ?”

भानन्द चला गया। वह पुरुष वहाँ से सरस्वती के किनारे-किनारे चलने लगा। एक टूटे मन्दिर के निकट पहुँचकर उसने फिर ताली बजाई। एक पुरुष धोड़ा लेकर आ उपस्थित हुआ।

पूर्व पुरुष ने कहा—“देवसेन, क्या तू सवास बालचन्द्र को पहचानता है ?”

“अच्छी तरह महाराज।”

“और महाराज की ताम्बूलवाहिनी चम्पकबाला को भी ?”

“उसे भी महाराज।”

“तो तू जैसे भी सम्भव हो उन दोनों को सूर्योदय से प्रथम ही अपने भ्रमण कर और मेरी दूसरी भ्राजा की प्रतीक्षा कर वे किसी कारणवश इस समय रगमहल से बाहर हैं। और सामने कुछ पुरुष जा रहे हैं—उनमें वे दोनों भी हैं, जैसे सम्भव हो तू उन्हें मार्ग ही में घर। नगर-द्वार पर वे पहुँचने न पायें। और इस मामले में गोपा भी न मचने पाय।”

“जो भ्राजा”, कहकर वह तक्षण अन्तर्धान हो गया।

इस गूढ़ पुरुष का नाम दामोदर था। पर पाटन में यह दामो महता के ही नाम से विख्यात था। यह पाटन राज्य का सधिविग्रहिक और कूटमन्त्री था। कहने की आवश्यकता नहीं कि राजदरबार में यह उपेक्षित था। परम माहेश्वर गुर्जरधिपति श्री चामुण्डराय देव को कभी इस विलक्षण मन्त्री की आवश्यकता पड़ती ही न थी। यह पुरुष भी अपने कार्य के लिए कभी राजा की अपेक्षा नहीं करता था। परन्तु देखा जाय तो यह देखने में साधारण पुरुष भकेला ही पाटन के राजतन्त्र का समय प्रवर्तक था।

घर के घले जाने पर वह बड़ी देर तक चुपचाप मोचता रहा। अनेक उत्तेजित कर देने वाले विचार उसे विबलित कर रहे थे। वह सोच रहा था—भ्राज ही क्यों पाटन में प्रलय होगी और दामो महता के रहते ? यह असम्भव है। एक बुद्ध निश्चय की भावना से उसके झोठ सम्पुटित हो गये, उसने तलवार ध्यान में की और घोड़े पर सवार हो तेजी से एक घोर को चल दिया।

२३ : फूट मन्त्र

उसी रात में उसी नगर में एक दूसरा ही कार्य हो रहा था। अनहिल्ल-पट्टन के एक एकान्त भाग में एक बहुत पुरानी भग्न भट्टालिका थी। भट्टालिका बिल्कुल मूनी और बेमरम्भ थी। यह नहीं कहा जा सकता था कि इसमें किसी मनुष्य का निवास है। भट्टालिका का मुख्य द्वार सदैव बन्द रहता था। उसके पास-पास घास-फूस उग आई थी और स्पष्ट था कि बहुत मुद्दन से वह द्वार खुला ही नहीं था।

परन्तु वास्तव में बात ऐसी न थी। इस समय इस भट्टालिका में चार व्यक्ति उपस्थित थे। जिस कक्ष में ये लोग बैठे थे, वह एक प्रकारसे सुसज्जन था। दीपक का प्रकाश उस कक्ष में फैल रहा था। कक्ष के बाहर एक सशस्त्र योद्धा सावधानी से पहरा दे रहा था।

चारों मनुष्य धीरे-धीरे बातचीत कर रहे थे। परन्तु उनकी चेष्टा से यह प्रकट था कि वे किसी व्यक्ति के जाने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। अर्द्धरात्रि व्यतीत हो गई थी। परन्तु ये चारों व्यक्ति मनोयोग से अपनी बातचीत में संलग्न थे।

इनमें एक तरुण व्यक्ति दयाम वर्ण, तेजस्वी, नील-जान्तमणि की भाभा धारण किये था। उसकी बड़ी-बड़ी काली चमकदार घाँसें उसकी बुद्धिमत्ता और साहस को प्रकट करती थीं। उस पुरुष का भग गठित, नाक नुकीली और कृष्ण-स्वर गम्भीर शोषयुक्त था। उस वीर पुरुष को पाठक इस उपन्यास के प्रारम्भ ही में देख चुके हैं। यह गुर्जर का प्रसिद्ध वाणावलि युवराज भोमदेव चौतुक्क था। अभी इसकी आयु केवल २६ वर्ष की थी। परन्तु अपने गाम्भीर्य, तेज और वैशि-

ष्टय से यह हज़ारों मनुष्यों के शीर्षस्थान पर सुशोभित था ।

दूसरा एक प्रौढ़ अवस्था का गौरवर्ण, दीर्घाकार और तेजस्वी राजसी व्यक्ति था । इसकी बड़ी-बड़ी राजसी आँखों में लाल लाल डोरे—इसकी ऐश्वर्य-भावना प्रताप और विलास की सामर्थ्य को प्रकट कर रहे थे । यह एक दृढ़ निश्चयी, यत्न-प्रतिपालक, स्थिरबुद्धि और वीर पुरुष था । यह गुर्जरेश्वर चामुण्डराय का ज्येष्ठ पुत्र बल्लभदेव था ।

तीसरा पुरुष एक तेजस्वी तरुण था । इस पुरुष की आकृति में सौंदर्य, शौर्य, दृढ़ता और भावुकता का अद्भुत सम्मिश्रण था । यह सादा श्वेत वस्त्र पहने एक तलवार सामने रखे धुपचाप वार्तालाप में योग दे रहा था । यही पुरुष आबू के प्रसिद्ध मन्दिर का निर्माता, गुर्जर मन्त्री विमलदेव था ।

चौथा पुरुष एक कृश-तनु ब्राह्मण था । उसकी मुखाकृति विशेष आकर्षक नहीं थी । परन्तु उसकी प्रत्येक बात से विचारशीलता टपकती थी । वह बहुत धीरे धीरे नपी-तुली बात कहता था । यह अघेड अवस्था का पुरुष गुजरात का चाणक्य कहाँता था । इसका नाम चण्डशर्मा था । और यह गुर्जर राज्य का महासधि-विप्रेहिक था ।

भीमदेव जाणावलि ने कहा—“काका महाराज की जो दशा है, उससे तो अब कुछ आशा नहीं है । अब गुजरात की मानरक्षा के लिए आप ही को कुछ करना होगा । इस समय तो हम भीतरी और बाहरी शत्रुओं से घिरे हैं । अब यदि हम महाराज पर ही निर्भर रहें तो बस हो चुका ।”

“कुमार, तुम्हें यह नहीं मालूम कि आज ही महाराज ने तुम्हें और युवराज को बन्दी करने की आज्ञा दी है ।”

बल्लभदेव ने कहा—“किस अपराध पर ?”

‘अपराध की क्या बात है युवराज, जैसे जिसने महाराज के कान भर दिये, महाराज को वही सूझ गया । अब तो वे यह विश्वास किये बैठे हैं कि आप और कुमार मिलकर महाराज को राज्यच्युत करने की साँठ-गाँठ कर रहे हैं । बस, इसी अपराध पर ।”

“कर नहीं तो डर नहीं । इन बातों से हम भय क्यों करें ?”

‘परन्तु युवराज, भविवेक के सम्मुख विवेक नहीं चलता। जहाँ भविवेक है वहाँ विवेक सावधान रहता है। आपका कार्य यही है कि भविष्य को विचारें और समझें कि गुजरात के महाराज चामुण्डराय नहीं है, आप है।’

“परन्तु भ्रमों तो भीतरी-बाहरी शत्रुओं की बात है न ?”

‘सबसे पहले गजनी का महमूद। वह आ रहा है। पोधावापा साका रच चुके। उन्हें पदाक्रान्त कर अब वह सपादलक्ष पहुँचना चाहता है। महाराज धर्म-गजदेव उसके सम्मुख हो कोतवार बँठे हैं। परन्तु महमूद के प्रचण्ड सवारों से हमें सावधान न रहना चाहिए। महमूद को मैं देख चुका हूँ, वह ताहसी एकावरी ही मौमनापपट्टन छत्रवेश में चला आया था। परन्तु सर्वज्ञ की दृष्टि से छिपा नहीं रहा। दुःख इतना ही है कि मेरी तलवार से जीता बच गया।’

“तो दुःख नया है कुमार, तुम्हारी शोभा तो उसे सम्मुख युद्ध में घराशायी करने में है।”

“वह समय भी आ रहा है। काका जो, अब विचारना यह है कि कहीं उससे मुठभेड़ की जाय। क्या हम सपादलक्ष चले, या नान्दोल, या उसे पाटन आने दें।”

चण्डशर्मा ने कहा—“कुमार, अब पहले तनिक भीतरी मामलों पर भी दृष्टि दो, तभी इस प्रश्न का हल मिल सकता है। पहले नान्दोल की बात ही विचारो।”

“विचारना क्या है नान्दोल के अनहिल्लराज तो हमारे मामा का बेटा है, सम्बन्धी है। फिर पाटन का सामन्त है।”—वल्लभदेव ने कहा।

“और यदि ऐसा न हो ?”—दामो महता ने कक्ष में प्रवेश करते हुए कहा। सबन महता की घोर आश्चर्य से देखा।

चण्डशर्मा ने कहा—“भ्रात्रो दामोमहता, हम तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहे हैं, पर तुम्हारे इस कथन का अभिप्राय क्या है ?”

“यह, कि नान्दोल के महाराज अनहिल्लराज पाटन की गद्दी के सम्बन्धी और हितैषी नहीं हैं, सामन्त भी नहीं है। वे केवल महाराजकुमार दुर्लभदेव के सम्बन्धी हैं।”

“यह कैसे दामो ?”

“महाराज, अभी तक तो हमें विदेशी शत्रुओं और पड़ोस के शत्रुओं से ही निपटना था। अब रक्त के शत्रुओं से निपटना उससे भी अधिक आवश्यक हो गया है।”

‘दामोदर, पहले तो न बुझाओ, स्पष्ट कहो।’

‘तो महाराज, स्पष्ट ही कहता हूँ। राजधानी में गहरा पड्यन्त्र चल रहा है जिसका सारांश यह है कि महाराज को विप देकर मार डालने तथा आप और कुमार को बन्दी करने की योजना बना ली गई है। आप यहाँ उपस्थित हैं। इसका भी पता शत्रुओं को चल गया है।’

‘किन्तु वे शत्रु हैं कौन?’

“महारानी दुर्लभदेवी, नान्दोल के राजा अनहिल्लराज और जैनयति जिनदत्त सूरि।”

‘यह तुम क्या कह रहे हो महता।’

“उनके सहायक हैं वीकणशाह—गुजरात के महामन्त्री, और महाराज के नाक के बाल बालचन्द खवास।

“परन्तु इसका प्रमाण?”

“मेरा वाक्य ही प्रमाण है महाराज, मैं अभी शत्रुओं के गुप्त पड्यन्त्र को धाँसों से देखकर आ रहा हूँ।”

“तब इसका उपाय?”

“उपाय पीछे सोचा जायगा। अभी जो बात चल रही है वही हो।”

“तो नान्दोल के अनहिल्लराज का विचार पाटन से विद्रोह करने का है?”

“यह तो स्पष्ट है—महाराज। वे सब मिलकर राजकुमार दुर्लभदेव को पाटन की गद्दी देने की सोच रहे हैं।”

“तो सबसे प्रथम तो यही विषय विचारने योग्य है।”

“नहीं महाराज, सब से प्रथम विचारणीय बात यह है कि गजनी का अमीर जो गुजरात को दलित करने आ रहा है उसकी रोकथाम होनी चाहिए।”

“वह किस प्रकार?”

“इस प्रकार महाराज, जि पाटन की उत्तर दिशा का दिग्पाल मिन्धुपति

हम्मकुन्देव, पच्छिम का अर्बुदेव और पूर्व में नान्दोल—सपादलक्ष ।”

“पर तुम्हारे कथन से तो यह स्पष्ट है कि नान्दोलपति अनहिल्लराज ने पाटन की सत्ता का त्याग कर दिया है।”

“और अर्बुदेव घुघुकराज ने भी।”

“भरे ! यह कैसे ?”

“उसने मालवराज का आश्रय लिया है।”

“किन्तु मालवराज भोज तो आजकल भेदपाट में है न ?”

“हां महाराज, घुघुकराज भी वही है।”

“भरे, तो यह पाटन के विरुद्ध एक त्रिपुटी तैयार हो रही है ?”

“और उधर गजनी का महमूद इलबादल ने पाटन की ओर धंसा चला आ रहा है। और भी एक बात है।”

“क्या ?”

“कृष्णदेव बालाप्रसाद के पास नान्दोल गया है।”

“तो इसका यह भय है कि अर्बुदाचल की राजधानी में राजा भी नहीं, युवराज भी नहीं। यह तो असहनीय है, अर्बुदपति घुघुकराज पाटन की सत्ता को अपमानित कर गुजरात के चिरशत्रु भोजराज के आश्रय में जाय, और उसका पुत्र कृष्णदेव नान्दोल के युवराज के पास रहकर पाटन के विरुद्ध तैयारी करे।”

“अब रही सिन्धुपति हम्मकराज की बात, वह सीधी रामपुर से बात करता है।” यह है महाराज, पाटन के दिग्पाली की कथा।

“अब पाटन की कथा कहो दामो महता।”

“महाराज, चामुण्डराय के तो वही रण-रङ्ग हैं। आपके विरुद्ध यह पङ्कज तो हो ही रहा है। महाराज ने आपको बन्दी करने का आदेश दे दिया है। भावी आपत्ति से वे सर्वथा बेधबर हैं। उधर रनवास में पङ्कज चल रहे हैं।”

“सबसे प्रथम महाराज की प्राण-रक्षा होनी चाहिए दामो”—युवराज बल्लभ ने व्यग्र भाव से कहा।

“तो महाराज, आप आज्ञा दीजिए कि महारानी दुर्लभदेवी को बन्दी कर लिया जाय।”

“विमल और तुम जैसा ठीक समझो उसी भाँति महाराज के प्राण-रक्षा की व्यवस्था करो। परन्तु यह ध्यान रखो कि राजपरिवार की बदनामी सर्वसाधारण में न होने पाय।”

“तो महाराज, आप निश्चिन्त रहें। इस पड़यन्त्र को विफल करने का प्रयत्न मैं कर लूँगा। परन्तु महामंत्री वीरकणशाह की जिम्मेदारी विमलदेवशाह अपने पैर लें तो ठीक है। जैसे आप पाटन के भावी महाराज हैं, वैसे विमलदेवशाह पाटन के भावी महामंत्री हैं। यह तो घुब है।”

विमलदेव ने कहा— ‘मैं महामंत्री से निपट लूँगा महता। अब बाहर की बात बहो—पहले नान्दोल।’

“वहाँ मेरा पुरुष गया है, समय पर समाचार मिल जायगा।”

“ठीक, अबुद।”

“वहाँ से भी आप निश्चिन्त रहें। सब सूचनाएँ मिल जाएँगी।”

“तो अब रहे सिन्धुराज और मालवराज भोज। सिन्ध पर अभियान करें, कुमार भीमदेव।”

“यह ठीक नहीं होगा। पहले अबुदेस्वर और नान्दोल-राज ठीक हो तब तीनों की सयुक्त सैन्य लेकर।”

‘परन्तु इधर गजनी का घमौर जो आ रहा है।’

“उससे प्रथम ही तीनों दिशाओं में दिवालों की दृढ़ स्थापना हो जानी चाहिए।”

“परन्तु कैसे? कल्पना बीजिए मालवराज भोज और नान्दोलपति मनहिल्ल-राज तथा घुन्धुकराज की त्रिपुटी पाटन पर चढ़ें तो?”

“तो भारी पड़े।”

“फिर गजनी का दुर्दान्त घमौर है, उसके लिए हमें अपनी शक्तियाँ सुरक्षित रखनी आवश्यक है।”

“तब तो बहुत कुछ मालवराज के निर्णय पर निर्भर है।”

“ऐसा ही है।”

“तब मालव पर ही पहले अभियान हो?”

“यह क्यों, अभी मालव में चर जाय ।”

“यह भी ठीक है, परन्तु चर विद्वान्—प्रतिभाशाली और राजनीति-पटु होना चाहिए ।”

“महाराज, मातवराज की सभा में जाने योग्य व्यक्ति पाटन में एक ही है, भृगुकदेव ।”

“तो दामो, भस्माक को तुरन्त ही मालव भेजो । और ऐसा करो जिससे अभी यह बाहरी कलह टले । पहले गजनी का अभीर और पोछे और कुछ ।”

“ऐसा ही होगा महाराज, परन्तु आप भी अभी इसी क्षण यहाँ से प्रस्थान कीजिए । केवल एक प्रहर रात्रि रह गई है । आपको सूर्योदय होने से पूर्व ही सिद्धस्थल पहुँच जाना चाहिए । यहाँ हम और विमलदेवशाह सब ठीक-ठाक कर लेंगे । आप राघलपुर में सैन्य-संग्रह करना आरम्भ कर दें । सिद्धस्थल त्याग दें । अब दुर्लभराय पर भरोसा नहीं किया जा सकता ।”

“तब हमारे अश्व भँगाघो दामो ।”

३. सब धीग उठे । महाराजकुमार भीमदेव और वल्लभदेव अश्व पर सवार हो गुप्त मार्ग से वहाँ से चल दिये । उनके पोछे दो अश्वारोही और चले । इसके बाद चण्डशर्मा, दामोदर महता और विमलदेव अपने-अपने पथो पर चले ।

२४ : भस्माकदेव

उस टूटती रात में, सब के विश हो जाने पर दामोदर महुता अपनी घोड़ी पर सवार हो धीरे-धीरे राजपथ पर अग्रसर हुए। इस समय उनके मस्तिष्क में दो विचारधाराओं का सघर्ष हो रहा था—इपर अन्तर्विग्रह से पाटन का राजतन्त्र खण्डित हो रहा है—उधर मालवराज पाटन का संरक्षण खण्डित कर अपनी गजसैन्य पाटन पर लाने की अभिमधि में है—नीसरे गजनी का यह दैत्य पाटन पर बँसा चला आ रहा है। जैसे हो दोनों विनाश की योजनाओं को व्यर्थ करके होगा—वह भी बिना तलवार के। तलवार तो गजनी के सुलतान के लिए ही सुरक्षित रखनी होगी।

उन्होंने भस्माकदेव के आवास की ओर घोड़ी फेरी। नगर के बाहर घवल-गृह के मार्ग पर भस्माकदेव का भव्य आवास था। यह आवास एक मनोरम उद्यान में था। भस्माकदेव गुर्जरेश्वर के राजमन्त्री न होने पर भी राजमन्त्री थे। वे राजपुत्रों के विद्यागुरु, परम तेजस्वी और विद्वान् ब्राह्मण थे। पाटन में उनका मान और नाम राजा और प्रजा दोनों ही में बहुत था। राजराज और राजनीति में यह ब्राह्मण राजपुरुष न होने पर भी सक्रिय भाग लेता था। कुमार भीमदेव को उन्होंने सर्वशास्त्रनिष्णात किया था। और युवराज बल्लभदेव के ये व्यक्तिगत मन्त्री समझे जाते थे। राजा, राज्य और देश के गौरव के विरुद्ध कोई भी बात, भस्माकदेव सहन नहीं कर सकते थे। इस ब्राह्मण की योजनाएँ और क्रियाशक्तियाँ शक्ति समर्थ होती थी। शास्त्रों के परम निष्णात पण्डित होने के साथ भस्माकदेव शास्त्रों के समर्थ प्रवोक्ता, संगीत और साहित्य के मर्मज्ञ और वृत्ति में शक्ति सरल

सात्विक पुरुष थे ।

भस्माकदेव के द्वार पर पहुँच कर दामोदर को सेवक द्वारा मालूम हुआ कि भस्माकदेव अपने अध्ययन-कक्ष में हैं । सूचना पाते ही उन्होंने उन्हें बुला लिया । निष्ठाचार के बाद भस्माकदेव ने हँसकर कहा—

“यह क्या बात है दामो, पाटन की राजनीति तारो की छाँह में चलती है ।”

“राजनीति और ज्ञाननीति दोनों ही तारो की छाँह में चलें तो ठीक ही है । सूर्य के प्रकाश में तो उनकी गूढ़ता भग होती है । तभी तो देव रात-रात भर अध्ययन करते हैं ।”

“यह तो मेरी आदत है दामो, परन्तु तुम कहो । देश-देश के राजमन्त्री जहाँ इस समय सुख की नोंद से रहे हैं, यह पाटन का मन्त्री कहीं-कहीं नटक रहा है ।”

“क्या किया जाय, यह राजतन्त्र है ही ऐसी आपत्ति ।”

“परन्तु इस आपत्ति में राजमन्त्री ही रातो जागरण करते हैं, या राजा भी ।”

“राजा भी जागरण करते होंगे । वे दिन भर ऊँघते हैं—इसी से समझा जा सकता है । परन्तु उनके जागरण के कारण तो दूसरे ही हैं ।”

“मद्य, सगोत्र और सौन्दर्य ?”

“जी हाँ ।”

“तो महता, कहो—मैं क्या तुम्हारी सेवा कर सकता हूँ ।”

“मेरी नहीं देव, पाटन की ।”

“हाँ हाँ, पाटन की । पाटन में दामो महता के समान दूसरा कोई व्यक्ति है, जिसे पाटन की प्रतिष्ठा का इतना विचार हो ?”

“क्यों नहीं, भस्माकदेव जो हैं ।”

“परन्तु महता, राजा की तो यह दसा है ।”

“देव, देवमूर्ति तो पत्थर की होती है । सारी चैतन्य सत्ता तो उसके पुजारी ही में है । पुजारी उसके भोग-ऐश्वर्य का कर्ता-धर्ता है, मैं तो राज्य का मन्त्री हूँ, केवल एक चाकर । परन्तु आप राज्य के मन्त्री ही नहीं—राज्य के मित्र हैं । इस

समय पाटन पर सकट है, आपको उठना होगा। आपके अध्ययन में विघ्न पड़े तो पड़े।”

“तो उसकी चिन्ता नहीं, पर मुझे करना क्या होगा ?”

“इस समय रनवास ही अन्त कलह का केन्द्र बन रहा है, उधर भवतीराज भोज इसी सुप्रवसर से लाभ उठाकर पाटन की रसा-शक्ति को भंग करने में प्रयत्न में है। आप जानते ही हैं कि गजनी का सुलतान गुजरात में घँसा चला आ रहा है। ऐसी दशा में पाटन के दिग्पाल यदि असावधान रहें तो पाटन का सर्वनाश है। चौलुक्यो का युग-युग का यश छिन्न-भिन्न हो जायगा। श्वेदेश्वर घुघुकराज और नान्दोल का अनहिल्लराज दोनों ही मेदपाटेश्वर में अवन्तिपति के सान्निध्य में बैठे पाटन के विनाश का ताना-बाना बुन रहे हैं। जिन पर रक्षा का भार है, वे शत्रु के सहायक हैं। उधर सिन्धुपति खुल्लमखुल्ला स्वतन्त्र घोषित हो रहा है। उसे उत्तर का दिग्पाल नियुक्त किये बिना गुज्जर-भूमि तो अरक्षित खेत के समान नष्ट हो जायगी। परन्तु देव, इस समय पाटन इन धरेलू शत्रुओं पर तलवार नहीं उठाना चाहता। तलवार तो गजनी के दैत्य के लिए सुरक्षित रहनी चाहिए।”

“यह सत्य है—पर वही, मैं क्या करूँ ?”

“आप मालव जाइए।”

“मैं ? मैं क्या करूँगा ?”

“पाटन में दूसरा व्यक्ति ऐसा और नहीं, जो मालव के पण्डितों और वाराणसी के प्रथम से बचकर आ सके। आप मालव की प्रवृत्ति के जानकार हैं। मालव राजद्वार में आपका मान है। आप उससे लाभ उठाइए। मालवराज पाटन को विष-दृष्टि से देखता है। सिन्धु तक साम्राज्य का विस्तार करने में पाटन ही उसकी बाधा है। उधर पाटन का वह अपराधी भी है, पाटन को उससे बैर सेना है, परन्तु आज नहीं। आज तो उसे रोकना होगा। यह काम आप ही कर सकते हैं देव।”

“दास्यो, यह काम तो तुम्हारे बूते का है।”

“मैं ही जाता। पर मैं यदि आज पाटन छोड़ता हूँ तो देव, सत्य जानिए पाटन

भी नहीं, पाटन के महाराज भी नहीं। इसलिए पाटन को मुझ पर छोड़िए। आप मालव जाइए।”

भस्माकदेव विचार में पड़ गये। दामोदर ने धीमे स्वर में कहा—“आप तैलपराज की बहिन—मुज की विधवा महारानी कुसुमवती को जानते हैं। वह भी आपको बहुत मानती है।”

“तो इससे क्या ?”

‘सब कुछ इसी में हो गया देव, वह बड़े तेज स्वभाव की स्त्री है। तैलपराज न अपने हाथों से महाराज मुज का शिरच्छेद किया था, यह अश्वत्थि का साधारण अपमान नहीं है। भोजराज इस अपमान को भूलकर इधर-उधर ध्यान दे रहे हैं। आप कुसुमवती को उकसाइए, सारी राज-सभा को उकसाइए, सारे मालव में आग लगा दीजिए। और मालवराज को तैलपराज पर अभिमान में पेल दीजिए। यह आप ही की सामर्थ्य है, दूसरे की नहीं। यह सुयोग भी अच्छा है। मालवराज अश्वत्थि से बाहर है। आपके काम में बाधा न होगी।”

भस्माकदेव ने गम्भीर विचार करके कहा—“ठीक है। महता, मैं जाऊंगा।”

“तो यह महाराज की मुद्रिका है, आप अभी—इसी क्षण प्रस्थान कर जायें। एक क्षण भी हमारे लिए मूल्यवान् है।”

“ऐसा ही होगा”, कहकर भस्माकदेव उठे। दामोदर भी उठे। दो घड़ी बाद दो अश्वारोही अश्वत्थिद्वार पर पहुँचे। एक द्वार के बाहर अश्वत्थि के मार्ग पर चला। दूसरा उस पर शुभ दृष्टि बखेरता पीछे लौटा।

प्राची दिशा उज्ज्वल हो रही थी।

२५ : दामोदर की कूटनीति

श्री भस्माकदेव को नगर के अग्नित्वाट से बाहर कर दामोदर पीछे लौटे । इसी समय आनन्द ने सम्मुख आकर प्रणाम किया । दामोदर ने प्रसन्न होकर कहा—

“हो गया ?”

“जी ।”

कुछ देर दामोदर कुछ सोचते रहे । फिर उन्होंने कहा—“आनन्द, सुना है नान्दोल में सैनिक तैयारियाँ बड़े धूम-धाम से हो रही हैं । इस समय यदि कोई शस्त्रों का सौदागर अच्छे शस्त्रास्त्र वहाँ जाकर बेचे तो लाभ-ही-लाभ है ।”

“महाराज, एक अच्छा सौदागर आज ही अपने साथ बहुत से शस्त्रास्त्र लेकर जाने वाला है ।”

“यह तो बहुत अच्छी बात है । वहाँ इस समय प्रबुद्ध-राजकुमार श्री कृष्ण-प्रसाद देव भी विराजमान हैं, वे नान्दोल के भुवराज श्री बालाप्रसाद के परम मित्र हैं । दोनों मित्रों को शस्त्र विद्या का बड़ा शौक है । यदि वह गुणी उन्हें शस्त्रसबालन में प्रमत्त करके उन्हें अनुकूल कर ले, तो भविष्य उसका बहुत उन्नत हो सकता है । पाटन राज्य की ओर से उसे प्रमाण-पत्र दिया जा सकता है ।”

‘सौदागर निश्चय ही दोनों राजकुमारों को अपनी शस्त्र-विद्या से प्रसन्न कर लेगा ।’

“परन्तु आनन्द, नान्दोल के राजकुमार और अर्बुदेश्वर के पाटवी दोनों ही परम रसिक हैं । वे गान-वाद्य के बड़े प्रेमी हैं । यदि वह गुणी सौदागर सगीत वा

भी पारदर्शी हुआ तो राजकुमारों का प्रिय अन्तर्वासी बन सकता है।”

आनन्द ने हँसकर कहा—“महाराज, वह सौदागर ऐसा ही पटु और पार-गत है।”

“तो आनन्द, यह मुद्रा ले, तू प्रमाण-पत्र तैयार करके सौदागर को दे। यही मुद्रा दिखाकर विमलशाह से जितना जो चाहे दम्न सौदागर को दिला दे।”

“जो घाता” —आनन्द नमस्कार करके चलना हुआ। इसी समय देवसेन ने सम्मुख आकर प्रणाम किया और कहा—“महाराज, दोनों कब्जे में है।”

“ठीक है—देवसेन, मैं अब विधाम करूँगा। तू जा विमलशाह के घर, और उनसे कह—कि महामन्त्री वीरूणशाह पर कड़ो नजर रखें, और उसके घर पर भी पहरा बैठा दें।”

देवसेन प्रणाम करके चला गया। दामोदर ने अपने आवास में जा विधाम किया। अभी सूर्य की एकाग्र ही किरण पूर्व दिशा में फूटी थी।

२६ : विमलदेवशाह

विमलदेव एक सामर्थ्यवान् तरुण था। वह देखने में दर्शनीय, व्यवहार में नम्र और युद्ध स्थल में कठिन योद्धा था। बाण-विद्या में कुमार भीमदेव के बाद उसी का नाम गुजरात में विख्यात था। वह एक भावुक धावक जैन था। जाति का बनिया था परन्तु स्वभाव का क्षत्रिय। यद्यपि महाराज चामुण्डराय के राज्य में यह प्रधान कोषाध्यक्ष था, परन्तु कुमार भीमदेव का अभिन्न मित्र और युवराज बल्लभदेव का प्रधान मंत्री था। महाराज चामुण्डराय को यह व्यक्ति पसंद नहीं था, क्योंकि वह सदैव महाराज के स्वर्च पर टीका-टिप्पणी करता रहता था। बहुधा महाराज की माग की अवज्ञा कर बैठता था। वह अपने अधिकार और कर्तव्य में चौकस था। और उसका आत्मसम्मान और स्वाभिमान इतना बड़ा हुआ था कि वह गुजरात में अपने समान वीर और राजपुरुष दूसरे को समझता ही न था। गुजरात में केवल दो ही पुरुष थे जिन्हें यह आदर की दृष्टि से देखता था। एक युवराज बल्लभदेव, दूसरे ब्राह्मण भस्माकदेव। दामोदर को यह अपना प्रतिस्पर्धी समझता था। तथा उनसे भय भी खाता था।

दामोदर घोड़ा विधाम कर रुद्रपट निश्चकर्म से निपट घोड़े पर सवार हो विमलदेव के आवास की ओर गये।

विमलदेव का आवास पाटन में अतिभव्य और प्रभावशाली था। उससे उसके स्वामी की शालीनता और मुष्चि दोनों ही प्रकट होती थीं। दामोदर को देखते ही विमल ने आप्रहपूर्वक उनका स्वागत करते हुए कहा—“महला, महाराज बल्लभदेव को नई सैन्य भरती करने के लिए यन भी तो चाहिए।”

“यह तो पाटन के अयंमत्री के मोचने की बात है।”

“घर्यमत्री क्या करे, बड़े महाराज के लानतान के खर्च से कुछ बचे तब तो।”

“राजकोष पहले राज-काज में खर्च होगा—पीछे राजा के लानतान में, वह भी मर्यादित।”

“वही तो महता, इसीलिए मैं नित्य महाराज चामुण्डराय की घर्यणा का पात्र बनता हूँ।”

“यह तो जब तक वीरुणशाह का स्थान विमलदेव नहीं ग्रहण कर पाते, तब तक सहना ही पड़ेगा।”

विमलदेव ने मन्द मुस्कान करते हुए दामोदर को देखा और कहा—

“महता, स्वप्न देख रहे हो।”

“स्वप्न रात देखा था, आज तो जो कुछ देखूंगा—वह प्रत्यक्ष।”

“क्या कोई और योजना है?”

“स्वप्न को सत्य करने की।”

“कब।”

“आज ही।”

विमलशाह महता की ओर ताकते ही रहे। फिर उन्होंने कहा—“महता, छोड़ो यह बात, मैंने आज ही कुछ दम्भ महाराज वल्लभदेव के पास नई सेना भरती करने के लिए भेज दिये हैं।”

“केवल नई सेना से क्या होगा। शस्त्र भी तो चाहिए। फिर घोड़े, हाथी। जानते हो महामन्त्री, मालवाधिपति भोज का गजसैन्य तीन हजार है।”

“जानता हूँ। पर वाणावलि कितने हैं?”

दामोदर ने बात टालकर कहा—“पाटन में शास्त्रास्त्र अधिक-से-अधिक उत्पन्न कराने की योजना भी आवश्यक है। फिर बालुकाराय भी तो सैन्य भरती कर रहे हैं।”

“उन्हें तो एक सप्ताह हो गया। सिन्ध-सौराष्ट्र और कर्नाटक से जितने घोड़ों के व्यापारी पाटन में आये थे—सब वे घोड़े उन्होंने सरीद लिये हैं। वे दम्भ माँग रहे हैं।”

“सो तो मांगे होंगे ।”

“पर वीरुण ने बड़े महाराज के कान भर दिये हैं । उन्होंने मिहल के कुछ नये शिल्पी बुलाये हैं । कुछ बगीच बलाबन्त आये हैं—उन के लिए उन्हें दस लाख दम्न तुरन्त चाहिए ।

“इस पर आज के बाद विचार होगा, अभी एक अगत्य को बात पर परामर्श करने आया हूँ ।”

“कौन बात ?”

“भस्माकदेव गये ।”

“ठीक हुआ । और नान्दोल ?”

“वहाँ एक शस्त्रो का व्यापारी गया है ।”

‘ शस्त्रो का सौदागर ?”

“नान्दोल-राज नई सैन्य भरती कर रहे हैं—उन्हें पाटन और अक्ली दोनो ही में निपटना है । इससे अच्छे शस्त्रो के वहाँ अच्छे दाम उठेंगे, इसी से । फिर एक और बात है ।”

“क्या ?”

“अर्बुदेस्वर के महाराज-कुमार और नान्दोल के कुमार दोनो ही शस्त्र-विद्या के बड़े प्रेमी हैं । वह सौदागर उन्हें शस्त्र-मचानन की शिक्षा देगा । साथ ही संगीत से भी उन्हें प्रसन्न करेगा ।”

विमल जोर से हँस पड़े । दामोदर भी हँसे । फिर कहा—“भव सिन्धु की बात कहो ।”

“उसकी क्या बात ?”

“वहाँ आप जायें महामन्त्री ।”

“मे ?”

“सिन्धुपति हुम्मक की नस-नस से आप जानकार हैं । आपको जाना ही पड़ेगा ।”

“किन्तु.....”

“किन्तु, परन्तु पीछे, आपको पाटन का प्रधान मन्त्री बनना है, इसके बाद

सिन्धु को देखे बिना चलेगा नहीं ।”

“क्या कहते हो महता.....”

“महामन्त्री, आज मुझे बहुत बाम है, आप समय पर महाराज की सेवा में उपस्थित रहें ।”

“पर राजा दम्भ मारेंगे ।”

“तो कहना दम्भ देने ही आया हूँ ।”

“फिर ?”

“फिर दामोदर देख लेगा ।”

“महता, तुम कोई भयानक खेल तो नहीं खेल रहे ?”

“भयानक नहीं, एक मनोरञ्जक खेल । मेरा मदेश मित्ता था ?”

“वीरकणशाह के सम्बन्ध में ?”

“हाँ ।”

“सबे ठीक है महता ।”

“तो मैं चला महामन्त्री ।”

“यह क्या.....”

“जय—जय ।”

२७ : राजकलह

गुजरेश्वर महाराज चामुण्डराय अत्यन्त क्रुद्ध थे। वे क्रोध में आकर घटसट जो मुँह में आता था, वही बकभक रहे थे। उनके सम्मुख गुजरात के राजस्व-सचिव विमलदेवशाह बैठे थे। उनके चेहरे पर दृढ़ता और विद्रोह के चिल्ल स्पष्ट दीख रहे थे।

महाराज ने कहा—“गुजरात का राजा मैं कि तू ?”

‘भाप !’ विमलदेवशाह ने सक्षिप्त जवाब दिया।

“तो राजक्रोध का स्वामी कौन ?”

“मैं।”

महाराज ने क्रोध से बाँपते हुए कहा—‘तू तो चाकर।’

“चाकर राज्य का, राजा का नहीं।’

“राजा का क्यों नहीं ?”

“राजा भी राज्य का चाकर।”

“यह बात है ? तू राजविद्रोही है।”

“मैं राज-मेवक हूँ।’

“पर मैं जैसी मेरी इच्छा होगी राजकीय खर्च बहूँगा।”

“यह नहीं हो सकता।”

“तूने बल्लभ को दम्भ भेजा क्यों ?”

“उमकी आवश्यकता था, राजकार्य के लिए।”

‘मेरी आज्ञा क्यों नहीं ली ?’

“महाराज को राजकाज देखने का होश ही नहीं है—राजकाज तो दूसरे ही देखने हैं।”

“दूसरे कौन ?”

“जैसे मैं।”

“तो राजा कौन ?”

“महाराज।”

“तब दे राजकीय मुझे।”

“नहीं, राजकीय राज्यकार्य में व्यय होगा।”

“मैं तुम्हें पदघ्रष्ट करता हूँ।”

“मैं घस्वीकार करता हूँ।”

“तेरा इतना साहस ?”

“बिना साहस के तो महाराज, राजकाज होना नहीं।”

राजा के मुँह से क्रोध के मारे भाग निकलने लगी। उन्होंने एक खवास की ओर देखकर कहा—“पकड़ इस हरामखोर को।”

हरामखोर की गाली राजा के मुँह लगी थी। गाली सुनकर विमलदेवशाह का मुँह लाल हो गया। उन्होंने तलवार सूँट ली। इसी समय खवास राजाना पालन करने को भागे बड़ा। विमलदेव ने छट से उसका सिर काट लिया।

राजा के सामने घून की नदी बह निकली, लाल तड़पने लगी। राजा का क्रोध हवा हो गया, वह भय से धर-धर कांपने लगा। खवाम, चाकर, जी हूजूरिए सब भाग छड़े हुए।

विमलदेवशाह भागे बड़कर कहा—“महाराज, उचित तो यह है कि घाप की जिस ज़बान पर गाली चड़ी है, वह ज़बान धमो काट ली जाय। पर इस बार माफ़ करता हूँ। विमलदेवशाह गुजरात का राजस्व-सचिव है, उसके साथ गुजरे-श्वर को प्रतिष्ठा का व्यवहार करना चाहिए।”

राजा की वाणी जड़ हो गई। उसने मर्यादे स्वर में कहा—“तो विमल, तू घपने राजा को मार डाल या दम्भ दे।

“मौर दम्भ तो दूँगा नहीं। जितना देना या दे चुका हूँ।”

राजा को रुपयों की बड़ी आवश्यकता थी। उसने बहुत-सा मूल्यवान् पत्थर खरीदा था। कुछ मालव की गणिकाएँ आई थी। उन्हें धन देना था। और भी खर्च थे। जितना रुपया माता था वह तुरन्त ही उड़ जाना था। महाराज हिसाब-किताब रखते नहीं थे। हाथ उनका खुला हुआ था। उन्हें हर समय ही धन की आवश्यकता रहती थी। राजा ने आँखों में आँसू भरकर कहा—“तो तू मुझे मार डाल विमल !”

“यह नाम मैं तो नहीं करूँगा पर महाराज इसका भी प्रबन्ध हो चुका है। सम्भवतः आज ही आपकी यह इच्छा भी पूरी हो जायगी। अब जाता हूँ।” यह कहकर रक्त से भरी तलवार हाथ में ले विमलदेवशाह लौट चले।

राजा ने रोककर कहा—“धरे ठहर विमल, यह क्या बात कही तूने ? इसका क्या मतलब है ?”

ध्रुव धीरे-धीरे दामोदर महता ने आकर राजा को प्रणाम किया। उसने कहा—“यह बात मुझ से पूछिए महाराज।”

‘क्या तू भी इस पदयन्त्र में है महता। और तुम सब लोग राजवध किया चाहते हो ?’

‘महाराज !’ दामोदर ने कहा—“राजवध कौन किया चाहते हैं, और कौन महाराज की रक्षा करते हैं, महाराज को इस पर विचार करने की फुसंत ही नहीं है।”

“फुसंत क्या नहीं है, पर तुम लोग सब मनमानी करते हो—मुझे कुछ बताओ, तभी न।”

“तो महाराज, यह यशस्वी महाराज मूलराजदेव की प्रकल्प गद्दी है। और महाराज राजराजेश्वर चामुण्डराय उनसे ग्याय-विधान में पीछे नहीं हैं, मैं एक अभियोग उपस्थित करता हूँ—महाराज इन पर विचार करें।”

“और विमल ?”

‘विमलदेवशाह साक्षी रहें।’

“अच्छी बात है, अभियोग उपस्थित कर।”

“परन्तु महाराज, एक वचन दीजिए, अभियोग चाहे जिन पुरुष के विरुद्ध

हो, और वह पुरुष चाहे कितना ही प्रभावशाली और महाराज का प्रिय हो—आपको न्याय करना होगा।”

“पर अभियोग क्या है ?”

“महाराज की हत्या का, और गुजरात के राजतन्त्र को उलटने का।”

“तो मैं वचन देता हूँ। अभियोग किसके विरुद्ध है ? अपराधियों को उपस्थित कर।”

दामोदर ने सकेत किया। बालुकाराय सेनापति रस्सियों से बंधे यति जैनदत्त सूरि को लेकर उपस्थित हुए। राजा आश्चर्य-चकित हो दामोदर की ओर देखने लगा। दामोदर ने कहा—“महाराज, मैं बालुकाराय से कुछ प्रश्न करता हूँ, वह सुनिए, परन्तु ठहरिए।” उसने फिर सकेत किया। इतने में देवसेन बालधन्व और महाराज की प्रिय ताम्बूलवाहिनी चम्पकबाता को लेकर आ उपस्थित हुआ। दोनों के हाथ रस्सियों से बंधे थे।

अब दामोदर ने बालुकाराय से पूछा—

“बालुकाराय, तुमने इस यति को कहां पकड़ा ?”

“नान्दोल के राजमार्ग पर।”

“यह कहीं जा रहा था ?”

“नान्दोल।”

“तुमने इसे किसकी आज्ञा से पकड़ा ?”

“दामो महता के आदेश पर।”

“इसके पास तुमने क्या पाया ?”

“एक पत्र और एक मुद्रा।”

“ये दोनों वस्तु महाराज के सम्मुख उपस्थित करो।”

सेनापति ने दोनों वस्तु महाराज के भागे घर दी। महाराज महारानी दुर्लभ-देवी के हस्ताक्षर और मुद्रा देखकर अचरज में डूब गये।

अब उन्होंने देवसेन से पूछा—

“देवसेन, इन दोनों को तुमने कहां पकड़ा ?”

“तरस्वती-तट पर नगर-द्वार के बाहर।”

“किस समय ?”

“तीन प्रहर रात्रि जाने पर ।”

“किसकी आज्ञा से ?”

“आपकी ।”

“इनके साथ कौन-कौन था ?”

“महारानी दुर्लभदेवी, यह यति और कुमार दुर्लभदेव का सामन्त ।”

“अच्छा, अब यति जी महाराज, आप कह सकते हैं कि आप उस अर्द्धरात्रि में महारानी और इन सब के साथ क्या पङ्कन कर रहे थे ?”

“नहीं, मैं इनको जानना भी नहीं । मुझे नान्दोल जाते हुए पकड़ा गया है ।”

“और यह मुद्रा तथा पत्रिका ?”

“मैं इस विषय में कुछ नहीं जानता ।”

“अच्छी बात है । चम्पकबाला, तुम कुछ बना सकती हो ?”

“मैं कुछ नहीं जानती ।”

“और तुम बालचन्द्र ?”

“मैं महाराज का निर्दोष सेवक हूँ ।”

दामोदर ने देवसेन से कहा—

“देवसेन, इनके वस्त्रों की तलाशी तो लो ।”

तलाशी में बालचन्द्र के पास से महारानी का कणन, स्वर्णदम्भ और चम्पकबाला के पास से मोती की माला मिली । सवास के पाम बिष की पुडिया भी मिली । तीनों वस्तु महाराज के सामने रख दी गई । राजा उन वस्तुओं को पहचान कर काठ हो गये ।

दामोदर ने कहा—“तुम बता सकते हो—ये वस्तु तुम्हारे पास कहां से आई ?”

“नहीं बता सकते, हम कुछ नहीं जानते ।”

दामोदर ने देवसेन किया । देवसेन दो सैनिकों को भीतर ले धाया । दामोदर ने उनसे कहा—“इस स्त्री को नया करके कोड़े लगाओ ।”

सिपाही आगे बड़े, यह देख चम्पकबाला रोती हुई बोली—“नहीं, नहीं, मैं सब साफ़-साफ़ कह देती हूँ।”

इसके बाद उसने सारे पड़पन्त्र का भण्डाफोड़ कर दिया। बालचन्द्र स्ववास भी अपराध स्वीकार कर राजा के चरणों में आ गिरा। केवल यति ने कुटिल हास्य रूरके कहा—“झूठ, सब झूठ।”

अब बालुकाराय ने उस सावत को भी लाकर उपस्थित किया—पर उसने सब अस्वीकार किया।

परन्तु अभियोग प्रमाणित करने भर को सब सामग्री जुट गई थी। दामोदर ने कहा—“महाराज, आपकी आज्ञा के बिना हमने महारानी और राजमन्त्री वीरगशाह को बन्दी नहीं किया था। तो आप इन दोनों को बन्दी करने की आज्ञा दीजिए।”

महाराज चामुण्डराय शोक, क्रोध और सताप से सिर पकड़कर बैठे रह गये। दामोदर ने कहा—“महाराज ने न्याय का चक्का दिया है। आज्ञा दीजिए।”

राजा ने दोनों को लाने की आज्ञा दी। महारानी क्रोध से ताल मुँह किये सिंहनी की भाँति भा खड़ी हुई।

दामोदर ने कहा—“महारानी—बा, मैं आपसे कुछ प्रश्न करूँगा।”

“गुजरात की रानी अपने चाकरो को जवाब देने को बाध्य नहीं है।”

“परन्तु मैं महाराज की ओर से पूछता हूँ।”

“महाराज अभी जीवित हैं—उनमें बोलने की शक्ति है, वे ही क्यों नहीं पूछते।”

“राजा ने कहा—“महारानी, महता की दात का जवाब दो।”

“मैं कोई जवाब नहीं दूँगी। मैं किसी के प्रति जवाबदेह नहीं हूँ।”

“आपने राजविद्रोह किया है रानी-बा।”

“रानी स्वयं ही राजा की अर्मागिनी है, उसके प्रति राजविद्रोह का अपराध लगाने का अभिप्राय है—उमना अपने ही प्रति विद्रोही होना—तो यह असत्य है।”

“आपने महाराज को मारने का पङ्गव्न किया था ?”

“राज कभी मरता नहीं है, राजा चिरजीवी है।”

“परन्तु मैं महाराज चामुण्डराय के सम्बन्ध में कहता हूँ।”

“राजा वही है जो सत्ता का स्वामी है, जिसे राजत्व का ज्ञान है, मर्यादा-पालन की शक्ति है। जिसमें वह नहीं है, वह राजा ही नहीं। उसके प्रति विद्रोह का प्रश्न ही नहीं उठता।”

“आपने महाराज चामुण्डराय की हत्या करके कुमार दुर्लभदेव को राजा बनाने की योजना स्थिर की थी ?”

“रानी राज्य की उन्नति और स्थिरता के लिए जो ठीक समझे, कर सकती है।”

“तो आप स्वीकार करती हैं।”

“मैं कुछ स्वीकार नहीं करती।”

वीरकणशाह ने सब बातें विस्तार से बयान करके कहा—“मैं तो भेद लेने को पङ्गव्न में सम्मिलित हुआ था। मैं महाराज का चिरकिंकर हूँ।”

महाराज ने सब बन्दियों को सभी बन्दीगृह में ले जाने तथा महारानी की राजमहल में नजरबन्द करने की आज्ञा दी।

उसके बाद “आफ, आफत टली” कहकर वे मसनद पर लुढ़क गये।

दामोदर ने कहा—“अभी आफत नहीं टली महाराज, आफत सिर पर आ रही है।”

महाराज फिर घबराकर बैठ गये, उन्होंने कहा—“अब क्या ?” दामोदर के सकेत से सामन्तसिंह चौहान ने आगे बढ़कर राजा को प्रणाम किया।

राजा ने पूछा—“यह कौन ?”

महता ने कहा—“महाराज, यह सामन्तसिंह चौहान है—धोधाबापा का पुत्र। आज आठ दिन से महाराज के दर्शन को भटक रहा है।”

महाराज के मुख पर वात्सल्य की प्रसन्नमुद्रा छा गई, उन्होंने दोनों हाथ फैलाकर कहा—“आ-आ पुत्र, आहा धोधाबापा, बहुत दिन से देखा नहीं। तू आठ दिन से.....ये हरामखोर.....” राजा ने भयभीत नेत्रों से विमलदेवशाह की

घोर देखा। अभी भी उसके हाथ में वही रक्तसनी तलवार थी, और वह आद्यो-
पान्त सब नाटक चुपचाप देख रहा था।

दामोदर ने कहा— 'महाराज, विपत्ति सिर पर है।'

'कौंसी विपत्ति भाई, विपत्ति...विपत्ति...विपत्ति का क्या कोई आदि अन्त
भी है?'

'महाराज, चौहान आपके पास घोषाबापा का सदेश लाये हैं।'

'क्या सन्देश है पुत्र?'

'महाराज, गजनी का दैत्य नगर-नांव जलाता-लूटता—सब स्त्री-पुरुषों को
तलवार के घाट उतारता गुजरात की ओर घँसा चला आ रहा है।'

'गुजरात की ओर?'

महाराज ने बालुकाराय की ओर प्रश्नसूचक दृष्टि से देखा।

बालुकाराय ने महता की ओर देखा। महता ने कहा—'महाराज, पहले
घोषाबापा का सदेश पूरा सुन लें।'

राजा ने फिर सामन्त की ओर देखा। सामन्तसिंह ने कहा—'महाराज,
उसने मुलतान को आक्रान्त किया है, और बापा से उसने राह मागी है।'

'राह?'

'महस्थल की राह, वह महस्थली पार कर सपादलश को जाना चाहता
है।'

'घोषाबापा क्या उभे राह देंगे?'

उन्होंने उसके हीरो-भरे घात में तात मारकर कहा है—'यह तात ही मेरा
उत्तर है।'

राजा सब बातें भूलकर बालक की भाँति हो-हो करके हँस पड़े। उन्होंने
कहा—'यह है घोषाबापा, मैं क्या उन्हें जानता नहीं हूँ।'

'परन्तु महाराज, मुलतान के महाराज अजयपाल और तोहकोट के भीमपाल
ने भय और लालच में फँसकर उसे राह दे दी है। बापा ने कहा है—जब तक
महस्थली के मुख पर मेरी चौकी है, महस्थली में एक पक्षी भी पर नहीं मार
सकता। परन्तु फिर भी महाराज सावधान रहें। इसी से मुझे भेजा है।'

“तो अच्छा किया।” फिर बालुकाराय की ओर देखकर कहा—“बालुक, बेटा, इस अभीर को मार मर्गा। देख, यह गुजरात की भूमि पर पैर न रखने पाये।”

बालुका चुपचाप खड़ा रहा। दामोदर ने कहा—“महाराज! यह सब तो समय पर होता रहेगा। पर अभी आप विमलदेवशाह को महामन्त्री के पद पर नियुक्त कीजिए।”

महाराज ने भयभीत नेत्रों से विमल की ओर देखा। फिर कहा—“ठीक है विमल, तू इन सब हरामखो नहीं नहीं, यह बात नहीं, सब टटेखोरो को ठीक कर।” फिर सामन्त की ओर देखकर प्रसन्नमुद्रा से कहा—“आ पूत, आ। अरे महता, देख, यह सामन्त अभी जाय नहीं।” और वे फिर मगनद पर लुढ़क गये।

महता ने हाथ ऊँचा करके कहा—“महामन्त्री विमलदेवशाह की जय।” सब कण्ठों ने मिलकर जयघोष में योग दिया।

२८ : धर्मगजदेव

साम्हर और अजमेर का समुक्त इलाका उन दिनों सपादलक्ष कहाता था । साम्हर पुरानी राजधानी थी, अजमेर की नई बस्ती बसी थी, और चौहान राजाओं ने इस स्थान को युद्धोपयोगी जान चारों ओर सुदृढ़ गढ़ पहाड़ियों पर बना अजमेर ही को अपनी मुख्य राजधानी बनाया था ।

उन दिनों अजमेर पर चौहान राजा धर्मगजदेव का अबाध शासन था । धर्मगजदेव बड़े वीर, साहसी और योद्धा पुरुष थे । अजमेर, अरावली की उपत्यका में, राजस्थान का मुख था । यह नगर चारों ओर से दुर्गम पर्वत-श्रेणियों से घिरा हुआ अति सुरक्षित था । धर्मगजदेव को विदित था कि मारवाड़ की महस्यली को पार करके जो आततायी आक्रान्ता राजस्थान में प्रवेश करना चाहे, उसे अजमेर ही के मार्ग से आना पड़ेगा । इससे वह अपने को राजस्थान का दिक्पात समझकर सदैव चौकन्ना रहता था ।

धर्मगजदेव ने जब सुना कि गजनी का अमीर बबर तुर्कों के दलबादल से मारवाड़ की महस्यली को पार करके ताबडतोड अजमेर की ओर घुसा चला आ रहा है, तो उसने अविनाश्वर उसके सम्मुख होने की तैयारियाँ शरम्भ कर दी । अमीर से भुठमेड का उसका यह पहला ही भवसर न था, इससे पहले भी वह दो बार उससे टक्कर ले चुका था । वह जैसा रणशूर था वैसा ही राजनीति-बटु भी था । उसने सब कोष, खजाना, मालमत्ता "बीटवी" के किले में भेज दिया । काफ़ी दिनों तक चल सकने योग्य रसद अजमेर के किले में एकत्र कर ली । गाँव-गाँव छिड़ोरा पिटाकर लोगों को सावधान और सुसज्जित रहने का आदेश दे दिया । जिन नगर-

गाँवों पर खतरा था उन्हें खाली कर दिया। राह-बाट के कुएँ, तालाब, बाँध सब तोड़ डाले। फसलें जला दीं। वृक्ष काट डाले। सड़कें, पुल, मार्ग सब तोड़ डाले। घाटियों को बन्द कर दिया। इस अल्पकाल में जितना सम्भव था तैयार होकर उसने अजमेर से बाहर आकर पडाव डाला। धर्मगजदेव के आह्वान पर रामीण कृपक हस्त-बैल छोड़ धनुषबाण और ढाल-तलवार हाथों में ले इस आततायी कुँ लड़ने को आ जुटे। घास-पास के ठिकानेदार, जमींदार और सगेतन्वन्धी राजा लोग भी उसकी सहायता को आ पहुँचे। चारों ओर से चौकी-पहरे का प्रबन्ध कर धर्मगजदेव ने अपनी सेना का निरीक्षण किया। उसके विभाजन किये और फिर वे अनुभवी दूतों को अमीर की खोज-खबर लेने भेजकर सावधान ही अमीर की अवाई की प्रतीक्षा करने लगे।

महमूद ताबडतोड़ मजिद-दर-मजिद कूच करता हुआ—भरतपली की पकान उतारने की परवा न कर अजमेर की सीमा में आ पहुँचा। उसने पुष्कर के उस पार अपनी छावनी डाली। धर्मगजदेव यह समाचार पाते ही पुष्कर की ओर बढ़ा। उसने पुष्कर का पवित्र जलाशय अपने अधिकार में कर लिया। और सेना को युद्ध के लिए सन्नद्ध कर छावनी डाल, अमीर की गतिविधि का निरीक्षण करने लगा।

अमीर महमूद चौहानराज धर्मगजदेव के पराक्रम से बेखबर न था। वह उससे युद्ध का खतरा उठाना नहीं चाहता था। अतः उसने मंत्री-सन्देश देकर मुल्तान के अजयपाल, सेवन्दराय, सालार मसऊद और तिलक हज्जाम को दूत बनाकर अजमेरपति के पास भेजा। साथ में बहुत-सी बहुमूल्य भेंट भी भेजी।

मुल्तान के दूतों का यथोचित उत्कार करके धर्मगजदेव ने उनके आने का कारण पूछा। इस पर सालार मसऊद ने मुल्तान का खरीता महाराज की सेवा में पेश किया। महाराज की आज्ञा से खरीता भरी सभा में पढ़ा गया। उसमें लिखा था—

“अजमेर के महाराज, आपकी धीरता और दरियादिली का हमने बहुत बखान सुना है। हम, गजनी के यन्तबी मुल्तान आपकी दोस्ती के लिए हाथ पसारने हैं। हमारी राह रोकने की अचना तद्वर लेकर आने का आपका क्या

मतलब है ? हमारा इरादा आपके मुल्क पर हमला करने का नहीं है। सुदा के हुक्म से कुफ़ तोड़ने थोड़े से जानिसार साथियों के साथ हम गुजरात की ओर जा रहे हैं। आप हमारी राह छोड़कर दोस्ती का सबूत दीजिए। हमारा नाम महमूद है, हमारी तलवार और गुस्ता दुश्मनों का कात है। हमारे दुश्मनों को मौत और श्रावण तथा गुलामी के भ्रांभू नसीब होते हैं। उम्मीद है आप दुश्मनी का नहीं, दोस्ती का हमें सबूत देंगे। सलाम।”

महाराज ने धैर्य से पत्र सुना और मर्मभेदिनी दृष्टि अपने सामन्तों पर डाली। फिर उसने सुलतान के दूतों को देखा। उनकी दृष्टि मुलतान के राजा अजयपाल पर ठहर गई। अजयपाल ने आगे बढ़कर विनम्र वाणी से कहा—“महाराज, राजनीति कहती है कि अपाचित आपत्ति को निमग्नण नहीं देना चाहिए। सो आप आगे-पीछे की सब बातें सोच-विचारकर अमीर से मैत्री का व्यवहार कीजिए। इसी में भलाई है।”

महाराज ने उसे धूरकर देखा। वे जानते थे कि उनका यह सम्बन्धी वीर और बुद्धिमान् है। उसकी भाँखें चमकदार, नाक उभरी और डाढ़ी भयचरी थी। कुछ देर उसे वह धूरते रहे फिर धीरे से गम्भीर स्वर से बोले—

“महाराज अजयपाल, आपने बिना ही लड़े मुलतान अमीर को सौंप दिया ?”

“महाराज, हमारा बल नगण्य था, हम युद्ध नहीं कर सकते थे, आप ही सोचिए, नष्ट होने के लिए आत्मघाती युद्ध करने से क्या लाभ ?”

“इसीसे आपने सुलतान को आत्मसमर्पण कर दिया।”

“हाँ महाराज, और सुलतान ने नागरिकों से थोड़ा दण्ड लेकर उन्हें छोड़ दिया। नगर को कोई हानि नहीं पहुँचाई। न नगर ही लूटा गया।”

“दण्ड किस अपराध का ?”

अजयपाल की वाणी लडखडाई। उसने कहा—“अपराध का नहीं महाराज, नगर न लूटने का वचन देकर।”

“और सुलतान से इस सहयोग करने के कारण आप ही मुलतान के राजा कायम रहे।”

“हाँ महाराज, यद्यपि सुलतान ने मुझे मुलतान का अधीश्वर स्वीकार कर

लिया है।”

“इसी से कृतकृत्य होकर अब आप सुलतान की मुसाहिबी कर रहे हैं। श्रीरो को भी अपनी भाँति सुलतान का कृपापात्र बनाया चाहते हैं—विशेषकर अपने सम्बन्धियों को।”

“यही बात है महाराज, लाभ हानि.....।”

“वह मैं समझ गया। हानि की जोखिम आप उठाना नहीं चाहते, केवल लाभ-ही-लाभ। भीमपाल को भी आपने यही लाभ की राह दिखाई है, और अब मुझे भी यही परामर्श देने आये हैं।”

महाराज धर्मगजदेव क्षण भर मौन रहे—फिर उन्होंने सेवन्दराय की ओर देखकर कहा—

“आप भी शायद राजपूत हैं।”

“हाँ महाराज, आपकी इच्छा हो तो अभी आपकी यथेष्ट हरजाना.....।”

“बस-बस, इतना ही यथेष्ट है। तो, सज्जनो, मेरा यह उत्तर है कि यशस्वी गजनी के सुलतान का हमने कुछ बिगाडा नहीं है। इसलिए किसी भी हालत में हम सुलतान के शत्रु नहीं हैं। परन्तु वह बुरी नियत से हिन्दुओं के धर्ममन्दिर सोमनाथ को भव करने, राह में खून-बराबा और लूटपाट करता और गाँवों-नगरों को जलाकर साक करता आ रहा है, यह जबर्दस्ती दूसरों के धर्म और अधिकारों की अवज्ञा है। दूसरों के घरों पर डाका डालना है। इसे न ब्रह्मादुरी कहा जा सकता है, न इससे सुलतान की नेकनामी बढ़ती है। इसके विरुद्ध सुलतान ऐसे कामों से लालची, भ्रष्टाचारी, लुटेरा, खूनी और धातनायी प्रसिद्ध हो रहा है। यशस्वी सुलतान ने कई बार भारत को तलवार और आग की भेंट किया है। हर बार अपने हिन्दू-मन्दिरों को तोडा, हिन्दू स्त्रियों की लाज लूटी और हिन्दू लोगों को गुलाम बनाया है। इन लोगों ने सुलतान का कभी कुछ नहीं बिगाडा था। वे उसके देश से दूर—अपने देश में—अपने धर्म और विश्वास से रहते हैं। उन्होंने सुलतान के देश पर हमले नहीं किये, उसके देश को लूटा नहीं। फिर उनके देश में आकर जबर्दस्ती उनके धर्म, जीवन और घर-बार को इस तरह निर्दयता से नष्ट करना, यशस्वी सुलतान के लिए म्याय की बात नहीं है, शोभ-

नीय भी नहीं है। इसलिए सुलतान यदि तबमुच इस सेवक के सम्मुख मित्रता का हाथ धागे बढाते हैं तो मैं मित्र की हैसियत से कहूँगा कि सुलतान अपने देश को लौट जायें और दूसरो के देश और दूसरो के धर्म में तलवार के जोर से बाधा न डालें। यदि सुलतान इस राजपूत मित्र की यह नेक सलाह नहीं मानेंगे, तब सुलतान को जीते-जी अपने राज्य में होकर धागे बढने से रोकना मेरा वैसा ही पवित्र धर्म और कर्तव्य हो जाता है, जैसा सुलतान का ऐसे खूनी आक्रमण करना।”

“हम राजपूत लोग मित्रों का अतिथि-सत्कार करने में तुलना नहीं रखते। यदि सुलतान मित्र हैं तो वे हमारे धर्म और देश के प्रत्येक आदमी के साथ वैसा ही वर्तान करें, जैसा अपने धर्म और देश के आदमियों के साथ करते हैं। तब सुलतान का अजमेर में स्वागत है। धर्मगजदेव उनका अतिथि-सत्कार करने में सर्व-स्व शोधाकर करेगा। परन्तु यदि सुलतान हमारे धर्म, और हमारे देश के आदमियों को तलवार और मौत के घाट उतारने पर ही तुले हुए हैं, तो यह चौहान धर्मगजदेव रणस्थलों में तलवार से उनका सत्कार करने को यहाँ सन्नद्ध है।”

सपादक के अधिपति महाराज धर्मगजदेव ने जलद गम्भीर वाणी से ये वचन कहे। फिर सुलतान के महाराज अजयपाल की ओर मुँह करके कहा—

“महाराज अजयपाल, आप हमारे सम्बन्धी हैं, चौहान हैं। हमारा आपका खून एक है। परन्तु आप जो सन्देश लेकर आये हैं उसके कारण इस खून की एकता के नाम पर मैं आपकी ओर से लज्जित हूँ। महाराज, आप सिन्ध नद के दिवपाल हैं। सो आपने अपना कर्तव्य-पालन न कर प्राण बचाने का श्रेय लाभ किया। यह आपने क्षत्रियों की नवीन मर्यादा स्थापित की। आपने इस युक्ति से सुलतान बचा लिया, और अब रहा महा पुण्य लाभ करने सुलतान की दासता करके उसका दूतत्व करते हुए उसे देव-स्थान नष्ट करने घट्टन ले जा रहे हैं। आप ही ने सोहकोट के महाराज को मार्य देने को राजी किया था। यह आपकी कीर्ति मैं सुन चुका हूँ। महाराज, आपकी इस कीर्ति का स्वर्ग में अज्ञान करने आपके दादा घोषाबापा स्वर्ग पहुँच चुके हैं। जिन्होंने आपको बचपन में घुटना पर खिनाया था। महाराज अजयपाल, आपने चौहानों को अच्छा मार्य

दिक्षाया—आप जैसे दूरवीर तलवार के घनी तो सत्र के गोइन्दे बनें, और आपके बृद्ध पूज्य पुरुष रणस्थली में मृत्यु के भोग बनें ? आप सपादलक्ष के उपकार के ही विचार से आये थे, अन्ततः यह राज्य भी तो आपही का है। परन्तु महाराज, मैं प्रमाणा आपकी इस भली छीम से लाभ न उठा सका। अब आप सुलतान के सेनापति को हमारा वस्तुव्य समझा दीजिए जिससे यह सुलतान को ये सब बाहें ठीक-ठीक बना सके।”

“और अब, महाराज धर्मपाल, आप जा सकते हैं। आपसे, सम्बन्धी की मीठि मुजमर भेंट करने का यह अवसर नहीं है। आपका समय बहुमूल्य है और शेष कुछ कहने-मुनने योग्य बात भी नहीं है।”

महाराज धर्मगजदेव का यह उत्तर सुनकर मुलतान के अधिपति का भुंह ठीकरे के समान निष्प्रभ हो गया। उन्होंने नेत्र नीचे कर लिये। शेष दोनों दूतों के भुंह भी नरे-बादलों के समान गम्भीर हो गये और वे नीचा सिर किये वहाँ से चल दिये।

१६ : चौहान की रण-सज्जा

महाराज धर्मगजदेव ने अब बिना एक क्षण विलम्ब किये तुरन्त युद्ध-समिति की एक सशिप्त बैठक की। समिति में साम्हर के दुडिराज, ग्रामेर के दुर्लभदेव, बदनेर और देवगढ के ठाकुर सरदार और सोजत-भाती के इलाकेदार मण्डलेश्वर सम्मिलित हुए।

सपादतक्ष के महाराज की कमान में इस समय सब मिलाकर साठ हज़ार की सेना एकत्रित हो गई थी जिसमें तीस हज़ार सवार, आठ हज़ार धनुर्धर भील, एक हज़ार हाथी और शेष पैदल सेना थी।

ग्रामेर से आगे गुजरात के मार्ग पर अरावली की पर्वत-श्रेणियाँ प्रारम्भ हो जाती हैं, और ज्यो-ज्यो आगे बढ़ते जाते हैं दुर्गम वन-पथ आता जाता है। नान्दोल से आगे विकट वन है, और उसके बाद दूर तक एक तग घाटी में से होकर मार्ग जाता है। उस घाटी के उस पार फिर सुते-चोड़े हरे-भरे मंदाग और फिर आबू के मनोरम दृश्य नजर आते हैं।

महाराज धर्मगजदेव ने ग्रामेर के राजा दुर्लभदेव की बडाई करके कहा—'हे वीर! मैं तुम्हें सबसे पहले सबसे कठिन काम सौंपता हूँ। गुजनों के इस राक्षस को मैं भली-भाँति जानता हूँ। इसने सोलह बार भारत को आक्राम किया है। मुझसे जहाँ तक बनेगा मैं इसे रोकूंगा पर मुझे आगे का भी विचार करना चाहिए। सो तुम अपनी भीता और राजपूतों की सम्पूर्ण सेना और आठ हज़ार भीतों को लेके सीधे नान्दोल जाओ। वहाँ मेरा भतीजा धनहिल्लराज है, वह गुजरात के सोलकियो का भी सम्बन्धी है, वह तुम्हारी सहायता करेगा। सो तुम सब, यदि यह दैत्य, बदानिन् यहाँ से बचकर निकल जाय तो व्यर्थ युद्ध करके अपनी शक्ति नष्ट

न करना । प्रत्युत उसे नान्दोल के बन में घेर करे घाटी में ले जाना । वहाँ तुम्हारे भीत, मीठा और राजपूत इससे निपट लेंगे । चाहे जितना संन्य-बल होने पर वहाँ से इसका निस्तार नहीं है ।”

इनका कह, उसने युवक दुर्लभराय की कमर में अपनी जडाऊ तलवार बाँधी, और उड़े बिदा किया । देवगड, सोजन और बदनर के सरदारों को ऊँच-नीच समझाकर उसके साथ ही आदरपूर्वक रवाना कर दिया ।

यह कर्मठ राजा सारी रात व्यस्त रहा । उसने अपनी कुल सेना के तीन भाग कर डाले । आठ हजार सवार और दस हजार पैदल सेना तथा चार सौ हाथी साम्हर के महाराज दुडिराज की कमान में सोंप, पुष्पर से पीछे हटाकर अमीर के वाम भाग में छिपा दिया । आठ हजार सवार और पन्द्रह हजार पैदल मन्त्री-पुत्र सोडल की कमान में अग्रभेद की रथा में छोड़े । सोंप हाथी, घोड़े और पैदल सेना ले वह स्वयं अमीर का सामना करने को व्यूहबद्ध सडा हुआ । व्यूह में सम्मुख पादान्तिक, पक्षों में अश्वारोही और पृष्ठ भाग में गज-सैन्य को स्थित किया । सरदार और सेनानायक अपनी अपनी टोली के सम्मुख सन्तुद्ध खड़े हो गये । भाट, चारण विरद बखानने लगे । कूच का नवकारा बजा, धौसे पर चोट पड़ी । सेना ने रणागण को प्रयाण किया ।

सेवक जन धर्मगजदेव तथा अन्य मण्डलेश्वरों की प्रशस्ति गाते चले । सेना में उत्साह और विजय-नाद की हिलोरें उठने लगी । सैनिकों के रक्त में उत्तेजना भरने वाले माहू बाजे बजने लगे । सेना की कूच से पृथ्वी की धूल आकाश में उडकर छा गई, बर सुर्षोदय हुआ—इसका भी मान न रहा ।

अमीर ने अपने दूतों के मुँह से जब धर्मगजदेव का संदेश सुना तो वह गम्भीर हो गया । उसने तुरन्त युद्ध करने का निश्चय कर सेनापतियों सहित अथक थम कर रातोंरात सेना को व्यूहबद्ध किया । अमीर यद्यपि भरस्यली को पार करके घाया था, तदपि उसकी सेना यकी हुई और कुछ अव्यवस्थित भी थी । परन्तु तुरन्त युद्ध के सिवा दूसरा चारा न था । रात्रि के पिछने प्रहर अमीर एक चंचल अरब पर सवार हो अपने सरदारों सहित एक ऊँचे टीने पर चढ़कर हिन्दुओं की सेना की गतिविधि देखने लगा । उसने देखा—मंगलों की रोगनी में राजपूत सेना व्यूहबद्ध

रणसज्जा से सज रणागण में घबराते हो रही है। घोड़े की घमक से घमीर का दिल दहल गया। उसने तीर की भाँति मशव फेंका और तत्कास अपनी सेना को व्यवस्थित रूप से युद्धस्थली की ओर कूच करने का आदेश दिया। जहाद के जून से उन्मत्त बबर पठान और तुर्कों के दलवादल 'अल्लाही धकबर' का नाद करते आगे बढ़ चले।

३० : पुष्कर का युद्ध

चौहान और अमीर के लश्कर ज्या ही एक दूसरे की दृष्टि-मर्दादा में पहुँच, स्यों ही दोनो ओर बाणों की वर्षा प्रारम्भ हो गई । अभी ठीक-ठीक सूर्योदय नहीं हुआ था । बाण-वर्षा प्रारम्भ होने ही दाना सेनाओं का आगे बढ़ना रुक गया । महाराज धर्मराजदेव ने यत्न और चातुरी से सब सम्भव टीलो और ऊँचे स्थानों पर अपनी सेना को दूर तक फैला दिया । अमीर भी योजना से असावधान न था । उसने सैनिकों को वृक्षां, टीलो और झाड़ की जगहों में टुकड़ियों में बिखेर कर झाड़ लेकर तीर मारने का आदेश दिया ।

देखते ही-देखते दोनो ओर वे सिपाही घायल हो होकर चीत्कार करने लगे । राजपूत आगे बढ़कर हाथों-हाथ तलवार का युद्ध करने के इच्छुक थे । परन्तु अमीर के कौशल से ऐसा बने न कर सके । वह समूचा दिन इसी प्रकार अपनी हूमा । संध्याकाल होने पर अमीर ने युद्ध बन्द करने का संकेत किया । और दोनो ओर की सैन्य अपने-अपने शिविर को फिरी । महाराज धर्मराजदेव ने पीठ नहीं खोली, सेना का निरीक्षण किया । घायल योद्धाओं को अजमेर भिजवा दिया तथा सैन्य का फिर से वर्गीकरण कर दूसरे दिन के युद्ध की योजनाएँ बनाईं । दूसरे सैन्य को संदेश देकर साढ़नियाँ रवाना की गईं ।

दूसरे दिन सूर्योदय से प्रथम ही राजपूतों को सावधान होने का अवसर न दे अमीर ने अपने दुर्घट युद्धसवारों को ले अस्मान् घावा बोल दिया । इस कारण से प्रथम तो राजपूत सैन्य में घबराहट और अन्यवस्था फैली पर तुरन्त ही राजपूत सलवारों से-सेकर टूट पड़े । और दलने-ही-देखते वे अपने आटे-झोटे दल बनाकर

अमीर की सेना में घँस पड़े। हार्यों-हाथ मार-काट होने लगी। रुग्ण-मुग्ण कटकर पृथ्वी पर पड़ने लगे। मेरो की सेना जो बर्छों के युद्ध में अप्रतिम थी, अपनी नोकौली बर्छियाँ ले-लेकर यवनो का सहार करने लगी। उनकी बर्छियाँ शत्रुओं की घँनडियाँ बाहर खीच लाये बिना शरीर से बाहर निकलती ही न थी। उनकी घुमदार तलवारों के करारे घाव खा-खाकर शत्रु हा-हाकार कर उठे। अमीर अपनी सेना की यह दुर्दशा देख क्रोध से उन्मत्त हो गया। उसने मेरो के उस बर्छी-युद्ध की कल्पना भी न की थी। यह मेर व्यवस्था और युद्ध-नियम की परवा न कर कालदूत की भाँति अमीर की सेना का उछल-उछल कर सहार कर रहे थे। घोड़ों को भी वे सैनिकों के समान ही हलाक करने लगे। अमीर ने क्रोध से पागल हो इन जगली मेरो को इसी दिन आमूल नाश करने की ठान ली। उसने बलूची घुडसवारों को लतकारा। ये बलूची खूँखार चारों ओर से मेरो की टुकडियों को घेरकर बड़े-बड़े भालों से उन्हें छेदने और अपने सघे हुए घोड़ों से उन्हें रूँधने लगे। मेरो की सैन्य में त्रास प्रकट हुआ, उनके पास घोड न थे, वे पैदल थे। महाराज घमंगजदेव ने यह देख प्रबल, पराक्रमी चौहान घुडसवारों को शत्रुओं पर पेल दिया। अन्न बराबरी का युद्ध था। चौहानी खून जगत्प्रसिद्ध बलूची पठानों से जूझ रहा था। राजपूतों को मनचाहा अवसर मिल रहा था। यह तलवार का हार्यों-हाथ युद्ध दोपहर होते-होते ऐसा घातक रूप धारण कर बँठा कि दोनों ओर के सरदारों ने समझा कि कदाचित् आज का युद्ध ही निर्णायक युद्ध हो रहा है। मरे हुए सवारों और घोड़ों से योद्धाओं के मार्ग रुक गये। अপরान्ह होते-होते अमीर की सेना में अव्यवस्था दीखने लगी। बलूची पठान जगह-जगह पीछे हटने लगे। महाराज घमंगजदेव ने यह देख अपने सुरक्षित अश्वारोहियों को घावा बोल देने की आज्ञा दी। इस नई सेना के धक्के को पठान सहन न कर पीठ दिखा भागने लगे। अमीर ने विपत्ति सम्मुख देख भागते बलूचियों के सम्मुख अपना अश्व दौड़ाया। और हरा झुटा ऊँचा करके तलवार कर कहा—“खुदा और इस्लाम के नाम पर मरो और मारो। भागने की गुंजाइश नहीं है। गजनी बहुत दूर है।”

बलूची जैसे-तैसे सगटित होकर एक बार फिर घमासान युद्ध के लिए तत्पर हुए। लाशों पर लाशें गिरने लगी। दोनों ओर की सेनाओं में एकान और क्लान्ति

दीखने लगी। अमीर ने सूर्यास्त से प्रथम ही युद्ध बन्द करने का संकेत किया। इस दिन भी बिना किसी निर्णय के दोनो सेनाएँ पीछे फिरी। परन्तु राजपूत सेना उल्लाह में थी, अमीर की सेना घबराहट में। यद्यपि राजपूतों की सेना का भी आज भारी सहार हुआ था परन्तु अमीर की सेना की क्षति भी साधारण न थी। अमीर चिन्तित हुआ।

तीसरे दिन अमीर की इच्छा युद्ध बन्द रखने की थी परन्तु महाराज घमंगजदेव ने नहीं माना। उन्होंने अमीर की सेना पर आक्रमण कर दिया। अमीर को युद्ध करना पडा। युद्ध प्रारम्भ करने से पूर्व महाराज ने अमीर को सन्देश भेजा कि वह चाहे तो उसे सुरक्षित लौटने दिया जा सकता है। अमीर की सारी सेना में निराशा व्याप्त हो गई। उसने उस दिन बीच खेत सारी सेना के साथ प्रातः कालीन नमाज पढ़ी। नमाज के बाद उसने सक्षिप्त भाषण दिया। भाषण में उसने कहा—
 "बहादुर पठानो, तुमने अब से पहले सोलह बार अपने घोड़ों की टापो से काफ़िरों के इस मुल्क को रोँदा है। और सदैव तुम अपने सिरों पर फव्वे का सेहरा बाँधकर और अपने घोड़ों की जीनों को मुहरों और जवाहरात से भर कर, और गुनाहों को घोड़ों की जीत से रस्तियों से बाँधकर गजबती लौटे हो। तुम्हारी औरतें इस बार भी तुम्हारे उसी तरह लौटने की इन्तज़ार कर रही हैं। सो क्या तुम इस बार लड़ाई में हारकर लौटोगे? अपनी तलवार और इस्लाम के नाम पर आओ, फव्वे हासिल करो। भागने की राह बन्द है। खुदा तुम्हारे साथ है। काफ़िर पामाल है।"

सेना में एक बार 'अल्लाहो अकबर' का जयनाद हुआ। बवंदर तातार और पठान नये आवेश के जनून में भरकर घोड़ों पर सवार हुए।

देखते-ही-देखते धमासान युद्ध होने लगा। यह चौमुखी युद्ध था। वही पर तलवारें झनझना रही थी, कहीं बछिया कलेजों के आत्पार हो रही थी। धावाश तीरो से भरा था। दोनों ओर के भट एक दूसरे के खून के प्यासे होकर मारामार कर रहे थे। अमीर विद्युत् बेग से घोड़े पर सवार अभी यहाँ ओर अभी वहाँ अपनी सेना को उत्साहित करता फिर रहा था। मध्याह्न में अभी देर थी कि अमीर की सेना में अचलना प्रकट होने लगी। महाराज घमंगजदेव का श्वाक बढ़ना जा

हिन्दू सेना 'हर हृद् महादेव' करके यवन-सेना में घुस गई। यवन-सेना की टुकड़ियाँ तितर-बितर होनी गईं। उनकी व्यवस्था बिगड़ गई। राजपूत और मेर दोनों ने तीर-कमान छोड़, बर्बादी, कटार और तलवारों चमकानो प्रारम्भ कर दीं। घन्टत घमोर एक भाला हाथ में लेकर शत्रुओं को ललकारता हुआ भागे बढ़ा। उसके साथ जूझ मरने वाले खूंखार बलौची पठानों का एक जबरदस्त दस्ता था। महाराज धर्मगजदेव ने ज्योंही यह देखा, वे मिह की भाँति घोड़ा उड़ाते घमोर के सम्मुख जा घमके।

उनके चारों ओर चौहान सरदारों और माण्डलिक राजाओं का दल था। दोनों दलों में मूर्खता भर के लिए तुमुल सशाम द्विड गया। इसी बीच घमोर और दोषाव खा गया। महाराज धर्मगजदेव भी घायल हो गये।

सन्ध्याकाल हो गया पर इस युद्ध का विराम नहीं हुआ। इसी केन्द्र पर दोनों ओर के मोझा सिमट-सिमटकर एकत्र होने और कट-कटकर गिरने लगे। पश्चिम दिशा सात हुई। फिर अन्धकार व्याप्त हुआ, पर भारामार चलती ही रही। पठानों का दल धिर गया। घमोर को सरदारों ने फिर समझाया कि पीछे हटो, पर घमोर ने नहीं मुना। वह उन्मत्त हाथों की भाँति लड़ रहा था।

महाराज धर्मगजदेव ने देखा—यही समय है। उन्होंने सबेन किया, और साम्हर के दुदिराज मपनो बीस सट्टन नवीन सैन्य लेकर बाज की भाँति घमोर को सेना पर बगल से टूट पडे। यह देख घमोर हताश हो घोड़े पर ही मूर्च्छित हो गया।

उसके सरदारों ने तत्क्षण उसे हाथों-हाथ उठा लिया। भारी भारकाट से निकाल तलवारों की छाया में उसे पीछे हटा ले गये। अब निरुपाय उन्होंने मुलह का सकेद ऋडा खाडा कर दिया। युद्ध बन्द हो गया। चुने हुए सरदार घमोर को पालकी में ढालकर सिविर में ले भागे। शेष सैनिक और सरदार राजपूतों के बन्दी हुए। महाराज धर्मगजदेव विजय-वैजयन्ती फहराने वापस फिरे।

३१ : कपट-सन्धि

महाराज धर्मगजदेव ने उसी समय कुलदेवी शाकम्भरी के मन्दिर में जाकर बलिपूजा वा भर्चना की। नारियल फोडा। सभी सामन्त माडलीक और सरदारों ने महाराज की जय-जयकार की। तदनन्तर घायलों की सेवा और मृत सैनिकों एवं बन्दियों की समुचित व्यवस्था करके महाराज ने रात्रि के पिछले पहर शस्त्र खोलकर विश्राम किया। धावों पर उपचार कराया।

दूसरे दिन पहर दिन चढ़े श्वेत पताका उड़ते हुए अमीर के सन्धि-दूतों ने महाराज धर्मगजदेव के दरबार में अति बिनम्र भाषा में अमीर का सन्धि-प्रस्ताव उपस्थित किया। महाराज ने प्रेम और कृपापूर्वक दूतों का भरी सभा में स्वागत किया। एवं सब सरदारों से परामर्श करके कहा—“यदि अमीर स्वेच्छा से भारत-वर्ष छोड़कर स्वदेश लौट जाए और फिर कभी भारत में आने की चेष्टा न करे तो हम बिना किसी बाधा के उसे चला जाने देंगे। सब बन्दियों को भी मुक्त कर देंगे। हमारी अमीर से कोई शत्रुता नहीं है। अतः हम अकारण उससे युद्ध नहीं करना चाहते।”

सन्धि-दूतों ने अमीर की ओर से अत्यन्त कृतज्ञता और प्रसन्नता से यह प्रस्ताव स्वीकार किया और वचन दिया कि यद्यपि अमीर बहुत घायल है, चलने-फिरने और यात्रा करने के योग्य नहीं है परन्तु हम आज ही यहाँ से कूच कर देंगे।

सन्धि स्थापित हो गई। सन्धि-दूत वापस अमीर की सेवा में लौट गये। दोपहर दिन व्यतीत होते होते अमीर का लश्कर पीछे हटने लगा। खीमें उखड़ने लगे। ऊँट लदने लगे। सारे लश्कर में लदासदी होने लगी। यह देख सतुष्ट हो महाराज

घमंगजदेव ने घोड़े सेना साथ में रख शेष सब सैन्य अजमेर को वापस भेज दी। विजयिनी सेना ने बाजे-गाजे से अजमेर में प्रवेश किया। यद्यपि राजपूतों के बीस हजार सैनिक खेत रहे थे फिर भी विजय के मद में राजपूत सेना अत्यन्त उत्साहित थी। नगरवासियों ने सेना का हर्षनाद से स्वागत किया। नगर सजाया गया, रगबिरणी पनाकाए राजमार्ग पर फहराने लगी। लोग आनन्द-उत्सव मनाने लगे। किले और राजमहलो में गान-वाद्य, रोशनी-दीपावली की व्यवस्था हुई। राजकुल की स्त्रियों ने महारानी को बधाइयाँ दी। महारानी ने मुक्तहस्त से स्वर्ण रत्न दान कर अथनी उदारता का परिचय दिया। नगर के सभी देवमन्दिरो में जय घण्ट बजने लगे। राजपुरोहित कृपाशंकर आचार्य ने राजमहल में आकर यज्ञानुष्ठान किया। नगरसेठ पानाचन्दसाह ने आकर बधाइयाँ दी। सम्पूर्ण नगर ने उस दिन दीपावली मनाई।

३२ : विश्वासघात

रात बहुत देर तक सैनिक खान-गान और राग-रग में मस्त रहे थे। इससे इस समय वे सब पड़े सो रहे थे। एक-दो प्रहरी अपने स्थानों पर सजग हो पहरा दे रहे थे। महाराज घर्मगजदेव पहर रात रहे पुष्कर-तट पर स्नान कर आन्धिक पूजन कर रहे थे। पूजन करते करते उन्हें कुछ प्रसाधारण आहट सुनाई पड़ी, जैसे चुपचाप बहुत से आदमी रेंगते हुए आ रहे हों। अभी चारों दिशाओं में अन्धकार था। उन्होंने पूजा के आसन से बिना उठे ही आँख उठाकर चारों ओर देखा। ऐसा प्रतीत हुआ जैसे बहुत-सी काली काली मूर्तियाँ चारों ओर से उनके निकट चली आ रही हैं। क्षण भर बाद ही उन्हें प्रतीत हुआ कि विश्वासघात हुआ है। वे तत्क्षण ही आसन छोड़ उठ खड़े हुए। इसी समय प्रहरी ने भयसूचक भेरी-नाद किया। और उसके साथ ही 'मल्लाहो अकबर' के गगन-भेदी नाद के साथ अमीर के बलोची पठानों ने तौते-त्रैंटे, उनीदि सभी राजपूतों को काटना प्रारम्भ कर दिया। साथ ही छावनी में भी भाग लगा दी। छावनी घाय घाय जलने लगी। महाराज उसी असज्जित अवस्था में पुकार पुकार कर तलवार धुमाते हुए अपनी सेना की व्यवस्था करने लगे। उन्होंने तत्क्षण एक सवार अजमेर को सेना की सहायता के लिए दौड़ा दिया। राजपूत—जो जहाँ जिस अवस्था में थे, उनके हाथ जो शस्त्र लगा—उसी को लेकर वे शत्रुओं से मोर्चा लेने लगे। परन्तु एक तो वे बहुत कम थे, दूसरे किसी के पास शस्त्र था ही नहीं, किसी ने कवच पहना था, कोई नग-घटग था। परन्तु थोड़ी ही देर में कुछ सैनिक सज्जित होकर महाराज के चारों ओर आ जुटे। शत्रुओं ने महाराज को ग्रास लिया था, और उन पर हजारों तलवारें छा रही थी। राजपूत प्राणपण से महाराज तक पहुँचकर उनकी रक्षा करने

का भगीरथ प्रयत्न करने लगे । महाराज घर्मगजदेव नंगे बदन, पीताम्बर धारण किये दोनों हाथों से तलवार चला रहे थे और उनके शरीर से भर-भर रक्त बह रहा था । उनका वीर दर्प देख, शत्रु स्तम्भित रह गये । तलवार से तलवार भिड़ गई । बर्हिषा मरिचियों को चीरने लगी । महाराज क्षण-क्षण पर भ्रमर से सहस्र-घता की प्रतीक्षा कर रहे थे । हर क्षण चर सूचना दे रहा था—सेना नहीं आ रही है । इसी समय जंगल में छिपे हुए एक हजार बलोची घुड़सवार बाज की तरह महाराज पर टूट पड़े । महाराज ने मस्तक ऊँचा करके देखा—मृत्यु उनका भातिगन करने की हाथ पसार रही है । 'जय शाकम्भरी' कहकर वे अग्राधुन्ध तलवार चलाने लगे । देखते-ही-देखते उनके मुट्ठी भर राजपूत कटने लगे । महाराज की तलवार भी एक पठान की तलवार से टकरा कर दो टूट हो गई । अनेक तीर उनके शरीर में अटक रहे थे । उन्होंने निरुपाय इधर-उधर देखा । एक दुर्दान्त पठान ने कमान गन में डालकर उन्हें खींच लिया । साथ ही तलवार का एक भरपूर हाथ उनके मोड़े पर पड़ा । महाराज आकाश से टूटे नक्षत्र की भाँति पृथ्वी पर गिर पड़े । शत्रुओं ने 'मल्लाहो मकबर' का नारा बुलन्द किया । जो राजपूत बचे थे वही घा जूझे, वे सब तिल-निल कटकर खेत रहे ।

महाराज घर्मगजदेव के रणक्षयों में काम धाने का समाचार शीघ्र ही भ्रमर-पहुँच गया । महाराज के शरणागतों ने महाराज का शव मुँहोंके डेर से निकाल कर बड़े धरन से किले में पहुँचा दिया । किले और नगर का उल्लास गहरे शोक की घनघोर घटाओं में छिप गया । चारों तरफ रोना-भीटना मच गया । मरे हुए पुरुषों की माताएँ छाती कूटने लगी । विधवा युवतियों के करुण-क्रन्दन से आकाश भर गया, अनामिकत कोमल बलाइयों की मुहाग चूड़ियाँ चटाचट पत्थरों पर टूटने लगीं । पिना अपने पुत्रों के लिए घुनते पत्थर की भाँति हदन करने लगे । युवती सबसाएँ और धवोध बालक अनाथ होकर तिसकने लगे । लोग हजार-हजार मुख से गजनी के दंत्य को गालियाँ देने और कोपने लगे । लाखों मनुष्यों का अर्त्त-आकाश पर कोई रसकम रह गया ।

महाराज घर्मगजदेव के शव के किले में पहुँचते ही महारानी तुरन्त सती होने को तैयार हो गईं । उनके साथ महल की अन्य संख्या राज-परिवार की स्त्रियों

दासियों और सखियों ने भी चितारोहण कर भस्म होने का निश्चय कर लिया। रानी ने शोक-सन्तप्त बाणी से कहा—“भरी सखियों, सुख-दुःख का साथी, लाड-प्यार करने वाला, इस देह का माधार ही जब नहीं रहा, तो फिर जी कर, जीवन की हवारी करने से क्या? जब शरीर से जीव ही चला गया तो निर्जीव शरीर का शृंगार ही क्या? क्या हम प्रिय पति का वियोग सहकर, विधवा वेप धारण करके जीविन रहेंगी? क्यों हम स्वर्ग का अज्ञय सुख भोगें, जहाँ हमारे प्राप-प्यारे वीर पति प्रथम ही पहुँच चुके हैं। चलो सखियों, हम वीर पति का सहगमन करें, जितना विलम्ब होना है उतना ही मन्त्र पढ़ता है। शोक त्यागो, अग्नि-रथ पर बैठकर पतिलोक को चलो।”

रानी ने इतना कह झानू पीछे डाले। भागे पर इंगुर का टीका किया। और कुकुम की झाड़ लगाई, कंठ में सुगन्धित फूलों के हार पहने। काले चिकने बालों की लट्टें मुक्त कर दी, हाथों में मेंहरी रचा दी। पचरगी चूनरी शरीर पर धारण की। अन्य स्त्रियों ने भी ऐसा ही शृंगार किया। आगे-आगे रानी और पीछे अन्य स्त्रियाँ चली। पीछे हज़ारों दास-परिजन रोते हुए चले। ‘जय शाकम्भरी, जय भम्बे, जय सती माता’ की पुकार ने आकाश को चल-विचलित कर दिया।

चौक में चबूतरे पर विशाल चिता सजी थी। उसमें महाराज का चन्दन-पवित्र शरीर स्थापित किया गया। चिता के निकट आकर रानी ने सूर्य को अर्घ्य दिया और स्थिर चरणों से चितारोहण कर पति का सिर गोद में लिया तथा ध्यानस्थ होकर बैठ गई। डोल, सहनाई बजने लगी। उनका ऐसा नाद हुआ कि कानोंकान शब्द नहीं सुनाई देता था। सहस्रों कण्ठों से ‘जय माता सती, जय भम्बे’ की ध्वनि निकली। रानी दोनों नेत्र बन्द कर पति का सिर गोद में लिये ध्यानस्थ बैठो थी। अन्य स्त्रियाँ भी उनके पीछे चिता पर उड़ी भक्ति बँठी थी। राजपुरोहित आचार्य कृपाशर ने रुदन करते हुए बालक कुमार बोलसदेव को आगे कर कहा—“माता सती, भ्रजमेर और प्रजमेर के भावी अधिपति को आशीर्वाद दीजिए।” रानी ने स्थिर कण्ठ से हाथ उठाकर कहा—“भ्रजमेर के निवासियों! भ्रजमेर के भावी अधिपति को जय हो!” रानी ने अब चिता में अग्नि देने का संकेत किया। ब्राह्मणों ने चिता में घृत, कपूर रख मन्त्रपाठ करते

हुए अग्नि दी। बाजे जोर से बज उठे। सैकड़ों संख, घड़ियाल गर्जने लगे। सूखा चन्दन, काष्ठ, धी धीर ज्वलनशील पदार्थों की सहायता से यह चिता देखते-देखते धधकने लगी। ज्वाला का वेग इतना बढ़ा कि चिता के पास से लोग हटने लगे। परन्तु अनेक राजमन्त्र सेवक और दासियाँ भी दौड़-दौड़कर चिता में फूद पड़ी। सहस्रों जनों के जय-जयकार, रुदन, क्रन्दन और बाजों के घोर शब्दों के कारण कानों के पर्दे फटे जा रहे थे। बहुत जन मूर्च्छित हो-होकर गिर गये। देखते-ही-देखते वे सैकड़ों जीवित सत्व जलकर राख का ढेर हो गये। चिता के लाल-लाल दहकने हुए अगारे मानो क्षाप्रतेज से सूर्य के तेज की स्पर्शा-सी करने लगे। आर-जार रोने, ढाढी नोचने, सिर पर धूल-राख बखेरते, गिरते-पड़ते नगर-निवासी पीछे लौटे। नगर के कोटपाल ने शोकमूचक भडा किले पर चढ़ा दिया। उस दिन सम्पूर्ण अगरी में चूल्हा नहीं जला। रात में किसी ने दियावत्ती भी नहीं की। सारा नगर गहरे अंधकार में डूबा रह गया। अजमेर के आवाल-वृद्ध भूखे-प्यासे, सके लोग धरती में लोट-लोटकर शोक-रुदन करते रहे।

राजपुरय कुमार बीसलदेव और अश्वशिष्ट राज-परिवार को ले बीटली दुर्ग में चले गये। अजमेर में सती माताओं की ऊर्ध्वदैहिक क्रिया करने को केवल राज-पुत्रोत्तिव कृपाशर आचार्य और कुछ सेवक रह गये।

३३ : दुर्लभराय का अभियान

आनेर का पुत्र राजा दुर्लभराय सपादलक्ष के वीर महाराज का आदेश पा मीलो, मीनों और राजपूतों की सयुक्त सैन्य से नादोल की ओर बढ़ा। उसके साथ देवगढ़ और सोजन के ठाकुर सरदार भी थे। यद्यपि दुर्लभराय की इच्छा महाराज धर्मगजदेव के साथ-साथ पुष्कर क्षेत्र में अमीर से लोहा लने की थी परन्तु यह जैसा वीर या वैसा ही मेधावी और विचारशील भी था। उसने तुरन्त समझ लिया कि मुझे वीरान युद्ध नहीं है, अमीर की राह रोकनी है। इसलिए वह दूरदर्शी महाराज से तुरन्त ही न केवल सहमन हो गया प्रत्युत अपने साथी-सरदारों को सब बात समझा-बुझाकर अपनी भौतिक योजना भी बना ली। उसने सोच लिया कि युद्ध में शौर्य दिखाने की आवश्यकता नहीं है। कौशल से शत्रु-सेना की प्रगति में बाधा पहुँचाना और अपनी कम-से-कम हानि करके अधिक-से-अधिक शत्रु को क्षति पहुँचाना ही उसका ध्येय था।

अभी यह वीर देवगढ़ ही पहुँचा था कि उसे महाराज धर्मगजदेव के पत्र का समाचार मिला। महाराज की दूरदर्शिता का महत्त्व उसने अब समझा। उतने झटपट सब अस्वारोही राजपूतों को दो दलों में विभक्त कर उन्हें देवगढ़ और सोजन के सरदारों को सौंपकर कहा—“आप तमाम इलाके में फैल जायें। सब शत्रु-वस्तुओं को उखाड़ दें। प्रजा को पर्वतों में भेज दें। खेत, कुएँ, जलाशय नष्ट कर दें, राह, घाट, पुल तोड़-फोड़ दें। यह सब व्यवस्था करते हुए आगे बढ़कर नान्दोल में मुझसे मिल जायें।”

यह व्यवस्था करके वह अपनी भौल और मीनाओं की पैदल सेना से दुहरा

कूच करता हुआ तेजी से नान्दोल जा पहुँचा।

मनहिल्लराय यद्यपि इस समय गुर्जरेश्वर के अनुकूल न था, पर वह स्वयं यह प्राशा रखता था कि एक दिन गुजरात की गद्दी उसी के पुत्र को मिलेगी। इससे वह उसके विरुद्ध इस म्लेच्छ की सहायता नहीं कर सकता था। वह यद्यपि जैन धर्म पर आस्था रखता था और नान्दोल के राजदरबार में जैन धर्म का बोल-बाता भी था, फिर भी वह जन्मजात शैव था तथा भगवान सोमनाथ का भक्त भी। फिर वह घोषाबापा और महाराज धर्मगजदेव के पतन से भी दूर उठा। सब बातों पर विचार करके वह जनी के सुलतान का भवरोध करने को सन्नद्ध तो हो गया परन्तु उसे इस बात का बहुत दुःख था कि उसने जिस उद्देश्य की पूर्ति के लिए सैन्य-संग्रह किया था वह तो रह जायगा और उसकी सब शक्ति इस दैत्य का सामना करने में ही नष्ट हो जायगी। फिर यह भी कौन कह सकता है कि उसकी दशा धर्मगजदेव और घोषाबापा के समान ही न हो जाय। धर्मगजदेव के सम्मुख तो उसका सैन्यबल कुछ था ही नहीं।

इन सब विचारों ने उसे बड़ी उलझन में डाल दिया और वह कुछ भी निर्णय न कर सका कि क्या करना चाहिए।

उन दिनों नान्दोल एक समृद्ध नगर था। उसमें सात सौ लक्षपतियों के बसने थे, यह प्रसिद्ध था। फिर यह नगर भारवाड, राजपूताना और गुजरात के मुँह पर होने से व्यापार का बड़ा भारी केन्द्र हो गया था। नगर में बड़ी-बड़ी मट्टालिकाएँ, बाग, उपवन और राजमार्ग तथा बाजार थे। राजा भी शूब सम्पन्न था। उसके खजाने में भी काफ़ी स्वर्ण था तथा उसे अपनी बुद्धि और वीरता का घमण्ड भी था।

उसकी उलझन को दुर्लभराय ने वाक्चातुर्य से दूर कर दिया। दुर्लभराय प्रायु में कम होने पर भी दिल्ली के दरबार में रहने के कारण काफी राजनीति-पटु हो गया था। उसने कहा— 'महाराज, हमें इस म्लेच्छ से युद्ध तो करना ही नहीं है, यह कोई हमारे राज्य पर तो चढ़ नहीं रहा—वह तो जा रहा है गुजरात। हम से राह माँगता है, पर अधर्मों को हम राह नहीं देंगे। इसलिए मैंने जो योजना बनाई है, वह ऐसी है कि उससे हमारी धन-जन की कुछ भी हानि नहीं होगी और

इस दंष्ट्र को हम नाको चने चबा देंगे । आप जानते हैं, प्रकृति हमारी सहायक है, नादोल से भागे गहन वन है । उसके भागे विकट तग घाटी है । वष वही हम अपनी करामात दिखायेंगे । अभी हमें नगर खाली कर देना चाहिए । घन-रत्न, प्रजा-परिवार सबको सुरक्षित दुर्गम पर्वतों पर भेज देना चाहिए । दंष्ट्र को चारा, जल-मन्न न मिले ऐसी व्यवस्था कर देनी चाहिए ।

दुर्लभराय की सम्मति से भनहिल्लराय सहमत हो गया और सब बातों पर विचार करके उसने योजना बना ली ।

देवगढ़, सोजल, बदनोर और टोडागढ़ के सरदार भी अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर आ पहुँचे । इन सब को अपने-अपने कार्य करने के गुप्त आदेश दे दुर्लभराय ने भागे चलता कर दिया । ये सब सरदार छोटी-छोटी टुकड़ियों में सारे जगल में बिखर कर शत्रु की पात में जम बैठे ।

भीलो और भीनामो को भी तीर-कमान ले घाटी के दोनों ओर दुर्गम गिरिशृंग पर चढ़कर छिप बैठने के आदेश दे विदा किया ।

इस कार्य से निराट कर उसने राजधानी को खाली करना प्रारम्भ किया । नगर में द्विद्वारा फिरवा दिया गया, और नगर-निवासियों को बारह प्रहर के भीतर-भीतर अपना-अपना घन-जन लेकर भरावती की दुर्गम उपत्यका में जा बैठने का आदेश दिया गया । देखते-ही-देखते चहल-पहल और घन-धान्य से भरा-भूरा नगर नादोल जन-शून्य होने लगा । लोग विविध वाहनो पर अपनी गाठ-गाठरी लादे पवित्र बाघ पर्वत-श्रेणियों की ओर जाने लगे । राज सेना व्यवस्था और प्रबन्ध में व्यस्त हुई । राजकोष, परिवार और सब घन भी राजमहलो से हटा दिया गया । बारह प्रहर में नगर जन-शून्य होगया । अब राजा ने सब घाट, कुएँ, मार्ग तोड़-फोड़ डाले और स्वयं सुरक्षित स्थान में अपनी सेना की छावनी डाल बैठ गया ।

दुर्लभराय ने महाराज भनहिल्लराय को यह सम्मति दी कि ज्यों ही अमीर यहाँ से पार हो जाय, आप अपने नगर में आ जायें तथा वहाँ की व्यवस्था करें । उसने उसकी सैन्य की सहायता भी नहीं ली, तथा अपनी योजना पूरी करने को गहन वन में प्रवेश किया ।

नादोल से बाहर निकलते ही घना जगल था, और इसके बाद वह पहाड़ी

घाटी जो मीली लम्बी थी। कहीं-कहीं तो यह इतनी तंग थी कि इसके दोनों ओर के पर्वत-शृंग परस्पर मिले हुए प्रतीत होते थे। इसके बाद ही एक हरा-भरा समतल मैदान था, जहाँ मोठ पानी की एक छोटी-सी पहाड़ी नदी बहती थी जो वर्षा ऋतु में भयानक हो जाती थी परन्तु और ऋतुओं में उसमें थोड़ा पानी रहता था। दुर्लभराय ने अपनी विलक्षण योजना से व्यवस्था ठीक करके सेना को आवश्यक आदेश देने प्रारम्भ कर दिये।

अमीर अजमेर से प्रागे बढ़ा। रास्ता साफ़ और हरा-भरा देख उसका चित्त शान्त हुआ। अब तक उसने भयानक रेगिस्तान और भारी-भारी नदियों की बाधाएँ झेली थीं। अब यह सुखद हरा-भरा जंगल देखकर वह प्रसन्न हो गया। यद्यपि उसे अतर्हितपट्टन पहुँचने की जल्दी थी, पर वह और उसकी सेना इस मनोरम प्रदेश को देखकर मस्त हो गई। चारों ओर हरे-हरे खेत लहरा रहे थे। परन्तु गाँवों में उसे कोई मनुष्य नहीं दीख पड़ता था, इस पर उसने अधिक विचार नहीं किया। वह प्रागे बढ़ता ही गया। ज्यों-ज्यों वह प्रागे बढ़ना गया, बाधाएँ सामने आती गईं। गाँव-नगर उजाड़, राह-घाट टूटे हुए, खेत जले हुए और निर्जन उसकी सारी प्रसन्नता हवा हो गई।

नान्दोल पहुँच कर उसने नगर को उजाड़, जन-शून्य पाया। एक चिड़िया का पूत भी वहाँ न था। यह देख क्रोध से उसकी आँखें जल उठी। उसने यह सुन रखा था कि यह नगर अजमेर राज्य का मित्र है, अतः उसने क्रोध में आकर नगर को फूँककर ध्वस्त करने का आदेश दे दिया।

नगर धाय-धाय जलने लगा और देखते-ही देखते वह ध्वस्त हो गया। पहले उसकी इच्छा वही पड़ाव डालने की थी पर अब उसने कूच करना ही ठीक समझा और प्रागे बढ़ा। वह गहन और सघन वन में घुसता चला गया। परन्तु ज्यों-ज्यों वह प्रागे बढ़ना था—राह-घाट नहीं मिलती थी। उसकी सेना की गति मन्द पड़ गई। व्यवस्था भी गड़बड़ हो गई क्योंकि सूर्यास्त में अब विलम्ब न था। उसने उसी वन में एक समुचित स्थान देख छावनी डाल दी। परन्तु स्थान इतना सघन और अमम था कि इनकी भारी सेना की छावनी वहाँ नहीं पड़ सकती थी। परन्तु सार्वारी थी इसमें। सेना की भारी ही व्यवस्था असम्भव हो गई।

राह में घोर यहाँ भी उमै एक भी मनुष्य देखने को नहीं मिला था। सैनिक थके हुए थे। जैसे-जैसे छावनी ढालकर वे अपने खान-पान और आराम में लगे। रात्रि हो गई। वह गम्भीर होती गई। धीरे-धीरे छावनी की धूमधाम सन्नाटे में बदलने लगी। थके हुए सैनिक मीठी नींद के भाँके लेंने लगे।

इसी समय जंगल में चारों ओर प्रकाश फैलना-सा दीखने लगा। प्रकाश फैलता ही गया। प्रहरियों ने कुछ भी ठीक-ठीक नहीं समझा। परन्तु दो प्रहर रात्रि व्यतीत होते होते वन में चारों ओर भाग की लपटें लहर मार रही थी। घमीर जाग उठा। पल भर ही में वह परिस्थिति को भाँप गया। भय से उसका चेहरा पीला पड़ गया। उसने वन में भाग लगने के बहुत किस्से सुने थे। वन में चारों ओर भाग-ही-भाग लगी थी, भाग ने उसके लश्कर को इस भाँति घेर रखा था जैसे साप कृष्णती मारकर मँडक को घेर लेता है। भव बड़े-बड़े वृक्ष झरझर गिरने लगे। धुएँ के बादल आकाश तक छा गये। घमीर ने देखा कि उसका सारा लश्कर भाग के समुद्र में डूब रहा है। शोक से अधीर होकर वह अपना माथा कूटने और डाँडी मोचने लगा। सिपाही और सेनापति, जो जहाँ जिस दशा में थे, भाग निकलने की चेष्टा करने लगे। सेना में कोई ब्यवस्था ही न रही। हाथी विघाडते और घोड़े बेकाबू उछलते हुए इधर-उधर दौड़ने और सेना को कुचलने लगे। चतनी हुई सेना के ऊपर भारी-भारी वृक्ष जलते हुए गिरकर सेना को चक्काचूर करने और झुलसाने लगे। पृथ्वी पर जैसे भाग का समुद्र बह रहा हो ऐसा प्रतीत हो रहा था। उस पर होकर चलना थोड़ा और पैदलों-दोनों ही के लिए असम्भव था। परन्तु रुकना और घटकना बिना मौन भरना था। घमीर पागल की भाँति उन्मत्त और हताश हो रहा था। कौन कहाँ है यह किसी को पता न था। प्रत्येक व्यक्ति किसी तरह इस अग्नि-समुद्र से जान लेकर पार होने की चिन्ता में था। पहाड़ी हवा गरब बा रंशी थी। न मार्ग का पता चलता था, न दिशा का। दम घोटने वाला धुआँ हवा में भरा था। अनगिनत सिपाही, घोड़े उस धुएँ में दम घुटकर और भाग में झुलस कर, गिरते हुए पेड़ों से कुचलकर मरे-मघमरे होकर वहीं रह गये। भागने वालों ने उन्हें कुचल कर चटनी कर दिया। उपा का उदय हुआ। सूर्य निकला, परन्तु इस भाग के समुद्र का तो कहीं पार ही न था। घमीर घायल और

कमजोर पहले ही से था, अब जीवन से निराश होकर मूर्च्छित हो घोड़े से गिर पड़ा ।

उसके जानिसार सरदारों और गुलामों ने उसे हाथोहाथ उठाया । वे उसे सब प्राणियों से बचाते हुए प्राणों के मोल पर ले दोड़े । दो प्रहर दिन चढ़ते-चढ़ते लश्कर आग के इस समुद्र में बाहर हुआ, परन्तु इस आग में अमीर का बहुत लश्कर नष्ट हो गया । सेना की सारी व्यवस्था बिगड़ गई थी । डेरे-तम्बू सब जलकर खाक हो गये । हाथी-घोड़े, प्यादे सब अघमरे हो गये । सारी हो खाद्य-सामग्री और पीने का पानी नष्ट हो गया ।

जगल पार कर लश्कर ने जैसे-तैसे एक छोटे-से मैदान में छावनी डाली । छावनी क्या थी ऐसा प्रतीत होता था—बहुत से खानाबदोश आदमियों का रेवड पड़ा हो । सब के कपड़े लते भुलस गये थे । अनेकों की डाढ़ियाँ आधी जलकर उनकी सूरतें विचित्र बन गई थी । रसद और खाने-पीने का कुछ भी सामान पास न था और आगे बढ़ना भी सम्भव न था । उन दिन भूखी-प्यासी, थकी और अल्पवस्थित अमीर की सेना अत्यन्त हतोत्साह हो बही पड़ी रही ।

दूसरे दिन सूर्योदय से प्रथम ही अमीर ने वहाँ से कूच कर दिया । उसने सोचा कि राह में जो कोई समृद्ध नगर-गाँव मिले उनी को लूट-पाट कर सेना के भोजन-वस्त्र की व्यवस्था की जाय । परन्तु कुछ चलने के बाद ही उसे उस तग घाटी में पुसना पड़ा । जल्दी ही उन मुसीबत को पार करने के विचार से अमीर सेना लेकर बिना ही आगा-पीछा सोचे उस दर्रे में धुस गया । आधा दर्रा पार करने पर उसे अपनी नई विपत्ति का आभास मिला । उसने देखा, दुर्गम पर्वत-शृंग पर चीउँटियों की भीति रेंगते हुए अनगिनत अनुष्ारी फिर रहे हैं । उसका मन शका और भय से काँप उठा । अमीर के सेनापतियों ने भी इस भयानक परिस्थिति का अनुभव किया, परन्तु पीछे लौटने का तो कुछ धर्य ही न था । प्राणों की बाजी लगाकर अमीर और आगे बढ़ा । अब उस पर दोनों ओर से तीरों की वर्षा प्रारम्भ हो गई । बड़े-बड़े पत्थर लुढ़क कर अमीर के बलोची सवारों की घोड़ों सहित चक्नाचूर करने लगे । अमीर ने जल्द-से-जल्द घाटी को पार करने की जैसे सम्भव हो ताकीद की । सेना भारी हानि सहकर भी इस विपत्ति से बच निकलने को अपने ही

सिपाहियों, घोड़ों, हाथियों आदि को कुचलती हुई आगे बढ़ चली। तीसरे प्रहर तक अमीर ने घाटी के बाहर मुँह किया। दुर्लभराय के कौशल ने बिना एक आदमी का घात कराये, अमीर की सेना को एक प्रकार से सहस-नहस कर दिया था। अब उसने सम्मुख युद्ध करना व्यर्थ समझ अमीर को आगे भागने का मार्ग तो दे दिया, पर पीछे के भाग में व्यवस्थित उत्तका सब धन रत्न-सुझाना लूट लिया। अमीर धन-सुझाना-कोप दिना कर बैत से पीटे हुए कुत्ते की नाँति दरे से निकल कर तावडनाड भागा। नदी को पारकर उतने छूले मैदान में छावनी डाली। और खुदा को धन्यवाद देने को नमाज पढ़ी। दुर्लभराय अपने सकल अभियान पर प्रगल्भ हो पीछे लौटा।

३४ : सिद्धपुर में

श्रीस्थल की पवित्र भूमि में आज भी सिद्धपुर एक समृद्ध नगर है। गुजरात में वह पवित्र तीर्थ माना जाता है। अत्यन्त प्राचीन काल में यहाँ महर्षि कपिल ने अपनी माता को तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया था। जिस काल की कथा हम कहते हैं उस काल में सिद्धपुर की आबादी खूब बढ़ी-बढ़ी थी। यद्यपि अनहिलवाडा पाटन (गुजरात) की राजधानी थी, परन्तु सिद्धपुर की शोभा और समृद्धि उस समय पाटन से कम न थी। सिद्धपुर का इलाका महाराज चामुण्डराय ने अपने मङ्गले पुत्र दुर्लभदेव को दे दिया था। दुर्लभदेव राजधानी में न रह कर सिद्धपुर में ही रहते थे।

दुर्लभदेव बड़े सटपटी पुरुष थे। उन्हें साहूकार चोर कहना डीक होगा। वे ईर्ष्यालु, लोभी, दम्भी और महत्वाकांक्षी पुरुष थे। जबरदस्त के आगे झुककर काम निवातने में वे बड़े निपुण थे। अपनी कार्य सिद्धि के लिए वे सब-कुछ कर सकते थे। वह कभी किसी का विश्वास नहीं करते थे, सदा सबको सदेह की दृष्टि से देखते थे। लुब्धे-लफंगे, जोड़ूजूरिए सदैव उन्हें घेरे रहते, जिनसे वे अपने सारे उल्टे-सीधे काम लेते रहते थे। अपने काम सिद्ध कर लाने वाले को दुर्लभदेव दिल खोलकर इनाम-इकराम देते थे। वे निरतर कोई-न कोई पङ्कन करते ही रहते थे, और मन का भेद कभी किसी पर प्रकट नहीं करते थे। स्वभाव के वे पूरे निरंधी थे।

सिद्धपुर का इलाका और घाय पूरी तरह उनके अधीन होने से लोग उन्हें सिद्धपुर का राजा ही मानते थे। पाटन की राजनीति की झील और अवस्था से

उन्होंने काफी लाभ उठाया था। महाराज चामुण्डराय की तो वह कुछ परवाह ही नहीं करते थे। वपों से उन्होंने राजस्व न राजकोष में जमा कराया था, न उसका हिसाब किताब ही किसी को दिया था। और अब तो वे इस खटपट में पड़े थे कि अपने पिता महाराज चामुण्डराय और बड़े भाई बल्लभदेव को मारकर या बन्दी करके गुजरात की गद्दी हथिया लें। महारानी दुर्लभदेवी और मन्त्रीश्वर वीकण्-शाह उनके पड़पन्त्र में सम्मिलित थे। उधर नान्दोल का अनहिल्लराय भी महत्वाकांक्षी था। गुजरात की गद्दी पर उसकी मृदुदृष्टि थी। अतः वह भी अपने ताने-बाने बुन रहा था। पाठक जानते ही हैं कि उनके खटपटी दून जैनपति ने किस प्रकार पाटन का राजघाट विद्रोह और पड़पन्त्र से दूषित कर दिया था। परन्तु मुझे वी बात यह थी कि दुर्लभदेव एक तो अपने भतीजे भीमदेव से भय खाता था और अपने भाई बल्लभदेव से उसके प्रेम और सहयोग को नहीं सह सकता था। दूसरे वे अनहिल्लराय की महत्वाकांक्षा को भी विप-दृष्टि से देखते थे। वह तो उन्हें अपना हथियार बनाना चाहता था और कुछ नहीं।

पाठक जानते ही हैं कि दामोदर महता की जागृण कूटनीति ने उनका पाटन का विद्रोह विफल कर दिया था, परन्तु वह हार मानने वाला पुरुष नहीं था। इसी समय उसके लिए यह एक प्रकार का सुयोग ही हाथ आ गया कि गजनी के सुलतान के गुजरात पर अभियान की सूचना उसे मिली। उनमें इस दुर्लभ समय से दुर्लभ लाभ उठाने की ठान ली।

वह बोधी तो था ही। इन दिनों वह अपनी महत्वाकांक्षाओं पर परदा डालने के लिए साधु वैशे धारण करके रहता था। वह चाँदी की सूँटी की सडाऊँ पहनना, मगवा वस्त्र धारण करता और मृगचर्म पर बैठकर धर्मकार्य और राजकार्य करता था। इतना होने पर भी वह राजद्वय, चँवर और मशाल का मान अवश्य धारण किये रहता था। लोग उसे साधु, त्यागी और धर्मात्मा राजकुमार समझकर उसका मान करते थे।

सिद्धपुर का किला गुजरात के प्रसिद्ध किलों में से एक था। वहाँ उसने बहुत-सी सेना, सेवक और शस्त्रास्त्र सग्रह कर लिये थे। परन्तु इसने किले के राज-महालय का निवास भी त्याग दिया था। किले के कोट से सगन ही प्रतिद्व

हृद-महालय था। यह महालय महाराज मूलदेवराज ने बनवाया था। उसकी विशालता और स्थापत्य-कला ऐसी थी कि वंसा दूसरा देवस्थान गुजरात में न था। सोमनाथ के बाद इसी का स्थान था। यह डोंगी राजकुमार साधु-वेश में परम माहेश्वर का पद धारण करके इसी हृद-महालय में निवास करता था।

वह निरभिमान होने का प्रदर्शन भी करता था। वह सब छोटे-बड़े व्यक्तियों के घर चला जाता, उनके मुख-दुःख का हाल-चाल पूछता, उनकी संपत्ति-विपत्ति में सहायता करता। इन सब कारणों से वह खूब लोकप्रिय हो गया था।

गजनी के मुलानान की खबरें भूय रण रणाकर आ रही थीं। सारे ही गुजरात में उन खबरों से घातक फैल रहा था। लोग घबराकर धनता मालमत्ता छिपा रहे थे। कुछ इधर-उधर भाग रहे थे। अजमेर और नान्दोल की तबाही और घोषागड के पतन की खबरों ने लागों के रक्त को पानी बना दिया था। देश का सारा कारोबार, यानायात, कृषि-उद्योग ठप्प पड़ गये थे। समूचे देश में भय, घातक, निराशा और अनिश्चितता का वातावरण भर गया था। परन्तु दुर्लभदेव अत्यंत सावधानी और दक्षता से अपनी योजना बना रहा था। उसने यह योजना स्थिर की थी कि हम म्लेच्छ को यथामभव गुप्त सहायता पहुँचाकर देश को उजड़वा डाला जाय और सब विरोधिनी शक्तियों का नाश करा डाला जाय। पीछे, जब वह लौट जाय तो गुजरात पर अपना अधिकार कर लिया जाय। इसके अतिरिक्त हम घाट में खूब सैन्य भरनी करके तथा शस्त्राम्त्र सग्रह करके दूर से, जो हो रहा है, देखा जाय। पीछे इसी शक्ति की सहायता से गुजरात की गद्दी हथिया ली जाय।

इस प्रकार योजना स्थिर करके वह जी-जान से उसकी पूर्ति में जुट गया। उसने बहुत मे घर देश भर में फैलाकर घर-घर यह प्रचार कराया कि म्लेच्छ देश पर चढ़ा चला आ रहा है, उमका सामना करने को सब कोई सिद्धपुर में एकत्र हो। घनेर स्थानों पर उमने स्वयं जाकर राजपूतों, गिरासदारों और सर्वसाधारण बड़े-उत्तेजित किया। उसकी प्रभावशाली मुख-मुद्रा, साधुवेश, धर्म-प्रेम और देश-प्रेम की उत्तेजनमूलक बातें सुन-सुनकर भावुक और धर्म-प्राण पुण्य हजारों की संख्या में उसके भण्डों के नीचे जा पहुँचे। और देखते-ही-देखते एक अचानक उसने

सग्रह कर लिया ।

सोरठ में मिहिर लोगो की बहुत बड़ी बस्ती थी । ये सोरठी बड़े प्रसिद्ध लडवेंगे थे, पर खोरो-डकैती या कोई छोटे-मोटे काम करके खानाबदोशो की माँति रहते थे । इस चालाक राजकुमार का उनकी ओर ध्यान गया । उसने अपने साधुत्व के प्रभाव से इन्हे अपनी ओर धार्कषित किया, भगवान सोमनाथ के नाम पर उसने ऐसी उत्तेजना उनमें भरी कि वे प्राणपण से मुसलमानो से लोहा लेने को सन्नद्ध हो गये और देखते-ही-देखते एकबीस हजार मिहिर-योद्धा उनके झण्डे के नीचे आ खड़े हुए ।

अब उसने अपने लश्कर को युद्ध-कला सिखाने के लिए चतुर सेनानायक नियत किये । उत्तम शस्त्रास्त्रो का सवय और निर्माण किया । भिन्न-भिन्न सरदारों की प्रधीनता में सेना की टुकडियाँ बाँटी और प्रतिदिन उनकी कवायद करने का उपक्रम जारी किया । इस काम में गफनत न हो इसलिए वह नित्य प्रातः-काल स्वयं सेना की कवायद देखता । इस प्रकार उसने प्रत्येक परिस्थिति का सामना करने का सब बन्दोबस्त कर लिया और सावधानी से भ्रमीर की गतिविधि देखने लगा ।

उधर राजधानी में गम्भीर उलट-फेर हो चुके थे । महारानी दुर्लभदेवी और पाटन का प्रधान मन्त्री बीकणशाह जो उसका सहायक था—राजवध के अपराध में बन्दी हो गये थे और प्रधान मन्त्री का पद उसके शत्रु और शत्रुघो के समर्थक विमलदेवशाह को मिल चुका था । प्रधान सेनापति बालुकाराय और दामोदर महता पहिले ही बल्लभदेव के गुट के व्यक्ति थे । सो एक प्रकार से राज्य इस समय बल्लभदेव का था । महाराज चामुण्डराय नाम मात्र के पुतले की भाँति गद्दी पर बैठे थे । उनकी कोई बात अब कोई सुनता ही न था । पाठक जानते ही हैं कि विमलदेवशाह एक ऐसा जनूनी और तेजस्वी व्यक्ति था जो किसी की—यहाँ तक कि राजा की भी परवाह न करता था । उसने राजा की मर्जी के बिना ही बल्लभदेव और भौमदेव को लाखों दम्न सेना की भरती के लिए भेज दिये थे । फिर अब तो वह सुल्लभसुल्ला प्रधान मन्त्री था । और दामोदर महता तथा बालुकाराय की सलाह से उसकी सवारी राज-राज पर नगर में घूमघाम से निकल चुकी थी जिससे

सब द्योड-बडे जनो ने महामन्त्री के रूप में उसका अभितन्दन किया था ।

परन्तु इन सब विपरीत परिस्थितियों से दुर्लभदेव नही घबराया । सेना की व्यवस्था और बोपागार का प्रबन्ध ठीक करके उसने तीन काम किये ।

महारानी दुर्लभदेवी—जो नान्दोल के राजकुमार को गोद लेना स्वीकार करे, नान्दोल की सहायता प्राप्त करना चाहती थी, वह उसे बिल्कुल पसन्द न थी । इस गोद की योजना का वह पूरा विरोधी था । यद्यपि अभी तक उसके कोई पुत्र उत्पन्न नही हुआ था फिर भी उसे आशा थी । परन्तु अपने विरोध को उसने कभी किसी पर प्रकट नहीं किया । रानी की हीं में हीं मिलाना रहा । अनहिल्लराय को भी प्रम और आदर से भरे पत्र लिखना तथा भेंट भेजना रहा । जब गुजनी का अमीर अजमेर से आगे बडा और नान्दोल में आमेर के दुर्लभराय ने आकर अपनी योजना अनहिल्लराय से कही तो अनहिल्लराय ने साँडनी-सवार भेजकर दुर्लभदेव से राय पूछी थी । दुर्लभदेव तो यह चाहता ही था कि इस अवसर पर अमीर से टकराकर अनहिल्लराय पिस मरे । उसने शूब उत्तजिन माया में अनहिल्लराय को इस धर्म-शत्रु से लोहा लेने को उकसाया और दो हाथी सोने के दम्भ भरकर सहायतापूर्ण भज दिये । पत्र और दम्भ पाकर अनहिल्लराय प्रसन्न हो गया । और जब दुर्लभ-राय कछवाहे ने उसे ऐसी योजना बताई जिसमें न तो उसके एक सैनिक पर आँच पानी थी, न एव पाई खर्च होती थी—वह धर्म के शत्रु से मिल जाने के अपवाद से भी बच जाता था और दुर्लभराय का भी प्रम-भाजन बनता था, इन सब बातों पर विचार कर उसने तब दुर्लभराय कछवाहे की योजना स्वीकार कर ली थी । अतः इस मामले में दुर्लभदेव की आशा कुछ भी फलवती न हुई । अनहिल्लराय का कुछ भी नुबसान नही हुआ, जो हुआ उसकी पूर्ण उसने आनन फानन कर डाली ।

दूसरा काम उसने यह किया कि अत्यन्त गुप्त रूप से उसने अमीर के पास दूत भेजकर इस शर्त पर उसका भाग्य विरोध न करने तथा सब समझ सहायता देने की स्वीकृति भेज दी कि वह सोमनाथ अभियान के सफल होने पर वापसी में उसे ही गुजरात का अधीश्वर स्वीकार कर ले । दुर्लभदेव का यह सदेश वास्तव में अमीर के लिए एक वरदान था । यदि इस समय दुर्लभदेव अपनी सेना लेकर अमीर पर पिल पडता तो हममें तनिक भी सदेह न था कि अमीर का एक एक घोडा

और एक-एक सवार इसके तीरो से बिंध जाता और अमीर को गुजरात की दह-लीज में ही अपनी समाधि लगानी पडती । दुर्लभदेव ने इतना ही नहीं किया बल्कि उसने ऐसी व्यवस्था कर दी कि आवू और भातौर के परमार भी अमीर का अव-रोध न करें । उन्हें इस खटपटी राजपुत्र ने विश्वास दिला दिया कि वे अपने धन-सूत्रों को खनरे में न डालें—गजनी के दैत्य को सीधा गुजरात की सीमा में धँसा चला जाने दें । यहाँ वह उसे पीस डालेगा । पीछे आवश्यक हुआ तो वह उनसे अमीर के पृष्ठभाग पर आक्रमण करने का अनुरोध करेगा । यह योजना यदि अमल में सचमुच आती तो अमीर का यहाँ से निस्तार न था, पर भारत के भाग्य ऐसे कहाँ थे, भारत को तो अपनी ताज खोनी थी । दुर्लभदेव ही के समान आवू के परमार अपनी स्वार्थमयी महत्वाकांक्षा की खिचड़ी पका रहे थे । वे न केवल अवन्तीपति भोज का पराभव करने पर तुले थे अपितु गुर्जरेश्वर की प्रधीनता का इस सुअवसर पर जुमा उतार फेंकने को भी उतावले हो रहे थे । यदि इस सुयोग में अमीर दुर्लभदेव और गुर्जरेश्वर का दलन कर डाल और उनका सैन्य-बल तथा कोप अभ्युण्ण बना रहे तो इससे उत्तम बात और हो क्या सकती थी । उन्होंने दुर्लभदेव की योजना के हर्ष से स्वागत किया तथा कपट-भाव से आश्वासन दिया कि आवश्यकता पडने पर वे अमीर पर पीछे से आक्रमण करके उसे सहायता पहुँचायेंगे । परन्तु उन्होंने यह ठान ली थी कि यह कोरा आश्वासन ही रहेगा । गुप्त रूप से उन्होंने भी अमीर के पास दून भेजकर कहला भेजा था कि यदि अमीर उनके राज्य की सीमा में कोई उपद्रव न करे तो वे निर्वाण रूप से आवू की राह गुजरात में प्रविष्ट होने में रोकेंगे नहीं ।

हाय रे भारत के भाग्य, हाय रे राजपूतों की कलकित स्वार्थ-नीति, इसी ने तो राजपूतों को सगठित न होने दिया, इसीसे तो वे महावीर होते हुए इस मार-काट के युग में बड़े-बड़े सुयोग पाकर भी कोई अपना साम्राज्य न स्थापित कर सके । वे अपने ही स्वार्थ में, अपनी ही योजना में मरते-कटते रहे । अमीर ने न केवल परमार के इस आश्वासन का स्वागत किया अपितु उसने परमार को बहुत सी भेंट-भलाई भेज कर बारम्बार अपनी विन्नता का वचन दिया । यहाँ गुजरात के द्वार पर आकर उसे नये अनुभव हो रहे थे । जहाँ उसे अन्यत्र मंत्री की भीख

मगिनी पदी थी, वहाँ मंत्रों की भीख उपसे मागी जा रही थी। और वह भी तब जबकि वह अत्यन्त शीर्ष और विपन्नावस्था में था और उसे सोमनाथ-विजय तो एक धोर रही, सही-सलामत गजनी लौट जाने की भी आशा न रही थी।

झालौर का रावल बाकूपनिराज परमार चौहानों का सम्बन्धी था। वह एक बूढ़ा, सनकी और घमण्डी घादमी था। उसे अपनी वीरता पर बड़ा अभिमान था। अपने को वह घोषाबाषा से तनिक भी कम न समझता था। इसमें सदेह नहीं कि वह एक साहसी योद्धा था, पर राजा को क्या योद्धा होना ही यथेष्ट है। उसके मन्त्री भी ऐसे ही थे। राजा की आयु सत्तर को पार कर चुकी थी। वह अफीम घोलने और रनवासों में अपने बुढ़ापे के दिन व्यतीत कर रहा था। उसका राज-काज आप-ही-आप चल रहा था। भूखे-प्यासे किसान अपना खून-पसीना एक करके जो अन्न उपजाने थे उनकी गाढ़ी कमाई का अधिकांश भाग उसके अत्याचारी कर्मचारी उनसे वसूल कर अपनी भी जेब भरते थे और राजकोष भी भरते थे जिसे मनमानी रीति पर खर्च करने में इस बूढ़े, कामुक और सनकी राजा को रोकने वाला कोई न था। दुर्लभदेव ने उसे लिखा—“कावाजू, चिन्ता मत कीजिए, गजनी के इस दैत्य को सीधा पाटन की ओर तक चला घाने दीजिए। यहाँ मैं उसे तलवार के घाट उतारूंगा। आपकी अपनी यशस्विनी तलवार को ध्यान से खींचने की मुझ दास के रहते आवश्यकता नहीं है।”

राजा हँस हँसकर दुर्लभदेव का यह पत्र पढ़ना और कहता—“रग है, रग है, धरे 'मेरी तलवार देखनी हो तो देख, पर छोकरा अच्छा है परमार को जानता है। यह बेटा अमीर गुजरात जाता है तो जाय। झालौर पर उतने नजर बरी तो जीता छोड़ूंगा नहीं। हा—हा—हा—हा।’ और इसके बाद जब अमीर ने उसकी सेवा में प्रभूव्य जवाहरात से भरा धाल भेजकर मंत्री-पाचना की तो यह लालची बूढ़ा बड़ी देर तक उन रत्नों में कौन कितनी कीमत का है, इसी धान पर अपने रत्नों के पारलोपन की डींग हँकता और गोली-बादियों पर यह प्रकट करता रहा कि, यह अमीर वास्तव में उसके भय से घर-घर काँपता है।

इस प्रकार अपनी दोनों योजनाओं को बायींन्धन कर तथा अमीर को निष्कटन करके दुर्लभदेव ने अपना तीसरा नेत्र भव पाटन की ओर फेरा। उसके लिए

जिन लोगों ने विपत्ति मोल ली थी उनकी उस स्वार्थी ने चिन्ता ही नहीं की। उसे केवल अपनी माता महारानी दुर्लभदेवी को जैसे बने महाराज का मन फेर कर सिद्धपुर से आने और मन्त्रीविमलशाह को समझा-बुझाकर जैसे बने अपने पक्ष में करने की व्यग्रता थी।

सिद्धपुर के रुद्र-महालय के मठपति शुक्लबोध तीर्थ संस्कृत और वेदान्त के पाण्डित, वयोवृद्ध सन्यासी थे। राजपुत्र के भक्तिभाव से वे प्रसन्न थे। दुर्लभ ने उन्हें बहुत-सी जागीर दे रखी थी। उसकी कृपा से ये बूढ़े सन्यासी राजसी ठाठ से रहते थे। दुर्लभदेव देवाराधना की प्रेषणा मठपति की ही अधिक धारा-धना करता था। इससे मठपति उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते अपाते न थे। दुर्लभदेव ने और अन्य जनो ने भी पाटन की राज्य-व्यवस्था की दुरवस्था के उल्टे-सीधे चित्र इस वेदान्ती सन्यासी के सम्मुख जो खींचे थे उस पर इसने अपनी यह पक्की राय बना ली थी कि यदि दुर्लभदेव पाटन का अधिपति हो जाय तो गुजरात का बहुत भला हो सकता है। कुछ सच्चे भाव से भी और कुछ दुर्लभदेव की धारा-धना से द्रवित होकर वे दुर्लभदेव के समर्थक बन गये थे। इन्हीं की प्रबुद्ध दुर्लभदेव ने पाटन जाकर राजा को नर्म करके जैसे बने महारानी दुर्लभदेवी को मुक्त कराने और मन्त्रीश्वर विमलदेवशाह को अपना अनुगत बनाने के लिए बहुत ऊंच-नीच समझाकर भेजा। राजनीति को तनिक भी न समझने वाला यह बूढ़ा सन्यासी बिना मामले की गुरुता का विचार किये कि वह कहाँ, किस कार्य के लिए जा रहा है, पाटन की ओर चल दिया। दुर्लभदेव उत्कण्ठा से परिणाम की प्रतीक्षा करने लगा।

३५ : पाटन में हडकम्प

घोषाबापा और महाराज घमंगजदेव के रणागण में गिरने के समाचार हवा में तैरते हुए पाटन पर छा गई। अमीर दवादव गुजरात की ओर बड़ा चला आ रहा है। उसकी भाँति-भाँति की विकृत और कल्पित कहानियाँ लोग कहने-सुनने लगे। कोई कहता—उसके साथ दैत्यों की सेना है, कोई कहता—उसके पास उड़ने वाली साडनियाँ हैं, कोई कहता—वह मरकर भी जी उठता है—उसका सिर कटकर फिर जुड़ जाता है। जितने मुँह उतनी बात। पाटन के उद्वेग का ठिकाना न रहा। लोगो के चेहरों पर हवाइया उड़ने लगीं। सेठ-साहूकार, गृहस्थ अपना धन-रत्न धरती में या तहखानो में छिपाने लगे। जिससे जो लेकर भाग जाते बना—ले भागा। जिसका जिघर मुँह उठा वह उधर ही भाग निकला। किसी को किसी की सुध न रही। अमीर के चमत्कारों और अत्याचारो के अतिरजित किस्सो ने अनेक रूप धारण करके लोगो में भ्रातक उत्पन्न कर दिया। पाटन में भगदड़ मच गई।

इस समय पाटन में दो ही ऐसे पुरुष थे, जिन पर पाटन का सारा दायित्व था। एक वैदेशिक मन्त्री दामोदर महता दूसरे मन्त्रीश्वर विमलदेवशाह। दोनो ने परस्पर विचार-विनिमय किया, परिस्थिति को परखा और आगे-पीछे की योजना बनाई। महाराज बल्लभदेव और भीमदेव इस समय राधनपुर में सैन्य तथा युद्ध-सामग्री का संग्रह कर रहे थे। दामोदर महता ने तुरन्त नगर, राज्य और राजकोष की सुरक्षा-व्यवस्था की। नगर की भगदड़ रोक दी गई और बिंदोरा फिरा कर नगर-निवासियों को राज-व्यवस्था के अनुगार काम करने का आदेश दिया गया।

कन्नौज, उज्जयिनी, श्रीमाल और भृगुकुच्छ के ब्राह्मण-परिवारों को तथा राजकोष, राजपरिवार एवं उच्चवर्गीय परिवारों को खम्भात और भरुच भेज दिया गया। भ्रवाछनीय जनो को दूर-देशान्तर में खाना कर दिया, गाँव-देहात के लोगों को सुरक्षित स्थानों में स्थानान्तरित कर दिया। राह-बाट, पुल और जलाशयों पर खड़े दैठा दिये। खम्भात की खाड़ी में समुचित जहाजों को सर्वथा साधन-सम्पन्न करके समय के लिए तैयार रखा गया। पाटन और भातपास के नगर-ग्रामों की सारी खाद्य-सामग्री पर राज्य ने अधिकार कर उसे तथा धन से भरे छकड़ों को राधनपुर महाराज बल्लभदेव के पास भेज दिया।

धब रह गये गुजरात के प्रतापी महाराजाधिराज, पाटन नगर और पाटन के राजमन्दिर और देवालय। इनके सम्बन्ध में देर तक दोनों चतुर राजनीति-विशारदों ने विचार विनिमय कर अपनी गुप्त योजनाएँ बनाईं। विमलदेवशाह ने महाराज को स्थानान्तरित करने का बीड़ा अपने हाथ में लिया।

और दामोदर महता ने नगर की रक्षा का भार सम्हाला। दोनों राज-पुरुष अपनी-अपनी योजनाओं को सफल करने में जुट गये।

३६ : परम-परमेश्वर

परम-परमेश्वर परम माहेश्वर गुर्जरेश्वर प्रबल-प्रताप-भातण्ड महाराजाधि-
राज चामुण्डराय वेंचैनी और घबराहट में उन्मत्त की भाँति बडबडा रहे थे ।
राजा के सब सुशामदी, जी-टुजूरिए, खवास, गोले, दास, दासी, राजा को छोड़
जिसके जो हाथ लगा, ले-लेकर भाग गये थे । गुर्जरेश्वर अपने महलो में अकेले पडे
रह गये थे । जब से उन्हे मार डालने के पदपत्र का भण्डापोड हुआ था, वे प्रत्येक
आदमी को सदेह और भय की नजर से देखते, अपने ही पैरो की आहट से चौंक उठते,
हर समय हाथ में तपी तलवार तिपे रहते और नौकर-चाकर, गुलाम-गोले सभी
से भयभीत और सशक्त रहते थे । अपनी परछाईं से भी डर जाते थे । भोजन
और जल सभी में उन्हें विष का मय रहता था । भोजन को वे दूर फेंक देते, चीखते-
चिल्लाते, और बहुधा भूखे-प्यासे पडे क्रोध और जनून में बडबढाया करते थे ।

घाज उनकी नित्यक्रिया में भी बाधा आ उपस्थित हुई । बारम्बार पुकारने
पर भी कोई गोला-गोली, खवास चाकर नही उपस्थित हुआ । वे जोर-जोर से
गालिया बकने लगे, उनके मुँह से फेन निकलने लगा । बहुत देर बाद एक दासी
हाथ बाँधे आ खड़ी हुई । राजा उसे देखते ही चौंक पडे । उन्होने तलवार का हाथ
ऊँचा करके कहा—“तू क्यों आई—बोल ।”

“मे घन्नदाता की सेवा में हाजिर हूँ ।”

“कैसी सेवा ?”

“जैमी टुजूर की मर्जी ।”

“और सब चाकर-गुलाम वहाँ गये ।”

“सब भाग गये महाराज ।”

“क्यो भाग गये ?”

“झारा पाटन ही भाग रहा है, अन्नदाता । नगर में भगदड़ मची है ।”

महाराज एकदम गद्दी पर गिर गये । उन्होंने कहा—“पाटन भाग रहा है और मुझे खबर ही नहीं ।”

दासी ने जवाब नहीं दिया । नीचा सिर किये खड़ी रही ।

राजा ने कहा—“बोलती क्यौ नहीं, बोल,” फिर राजा ने गुस्से में भरकर

कहा—“मैं समझ गया । तुम सब अपने राजा को मार डालना चाहते हो ।”

“अन्नदाता, मैं तो बचपन ही से हज़ूर की सिद्मत में हूँ, महाराज ने तो सदा ही मुझ पर विश्वास किया है ।”

“पर अब...” महाराज ने दासी की ओर देखा ।

दासी ने निकट आकर महाराज की मसनद ठीक की । फिर हाथ बाँधकर

कहा—“अन्नदाता, बाहर मन्त्रीश्वर विमलदेवशाह इयोढियो पर हाज़िर हैं, वे हज़ूर को सब बात बता सकते हैं ।”

“तो विमल को यहाँ से आ ।”

विमलदेवशाह राजा के निकट आ खड़े हुए । राजा ने पूछा—“विमल, यह सब क्या हो रहा है ? सुनता हूँ पाटन के सब नगरजन घर-बार छोड़कर भाग रहे हैं ।”

“महाराज ने सत्य ही सुना है ।”

“परन्तु क्यो ?”

“शुद्धनी की म्लेच्छ गुज़रात पर आ रहा है महाराज ।”

“तो बालुकाराय क्या कर रहा है, उसने उसे मारकर भगाया नहीं ?”

“नहीं महाराज ।”

“क्यो नहीं ?”

“म्लेच्छ की सेना अपार है । पाटन में सेना नहीं है, सेना के पास शस्त्र नहीं ।”

“क्यो नहीं है विमल ?”

“राजकोप का सब धन महाराज ने घबलगूह और सरोवर के निर्माण में खर्च कर दिया है।”

“घरे, किन्तु प्रजा की रक्षा कैसे होगी ?”

“नहीं होगी महाराज।”

“यह कैसी बात ?”

“यह धान प्रजा जानती है। परम-परमेश्वर माहेश्वर गुर्जराधिपति महाराज धामुण्डराय अपनी प्रजा की रक्षा करने में असमर्थ है। इसी से वह भाग रही है।”

“बहुत खराब बात है, अब क्या होगा ?”

“पहले पाटन का और फिर सोमनाथ का विध्वंस होगा।”

“नही, नही रे विमल, ऐसा नहीं होना चाहिए, तू नहीं जानता कि मनहिल-पट्टन पश्चिमी भारत का मुख है और भगवान सोमनाथ सोलकिर्षों के कुल-देवता है।”

“जानता हूँ महाराज।”

“तो फिर ?”

“तो फिर महाराज उठाइए तलवार, घोषाबापा रण में जैसे जूझ गये, महाराज धर्मगजदेव जैसे कट मरे, उसी प्रकार रण में एक-दो हाथ मार-मूरकर भाप भी वीरगति प्राप्त कीजिए। पीछे पाटन का जो हो सो हो।

राजा भय और घ्रातक से पीला पड़ गया। उसे जीवन का बहुत मोह था। उसने मन्त्री की ओर भीत मुद्रा से देखा। मन्त्री भविष्य भाव से खड़ा था। राजा ने मर्माण्ड स्वर में कहा—“विमल, पाटन की लाज रक्ष।”

“किस प्रकार महाराज।”

“जैसे तू ठीक समझे। मेरी ओर से तुम्हें छूट है, समझ।”

“बहुत भ्रष्टा महाराज, तो भाप तैयार हो जाइये।”

“किसलिए ?”

“शुक्नतीर्थ पधारने के लिए। वहाँ महाराज बिराजकर शान्ति से परलोक-चिन्तन करें।”

“और पाटन ?”

“अब राज्य की छतपट में पड़ने का महाराज का काम नहीं। उसकी समुचित व्यवस्था हो जायगी।”

“तो विमल, तू मुझे गद्दी से उतारता है।”

“महाराज को गद्दी पर बिराजे रहने से बहुत कष्ट उठाना पड़ रहा है।”

“और जो मैं गद्दी न छोड़ूँ ?”

“तो और अच्छा है। उठाइए तलवार।”

“तलवार !”

“हाँ महाराज, यदि आप किसी म्लेच्छ की तलवार का भोग होना ही चाहते हैं, तो फिर जैसी महाराज की इच्छा।”

राजा की आँखों से झरझर आँसू भरने लगे। उसने कहा—“अरे विमल, यह क्या मेरा तलवार उठाने का समय है ?”

“नहीं है महाराज, इसी से मैंने निवेदन किया कि अब महाराज शुक्लतीर्थ पधारें।”

“वहाँ क्या है ?”

“देव-स्थान है, रम्यस्थली है, सुपर्णा नदी है, वन-विहंगम है, शीतल मन्द पवन है।”

“और गुरुनी का यह दैत्य।”

“वहाँ न जाने पायेगा महाराज।”

“और यदि जाय तो ?”

“विमल के जीते जी नहीं, महाराज।”

“यह—यह क्या यथेष्ट है ?”

“एक भी गुरुंर जब तक जीवित है, तब तक नहीं।”

“हाँ, अब ठीक है। किन्तु ये हत्यारे, जो अपने राजा को विष देकर मार डालना चाहते हैं।”

“सब दण्ड पायेंगे महाराज, वहाँ उनका कुछ भय नहीं है।”

“तो तू जान विमल।”

“महाराज निर्दिक्त रहें।”

“अच्छा तो तैयारी कर ।”

“महाराज का गजराज द्वार पर उपस्थित है । रत्नवास रवाना हो चुका है । सेवक, खदास सब विश्वासी जन रवाना हो चुके महाराज ।”

“तो फिर मैं चला ।”

राजा कांपता हुआ गद्दी से उठ खड़ा हुआ । जीवन के पचास वर्ष जहाँ बैठकर, उसने कच्छ, साट, भालौर, मारवाड, स्थानक और सिन्ध के छत्रपति राजाओं का छत्र-मग किया था, उज्जयिनी के मालवराज जिसेसे सदा स्पर्द्धा करते तथा भय-भीत रहते थे वही सोलकी गुर्जराधीश्वर चामुण्डराय आज थरथर कांपता हुआ, बूढ़ापे में घुंघली भाँसो से अविरल अभ्रुधारा बहाता हुआ लडखडाते पैर गद्दी से नीचे रख रहा था ।

३७ : ब्राह्मण की कूटनीति

सूर्योदय होते-होते सारा पाटन ही सूना हो गया। जिन गलियों और राज-मार्गों पर सैनिकों, घोड़ों, हाथियों का जमघट जमा रहता था, वे सब सूनी रह गईं। जिन हाट-बाजारों में भाँति-भाँति का क्रय-विक्रय होता था—वहाँ सन्नाटा छा गया। दरवारगढ़ की सारी चहल-पहल खत्म हो गई। केवल पाँच सैनिक दरवारगढ़ की डोड़ियों में बैठे और दोन्वार भीतर-बाहर आते-जाते दीख पड़ते थे। घरों के द्वार बन्द, दुकानों के द्वार बन्द, देवालियों के पट बन्द और विद्यालयों के द्वार बन्द। पतघट सूने, ताल-सरोवर, नदी-कूप, बावड़ी सब सूनी। जैसे आज सूर्य व्यर्थ ही पाटन पर प्रकाश बखेर रहा था, वायु व्यर्थ ही चल रही थी। इस प्रकार आज पाटन जीवित शमशान हो रहा था।

चण्डशर्मा ने नगर में डौंड़ी फिरवा दी—कोई जन नगर से बाहर न जाय। नगर के फाटक बन्द करा दिये गये और अपने आदेशों और कूटनीति का प्रभाव देखने वे स्वयं घोड़े पर सवार होकर नगर में निकले। उनके अकेले अश्व के टापों की आवाज उन्हीं के कानों में आघात करने लगी।

दोपहर दिन चढ़े दोनों ब्राह्मणों की मन्वणा-सभा बँठी। मन्वणा-सभा में कुल जमा दो ही आदेशों थे। चण्डशर्मा और भस्माकदेव। भस्माकदेव ने कहा—“महाँ तक तो हुआ, अब !”

“अब यह कि आप इसी क्षण सिद्धपुर चले जाइए और दुर्लभदेव के सम्मुख भली-भाँति रोना गाना करके कहिए कि राजा, प्रजा, सेठ, साहूकार सब कोई पाटन को सूना छोड़ कर भाग गये हैं, बाणावलि भीमदेव सोमनाथ में अमीर से

युद्ध करने सारी सेना ले गये हैं। राजकोप सारा राजा ले गये हैं। पाटन अरक्षित है—घाप घोर, बीर, प्रतापी, धर्मरत्ना और सब भाँति योग्य है, जैसे सम्भव हो पाटन की रक्षा कीजिए। जो नगर-जन वहाँ है उन्हें अभय दीजिए। घाप देश के राजा हैं, राजधर्म पालिए। प्रजा की जान-माल की रक्षा कीजिए। इस प्रकार की बातें कहिए—परन्तु चेष्टा ऐसी कीजिए कि वह न तो पाटन भाये—न अपनी सेना लाये। उसकी समूची ही सैन्य-शक्ति को हमें समय-कुसमय के लिए सुरक्षित और अशुण्य रखना है। कदाचित् अमीर से निर्णायक युद्ध भाव में ही करने का भवसर भाये, तो यही सैन्य हमारे पृष्ठ का बल होगी, यह हमें न भूलना चाहिए। घाप ऐसा कीजिए कि वह अमीर को ठण्डा करके पाटन ले भाये और अमीर पाटन की बिना कोई हानि किये भागे को सरक जाय। इतना हो कि बस। फिर वापसी में देव विपाक से वह बच भाया भी तो हम समझ लेंगे। यदि घाप ही दुर्लभ के प्रतिनिधि बनकर अमीर से मिल लें और पाटन में हमी अमीर का स्वागत करें और पाटन की तनिक भी क्षति बिना किये उसे प्रभास की राह पर धकेल दें, तो और भी अच्छा है।

समय बहुत कम है और काम अधिक है। इसलिए देव, घाप अमीर—इसी क्षण सिद्धपुर की ओर कूच कर जायें, मे गृप्त राजकोप आदि की सुरक्षा-व्यवस्था करके नागरिकों की सहायता से तब तक अमीर के स्वागत की तैयारियाँ कर रखेंगा।” देव सहमत हुए। तथा आवश्यक परामर्श कर तत्क्षण सिद्धपुर की ओर कूच कर गये।

धब चण्डशर्मा ने नगर के अवशिष्ट नागरिकों के प्रमुखों को दरबारगढ़ में बुलाया। और उनसे कहा—“भाइयो, यह भारी विपत्काल भाया है, ऐसा करो जिससे साँप मरे पर लाठी न टूटे। राजा सब राजकोप और सेना लेकर भाग गया है, हमारे पास न लड़ने के लिए शस्त्र हैं न सिपाही। हम किसी भाँति गजनी के सुलतान का मुकाबिला कर ही नहीं सकते। इसलिए मेरी राय तो यह है कि हम लोग चल कर अमीर की खानिर-खुशामद करके किसी तरह उससे यह आश्वासन ले लें कि पाटन पर वह आक्रमण न करे—सीधी राह सोमनाथ चला जाय। हम उसका कोई विरोध नहीं करते। सोमनाथपट्टन में उसका जो हो सो हो।”

कुछ लोगो ने इसका विरोध किया । कहा—' ऐसे कायर प्रस्ताव से तो भर-मिटना ही अच्छा है, ऐसा हम करेंगे तो पाटन की प्रतिष्ठा कहाँ रहेगी ?' परन्तु चण्डशर्मा ने कहा—“भाइयो, जान-बूझकर अपना सत्पानास करना बुद्धिमत्ता की बात नहीं है । अभीर तुम्हारे घर-बार लूट लाटकर, तुम्हारी बहू-बेटियों की झुबकू घूल में मिलाकर, पाटन को राख की ढेर बनाकर भागे जाय—वह अच्छा ।—वह बाहर-ही-बाहर खसक जाय वह अच्छा । आखिर वाणावलि भीमदेव उसके दात तोड़ने को प्रयास में बैठे ही हैं । यह तो एक राजनीति की बात है, इसमें कायरता क्या है ? केवल नष्ट होने के लिए साहस करना आत्मघात कहाता है, और आत्मघात सदैव ही पाप है ।

अच्छता-बद्धताकर पाटन के नागरिकों ने चण्डशर्मा की युक्ति को स्वीकार किया । और तब चण्डशर्मा ने उन्हें समझा-बुझा तथा शान्त कर विदा किया । इसके बाद वे अपनी योजना-पूर्ति की गोपनीय व्यवस्था करने लगे ।

TEXT BOOK

३८ : शत्रु-निमन्त्रण

जैसा सोचा था वही हुआ। दुर्लभदेव इस ब्राह्मण की राजनीति को न समझ सका। भस्मांकदेव जनेऊ-नारियल राजकुमार को भर्षण करके अधोमुख हो बैठ रहे। राजकुमार ने वार्तालाप शुरू किया।

“कहिए देव जी, पाटन में कुशल तो है ?”

“भव कुशल कहीं महाराज, यशस्वी मूलदेवराज का सचिन पुष्प क्षय हो गया, पाटन आज हमशान हो गया। महाराज गुर्जरेश्वर और उनके सुशामदिए राजघराने खोद न जाने कहीं भाग गये। बाणावलि श्रीभदेव घरने नये रक्त के प्रावेश में भभीर से दो-दो हाथ करमे प्रभास में जा बंठे हैं, नगर-निवासी अपने जान-माल को लेकर जहाँ जिसका सींग समाया है, भाग गये हैं। पाटन को महाराज, भव आपका ही आसरा है।”

“और राजकोप ?”

“राजकोप में एक फूटी कौड़ी भी नहीं। महाराज ने सब धवलगृह और सरोवर बनवाने तथा भाड-भडेतो में खर्च कर दिया।”

“और सेना ?”

“सेना पाटन में कहीं है, कुछ बिगड़े-दिल भवश्य भीमदेव के साथ गये हैं, शेष सब हल जोत रहे हैं। उन्हें न वेतन, न शस्त्र। न उनके पास भद्र, न उनका कोई नायक।”

“और बालुकाराय ?”

“बालुकाराय क्या और दामोदर महता क्या—सब बाणावलि के गीत गाते हैं,

सुना है वे सब भी उन्ही के साथ हैं।”

“आपको किसने मेरे पास भेजा है ?”

“नगर-जनों ने। उनके घर-द्वार अरक्षित हैं। मैंने बड़ी ही कठिनाई से उन्हें रोका है, अब सबकी आशा-दृष्टि आप ही पर है।”

“मैं क्या कर सकता हूँ, यह तो राजा का काम है।”

“अब आप ही हमारे राजा हैं महाराजाधिराज।”

“और बल्लभ ?”

“उनका तो कहीं पता ही नहीं है, सुना है वे साधु होकर मत्स्यली में रण-पत्नी माता के ध्यान पर तपने चले गये हैं।”

“तो यो कहो गुजरात का कोई धनी धोरी ही नहीं है।”

‘ऐसा मैं कैसे कहूँ—जबकि अभी चौलुक्य-कुलकमल-दिवाकर महाराज महामाहेश्वर श्री दुर्लभदेव की अजेय तलवार उपस्थित है।’

“देव, मुझे खटपट में न डालिए, पाटन जाने और अमीर।”

“वाह, यह कैसी बात महाराज, पाटन गया तो सिद्धपुर कहीं रहेगा, कुछ तो सोचिए।”

‘तो आप मुझे क्या करने को कहते हैं ?’

“मैं कुछ नहीं कहता, पाटन के नागरिक कहते हैं।

“वे क्या कहते हैं ?”

‘वे कहते हैं, हमारे महाराज दुर्लभदेव हैं, वे हमारी रक्षा करें, हम उनकी धन जन से सहायता करेंगे।’

“क्या पाटन के सेठिया मुझे दम्भ देंगे ?”

‘अन्नदाना, उनका धन ही नहीं, जीवन भी आपका है। जब आप उनकी रक्षा के लिए प्राण न्योछावर करेंगे, तो वे आपको धन क्यों नहीं देंगे।’ इसके बाद उसने अग्निप्रायपूर्ण दृष्टि से इस ढोंगी, लालची राजकुमार के कान के पास मुँह दे जाकर कहा—‘गुप्त राजकोप वहाँ है, यह मैं जानता हूँ।’

दुर्लभ बड़ी देर तक सोचते रहे। फिर बोले—“तो क्या आप मुझे अमीर के सामने पटने को कहते हैं ?”

“नही महाराज, इससे क्या लाभ ? हमें घोधाबापा और धर्मगजदेव का अनुसरण नहीं करना है।”

“तो फिर ?”

“बस, साँप मरे और साठी न टूटे।”

“किन्तु कैसे ?”

“अमीर कुछ हमारे राज्य को तो लूटना चाहता नहीं। न यहाँ का राजा ही बनना चाहता है। वह जाना चाहता है सोमपट्टन, सो जाय। वहाँ कुमार भीमदेव का लोहा खाकर वह खेत रहा तो जय गया। वापिस आया तो सीधा अपनी राह लेगा। इस समय हम लड़ते हैं तो उसका बल बहुत है। सोमनाथ से लौटने पर जय पाकर भी वह आपकी विशाल सेना का मुकाबिला नहीं कर सकेगा। इसके अतिरिक्त भीमदेव भी वहाँ लोहा लेकर जल्द नहीं पनपेंगे। इससे अमीर का यह आपमन आपके लिए बरदान है। इस सुयोग से लाभ उठाइए। महाराज, पाटन ने आपका आह्वान किया है।”

दुस्रंभदेव सोच में पड़ गये। मन की बात कैसे कहें—यही सोचने लगे। उनके मन की बात ताड़कर भस्मांक ने कहा—‘क्या अमीर ने अभी तक आपके पास सदेशा नहीं भेजा ? वह तो अब सुना है, घाबू की उपर्यका में पड़ा हुआ है।’

“अमीर का सदेश मुझे मिला है। अमीर के सामने पड़ना मैं भी नहीं चाहता हूँ।”

“बस, बस, वह पाटन और सिद्धपुर की सलामती का वचन दे तो इतना ही बस है।”

“अच्छा तो देव, आप ही अमीर के पास मेरे दूत बनकर जायें।”

“अच्छा, कहिए क्या कहना होगा।”

“अब यह भी आप बताइए कि उससे हमें क्या कहना चाहिए।” भस्मांक हँस दिये। उन्होंने कहा—“महाराज ‘वचने का दरिद्रता’ यह नीति का वाक्य है। राजनीति भी कहती है कि मन में चाहे जो हो, पर वाणी तो मीठी ही रहे। विशेषकर शत्रु के सम्मुख तो उसके अनुकूल ही बोलना ठीक है।”

“तो समय पर जैसा मुझे—वही कहिए। मैं पाटन का निमन्त्रण स्वीकार

करता हूँ। परन्तु आप ही को प्रधानमंत्री बनना होगा।”

“नहीं महाराज, इस कार्य के लिए योग्य पुरुष को मैंने पाटन में रोक रखा है।”

“वह कौन ?”

“घण्टशर्मा।”

“वह तो दामोदर के गृह्ण वा मादमी है।”

“कभी या। अब तो वह आपका अनुगत है। मेरी सम्मति है आप स्वयं चाहे पाटन में अभी न जायें, अपनी धान फेर दें। मैं नहीं चाहता कि लोग यह बहे कि आप ही डरकर प्रमीर को पाटन में ले आये हैं। इसकी बदनामी को तो हम अपने सिर से लेंगे। ब्राह्मण हूँ। पाप नहीं लगेगा।” भस्मीर हँस दिये। दुर्लभदेव भी हँसते।

“घण्टी बात है, तो आप प्रमीर से मिलिए। मैं पग प्रीर मुद्रा देता हूँ।”

भस्मीरदेव दुर्लभ का विश्वास-पत्र प्रीर मुद्रा लेकर भावू की उपत्यका में प्रीर की छावनी में जा पहुँचे। प्रमीर ने सूब ठसक से इस ब्राह्मण का स्वागत किया। उसके लिए गुजरात की भूमि में बराबर सुयोग मिलते जा रहे थे। प्रमीर ने कहा—“हमारे दोस्त गुजरात के महाराज दुर्लभदेव प्रमीर से क्या चाहते हैं ?”

“नामदार प्रमीर हमारे महाराज के ऐसे ही दोस्त हमेशा बने रहें, यही उनकी इच्छा है।”

“यकीनन, हम गुजरात के महाराज के दोस्त हूँ।”

‘तो महाराज चाहते हैं कि सिद्धपुर प्रीर पाटन को कोई नुकसान न पहुँचाया जाय। महाराज की आज्ञा से हम पाटन में प्रमीर का चाही स्वागत करेंगे। अब प्रमीर नामदार भी पाटन की रियाया को अपनी रियाया समझ कर उसकी बात मान की सलामती का बचत दें।’

“मलहमुदुसिल्लाह, ऐसा ही होगा।”

‘हमारे महाराज, यह भी चाहते हैं कि महाराज के साथ प्रमीर नामदार का जो बोल-बहार हुए हैं, वे अभी पोधीदा ही रह जिससे रियाया बदगुमान न हो। फेर प्रभास की घायली में प्रमीर खुले दरवार हमारे महाराज को गुजरात का

राजा स्वीकार कर लें।”

‘हमको मजूर है।’

‘तो जहाँपनाह, कम्बल जैसे जैसे भोगता है, भारी होता जाता है।’

‘यह क्या पहाराज की बात है?’

‘नहीं, इस ब्राह्मण की।’

अमीर ने हँस कर कहा—“आप हमारे दुजुर्ग हैं, आपकी बात को हम बद्र करते हैं और समझ गये हैं।’

इसके बाद अमीर ने खूब भारी भेंट देकर भस्माकदेव को विदा किया। सब तरह कृतकृत्य होकर भस्माकदेव पाटन लौटे।

३६ : गुजरात की राजधानी में

अमीर भस्माकदेव का सकेत समझ गया। उसने तुरन्त छावनी तोड़ दी और गुजरात की वास्तविक माला भूमि को उजाड़ता, राह-बाट के गाँवों को लूटता-बलाता और निरीह स्त्री-पुरुषों को तलवार के घाट उतारता भ्रष्टाचार-अनहिल्लपट्टन की पीर पर जा खड़ा हुआ। सिद्धपुर को उसने बगल में छोड़ दिया, भावू चन्द्रावली से भी कतरा गया। दुर्लभदेव ने उसके मार्ग में बाधा नहीं दी और विमल-शहा भी जैसे कान में तेल डालकर सो गये। दुर्लभदेव की तैयारियों से भयभीत पड़ा हुआ अमीर आगे बढ़ने में हिचक रहा था—वह उसकी तैयारियों से उसका आरवासन पाने पर भी भयभीत हो रहा था। अब जैसे भस्माकदेव ने उसके दिल का कांटा ही निकाल दिया, दुर्लभदेव की अपाचित मंत्री और पाटन के निर्विरोध समर्थन उसके लिए देवी बरदान बन गये। अब उसने एक क्षण भी सोना घातक समझा और वह ताबडनोड़ कूच-दर-कूच करता चला गया।

अमीर की अवाई सुन पाटन के तपाकथिन धानेदार चण्डशर्मा नगर के अवशिष्ट जनों का एक प्रतिनिधि-मण्डल बना अमीर की सेवा में पहुँचे और अत्यन्त अर्थीनता जताकर कहा—'पाटन में आपका अवरोध करने वाला एक भी पुरुष नहीं है, इसलिए आप नामदार से हमारी यह अर्जेंदास्त है कि हमें अपनी अनुगत प्रजा समझ हमारी जान-माल की रक्षा की जाय। नगर में लूट-मार न हो। हम अर्जेंदास्त नगर निवासी आपकी शरण हैं।'

सुलतान यह सुनकर प्रसन्न हो गया। वास्तव में गुजरात की जगत्प्रसिद्ध यह समृद्ध राजधानी इस प्रकार निर्विरोध बिना प्रयास उसके हाथ लग जायगी, इसकी

उसने कल्पना भी नहीं की थी। उसे सब कुछ स्वप्नवत् मान हो रहा था। वह नहीं चाहता था कि सोमनाथपट्टन पहुँचने से पहले उसके एक भी योद्धा, एक भी घोड़ेको क्षति पहुँचे। यह उसका दुर्धर्म प्रभाव, रणचातुर्य तथा असीम धैर्य ही था कि वह नान्दोल वन के विनाश को सहकर भी अपनी सेना को सुगठित करे सका। फिर भी वह अपनी उस क्षति को जानता था, और अब उसे अपनी विजय में छेद सन्देह था। इस समय यदि अकेला दुर्लभदेव ही सिद्धपुर में उसकी राह रोक लेता, या विभलदेव और मीमदेव की सयुक्त सेना अर्बुदगिरि में ही उससे मोर्चा लेती तो अमीर का निस्तार नहीं था। उसे गुजरात की ओर एक कदम उठाना मौत के मुँह में प्रक्षिप्त होना जान पड़ रहा था। इन सब कारणों से—इन सब घनागत भयों से मुक्त होने पर अमीर के आनन्द का पार न रहा। उसने नागरिकों की अजंदाशत स्वीकार की और सड़ी-रकाब पाटन में प्रवेश कर दरबारगढ़ दखल कर अपने नाम का डका बजवा दिया। फिर शुक्राने की नमाज पढ़ी। अपने नाम का अमल भगर में फेरकर नगरनिवासियों को अन्नदान दिया और उन्हें तथा सेना को तीन दिन जशन मनाने का हुक्म दिया।

नगरनिवासियोंको मन की गहरी उदासी मन में ही छिपा कर घरों में रोशनी करनी पड़ी। अमीर के दरबार में हाजरी बजाकर भेंट-नजर देनी पड़ी। अमीर ने यद्यपि नगर को न लूटने की आज्ञा दे दी थी, पर विजयोन्मत्त पठान और तुर्क सिपाही जहाँ जो वस्तु पाते उठाकर ले जाते। उन्हें रोकने, या उनसे दाम माँगने का साहस नगेर-जन नहीं कर सकते थे। सैनिक यह सुयोग या नान्दोल वन के सर्व-नाश की यथासम्भव क्षतिपूर्ति कर चाकवौबन्द होने लगे।

परन्तु अमीर को जशन मनाने का अवकाश न था। वह अत्यन्त व्यस्त हो अपने जीवन की सबसे बड़ी मुहिम का सामना करने की तैयारी कर रहा था। उसका अदम्य उत्साह, असीम साहस और रणपाण्डित्य भी उसके मन से भय, शका और द्विविधा को दूर नहीं कर सके थे। उसने बार-बार अपने सरदारों और सेनापतियों से गूढ़ परामर्श किये। कच्छ और प्रभास के चारों ओर फैले हुए अपने जामूसों को गुप्त आदेश भेजे। सब बातों पर विचार कर उसने इस समय अपने मैनिक और प्रतिनिधि पाटन में छोड़ना निरर्थक समझा। उसनी सारी ही

सफलता जब सोमनाथपट्टन की विजय पर निर्भर थी। सोमनाथ की विजय से समूचे गुजरात पर उसकी विजय थी। पाटन भी उसी के चरणतल में था। उसे सूचना मिल गई थी कि प्रभास में सारे कच्छ, गुजरात, काठियावाड़ की तलवारें उसके स्वागत के लिए तैयार हैं। इसलिए वह जब इधर उधर देख ही न सकता था। अपने एक ही ठान ठानी—पहले प्रभास और पीछे कुछ और। उसने पाटन में और समय व्यर्थ खोना ठीक नहीं समझा। उसे जो कुछ उपयोगी भेंट पाटन में मिलती, उसे ले, चण्डशर्मा को ही अपना प्रतिनिधि बना, और उसे नगर ही छोड़—उसने तीसरे ही दिन सूर्योदय से पूर्व सोमनाथपट्टन की ओर सवारी बढ़ाई। पाटन में एक भी म्लेच्छ नहीं रहा।

चण्डशर्मा और भस्मावदेव ने सतोष की साँस ली। जब वे इस दुर्घट घात का यापसी में सत्कार करने और नगर की कठिन-से-कठिन समय में रक्षा करने के सब सम्भव प्रयत्नों में जुट गये। उन्होंने विमलदेवशाह और दुर्लभदेव से अपने सम्बन्ध कायम किये। नगर के प्रत्येक घर को इस भाँति सन्नद्ध किया कि आवश्यकता होने पर प्रत्येक घर को इस भाँति दुर्ग का रूप धारण कर ले। इस प्रकार दुधारी भीठी तलवार की राजनीति पर दोनों शाहण अपनी योजना के ताने-बाने बुनने लगे।

पाटन में इस समय कुल तीन हजार पुरुष और केवल पाच सौ स्त्रियाँ शेष थी। इन सब को चण्डशर्मा ने सैनिक रूप में संगठित कर दिया। आवश्यकता पड़ने पर प्रत्येक को शत्रु से मोर्चा किस भाँति लेना पड़ेगा—यह सब उन्हें समझाया। घरेलू पदार्थों को युद्ध-साधन कैसे बनाया जाय यह बताया। योजना बना कर व्यवस्थित रूप से पीछे हटना और घागे बढ़ना सिखाया। उनके हाँसले बढ़ाये और भय, निराशा के भाव उनके मन से दूर किये। महाराज बल्लभदेव और विमलदेवशाह से मातायात-साधन तथा समाचार-वाहन के सम्बन्ध स्थापित करने की व्यवस्था की। दुर्लभदेव की एक एक गतिविधि पर दृष्टि रखी। वे प्रत्येक बात की मनचाही सूचना दुर्लभदेव को देते, उन्हें अपना राजा समझने में अभिनय करते और उनके आदेशों को मनमानी रीति पर पूरा करते।

दुर्लभदेव जब अपने को सोलह घाना गुजरात का राजा समझने लगे थे। वे प्रच्छन्न रूप से एक-दो बार पाटन भी धा चुके थे। चण्डशर्मा की व्यवस्था से

व सन्तुष्ट था। उन पर उन्हें तनिक भी सदेह न था। चण्डशर्मा की यह सीख— कि जब तक अमीर खुल्मखुल्मा उन्हें गुजरात का राजा घोषित न करे—वे चुप हो बैठ रहें, मान ली थी।

महाराज वल्लभदेव भी उसी भाँति पाटन में प्रच्छन्न रूप से समय-समय पर आकर इस कुटिल ब्राह्मण से परामश कर जाते तथा राजकोष की गुप्त सहायता न जाते थे। इस प्रकार पाटन में अमीर की वापसी के स्वागत की तैयारियाँ हो रही थीं। यह नहीं कहा जा सकता था कि पाटन अमीर का स्वागत करेगा या भीमदेव का अथवा दुर्लभदेव का। सब कुछ सोमनाथपट्टन के परिणाम पर ही निर्भर था।

४० : अन्तिम नृत्य

उसी दिन ज्योतिर्लिंग का एक सहस्र घड़े गगाजल से रुद्राभियेक हुआ । एक सहस्र घृत के दोष महालय में जलाये गये । एक सहस्र शुभ्र मालाएँ और बिल्वपत्र ज्योतिर्लिंग को समर्पित किये गये । देवाचन के बाद रत्नमण्डप में नृत्य हुआ । नृत्य केवल चोला ने ही किया ।

पहले ही दिन जब चोला ने कुमार भीमदेव को देखा था तभी उसने भीमदेव की सलौनी मूर्ति को चुपचाप हृदय में धारण कर लिया था । वाणावलि धारण—
की वह प्रतिक्षण प्रतीक्षा कर रही थी । जब वाणावलि को घूम मची, तो वह सब की दृष्टि बचाकर स्त्रियों के क्रुरमुट में, सबसे पीछे खड़ी हो घड़कते हृदय से, मन्दिर के कोट के एक कगूरे पर से नेत्रों को तृप्त कर रही थी । उस श्याम-सलौनी मूर्ति को राजगज पर देख उसके शरीर का प्रत्येक रोम नृत्य करने लगा ।

और अब, जब वह देवता के सम्मुख नृत्य करने आई तो उसकी सुपमा ही कुछ और थी । उसने भाचूड शुभ्र शृंगार किया था । उस शृंगार में वह शरद् पूर्णिमा की चाँदनी की प्रतिमूर्ति-सी लग रही थी । उसके कण्ठ और कटिप्रदेश में बड़े-बड़े मोतियों की माला और मेखला थी । मस्तक पर उज्ज्वल हीरो से जड़ा मुकुट था । इन सब आभरणों में वह स्वयं हीरो की कनियो की एक दीप्तिवान् राशि-सी लग रही थी । उस दिन उसकी समोहनौ मुद्रा देख उपस्थित राजा, मन्त्रारजा, छत्रपारी, ठाकुर, सरदार, सैनिक सब कोई मन्त्र-मुग्ध से हो गये । कोई भ्रूह से बाह भी न बँह सका ।

युवराज भीमदेव को भी ऐसी ही स्थिति थी । वे भी प्रथम दर्शन में ही उसकी

मधुर मूर्ति को हृदय में धारण करके जो ले गये सो आज उसे सम्मुख देख उन्होंने अपने नेत्रों को तृप्त कर लिया। वे नेत्रों के द्वारा जैसे उस सुपमा, सुख और शोभा की प्रजस धारा को पीन लगे। उसी रस-मान में वे आत्मविस्मृत हो गये।

उन्हें होश तब हुआ जब गग सर्वज्ञ ने नृत्य बन्द करने का आदेश दिया। सर्वज्ञ का आदेश पाते ही चौला मतवदन हो देववन्दन कर वही भूमि पर लोट गई उसने मन-ही-मन प्रार्थना की—“हे देव, मेरे इस आराध्य की रक्षा करना।”

उसी क्षण गग सर्वज्ञ ने जलद गम्भीर स्वर में कहा—“आज आप सब अन्तिम बार भगवान सोमनाथ का दर्शन कर लीजिए। अब से जब तक गजनी के भगौर का भानक दूर न होगा, देवपट बन्द रहेंगे। आप दर्शन न कर सकेंगे। केवल मैं एकमात्र देवदास देवाचन करूँगा, आज मैं इस देवघाम और देवनगर के सब अधिकार गुजर-युवराज भीमदेव को सौंपता हूँ। आज नगर और महालय पर उन्ही का अवाध शासन चलेगा। आप सब लोग पूर्ण अनुशासन से इस विपत्काल में उनके आदेशों का पालन करें। युवराज भीमदेव को मैं आज देवाविष्ट करता हूँ। अब से पूनपावन भगवान सोमनाथ का निवास युवराज के शरीर में रहेगा। युवराज भीमदेव ही अब से इस सयुक्त धर्म-सेना के एकच्छत्र महासेनापति हैं। सो इनकी प्रत्येक आज्ञा का पालन आप भगवान सोमनाथ की आज्ञा समझकर कीजिए।”

गग सर्वज्ञ की इस घोषणा के उत्तर में उपस्थित जनता ने गगनभेदी जयनाद किया—“महाराज भीमदेव की जय” “महाधर्म सेनापति की जय,” “भगवान सोमनाथ की जय।”

इसी जय-जयकार के बीच खड़े होकर भीमदेव ने एक सक्षिप्त भाषण दिया—

“सद्गृहस्थो, महाप्रभु सर्वज्ञ ने जो भार मुझे सौंपा है वह मैं प्राणान्त उद्योग बरके वहन करना अपना धर्म समझूँगा। हम पर घोर धर्म-सकट आया है। यह गजनी का दैत्य जो अपने घोड़ों की टापों से हमारे धर्म और देश को हर बार रौंदता हुआ केवल स्वर्ण और मणि ही नहीं बल्कि हमारी देव-सम्पदा का भी हरण करता है यह उसका दोष नहीं, हमारा ही दोष है। हमारी ही कायरता, फूट और स्वार्थ ने उस धर्मद्वेषी को आज तक सफल बनाया है। आज मैं चौलुक्य भीमदेव

अपने शर्पों की शपथ से करके कहता है कि जब तक मेरे रक्त की एक बूंद मेरे शरीर में रहेगी, तब तक मैं इस रैत्य का दलन करूँगा। और यह मैं आप ही के सहयोग और सहायता के बल पर कह रहा हूँ।”

एक बार फिर गगननेरी जय-जयकार हुआ। सर्वज्ञ ने हाथ के संकेत से सबको निवारण किया। भीमदेव ने कुछ क्षण शान्त रहकर कहा—“प्रब धाव से यह प्रभासतीर्थ—प्रभास दुर्गाधिष्ठान हुआ। सोमनाथ महालय और प्रभासपट्टन नगर दोनो ही की व्यवस्था सैनिक नियमों के आधार पर दुर्ग की भाँति की जायगी। मे आशा करता हूँ कि सोमनाथ महालय की रक्षा और सैनिक व्यवस्था के लिए जैसा आदेश आप लोगो को दिया जायगा उसे आप पथावत मान्य कर हमारी उक्ति की वृद्धि करेंगे।”

“हमारी सबसे पहली आज्ञा है कि भगवान सोमनाथ की रक्षा के लिए रक्त-दान देने की सामर्थ्य जिस तरह में हो, वही शस्त्र धारण करके प्रभास-दुर्गाधिष्ठान में रहे, जो कोई इन तथा समय-समय पर दिये गये आदेशों का उल्लंघन करेगा, वह प्राण-दण्ड का भोग भोगेगा। अब आप सब कोई शान्त भाव से अपने-अपने आवास को चले जायें।”

इस बार जनता ने जयनाद नहीं किया। सब लोग गम्भीर मुद्रा में उठकर चुपचाप चले गये। मन्दिर का जनाकीर्ण रत्न-भण्डप देखते-देखते जनगून्व हो गया।

४१ धर्मसूत्र

समा-मण्डप में रह गये गग सर्वज्ञ जो इस समय शान्त, निर्वाक्, निश्चल, समाधिस्थ, निमीलित-नेत्र बैठे थे घोर रह गये बाणावलि भीमदेव—जो वीरासन से उनके सम्मुख बैठे थे । चौला-गग सर्वज्ञ के चरणतल के पास बैठी रह गई, गगा गर्भद्वार के बीचोबीच प्रस्तर मूर्ति-सी खड़ी थी । रत्न-मण्डप में ये चारो ही प्राणी उस समय निर्वाक्, निष्पाद, मूक, मौन कुछ क्षण बैठे रहे ।

कुछ देर के बाद सर्वज्ञ ने निमीलित-नेत्र खोले । व्याघ्र-चर्म से वे उठ खड़े हुए । उन्होने भीमदेव से मन्द स्वर में कहा—“आ पुत्र” घोर वे गर्भगृह में चले गये । भीमदेव ने चुपचाप उनका अनुसरण किया, उनके पीछे चौला ने । गगा ने उन्हें मार्ग दिया, पीछे वह भी गर्भगृह में चली गई । सर्वज्ञ ने पीछे लौटकर कहा—“गगा, तू गगनराशि को यही ले आ घोर फिर गर्भगृह का द्वार बन्द कर दे ।”

गगा ने ऐसा ही किया । ठीक ज्योतिर्लिंग के नीचे एक व्यासासन पर सर्वज्ञ बैठे । उन्होने सम्मुख भीमदेव को बैठने का आदेश दिया । चौला निस्पन्द खड़ी रही । सर्वज्ञ फिर समाधिस्थ हो गये ।

इसी प्रकार दो घडी समय बीत गया । सर्वज्ञ ने प्रकृतिस्य हो नेत्र खोले । उनके होठो पर हास्य की एक रेखा आई घोर उन्होने मृदु स्वर में कहा—“केवल इस गर्भगृह और देवता पर तेरा अधिकार नहीं रहेगा महासेनापति । यहाँ केवल मैं देवनिमित्त रहूँगा । इस क्षण जो गर्भगृह के द्वार बन्द हुए सो ऐसे ही रहेंगे ।”

भीमदेव ने बड़ाजलि हो कहा—“गुरुदेव ! देव-रक्षण तो करना ही होगा ।”

“नहीं, तुम केवल देवस्थान की रक्षा करो पुत्र ।”

“देवरक्षा भी होनी चाहिए।”

“देवता तो नित्य रक्षित है पुत्र।”

“फिर भी सुरक्षा के विचार से देवता का स्थानान्तरित होना आवश्यक है।”

“सर्वदेशरूप, सर्वव्यापी देवता को कैसे स्थानान्तर करोगे पुत्र ?”

“मेरा धर्मिणाय ज्योतिर्लिंग से है प्रभु।”

“पापिव लिंग-शरीर से जब ज्योतिर् भक्षण हुई, तब देवाधिष्ठान वहाँ कहाँ रहा ? देव-प्रस्थान तो हो चुका।”

“कब ?”

“घात्र—प्रमी।”

“तो भव यह लिंग देवता नहीं।”

“नहीं, देवता का पापिव शरीर है। जैसे मृत पुरुष का निष्प्राण शरीर रह जाता है।”

“देवता कहाँ गये ?”

“प्रन्तर्पति हो गये।”

“किस लिए ?”

“धर्मद्वेषी शत्रु के विनाश के लिए।”

“कहाँ ?”

“किसी पुण्य शरीर में।”

“किस प्रकार ?”

“तेरे ही शरीर में देव का वास हुआ है पुत्र। तू भव शिवरूप है, जो देव-द्वेषी का सहार कर।”

“किन्तु लिंग-शरीर ?”

“वह भ्रमल है, यही रहेगा।”

“यदि भ्रमेच्छ उसकी मर्यादा भंग करे तो ?”

“उसका रक्षक मैं हूँ, मैं अपना कर्तव्य पालन करूँगा।”

“लेकिन धाम यहाँ न रह सकेंगे ?”

“मली भाँति रह सकूँगा,” गंग सर्वज्ञ ने हँसकर कहा—“महासेनापति क्या देवसेनाक पर भी अनुशासन चलाएंगे ?”

भीमदेव भी हँस दिये । उन्होंने कहा—“क्यों नहीं, अब तो यह शरीर देवाधिष्ठित हो गया। अब यह आपके चिरांकिकर भीमदेव नहीं—देवदेव महादेव बोल रहे हैं।”

“तो देव जानते हैं कि ऐसी स्थिति में देवता के पार्थिव शरीर की रक्षा के सम्बन्ध में मेरा क्या कर्तव्य है। तुम सेनापति, इतना भी नहीं जानते कि नगण्य पुरुष का भी निष्प्राण शरीर जीवित शरीर की अपेक्षा अधिक सम्माननीय होता है, फिर यह तो देवता का लिंग-शरीर है।”

“किन्तु प्रभु, उसने अनेक देवस्थानों को भग किया है, अनेक देवमूर्तियों को अपमानित किया है।”

“तो पुत्र, वह उसका अपना पुण्य, पाप, निष्ठा, आचार है, इसका संछा-जोखा हम कहाँ तक करेंगे।”

“तब हमें क्या करना होगा ?”

“केवल कर्तव्य-पालन।”

“किमके प्रति ?”

(५)

“देवस्थान के प्रति । तुम प्राण रहते इसकी रक्षा करो, और मेरा देवालय के प्रति, प्राण रहते मैं इसकी प्रतिष्ठा रखूँगा।”

“इसके बाद ?”

“इसके बाद जो देवेच्छा।”

“किन्तु.....।”

“तहाँ पुत्र, देवेच्छा में किन्तु परन्तु नहीं।”

“तो लिंग-शरीर यहीं रहेगा ?”

“निश्चय।”

“और आप ?”

“जहाँ देवमूर्ति वहाँ देव-सेवक।”

“यदि देव-विपाक से भ्लेच्छ हमें पराभूत करें ?”

“तो देवेंद्र्या ।”

“तव हम् ?”

“जैसे अब तैसे तब, प्राणान्त अपना कर्तव्यपालन करेंगे ।”

“जैसी प्रभु की आज्ञा ।”

गग नेत्र बन्द कर समाधिस्थ हो गये । इसी समय गगन को संग ले गगा गर्भ-गृह में आई । सर्वज्ञ ने नेत्र खोले—उन्होंने देखा—गगन ने सम्मुख आ साष्टांग दण्डवत् किया ।

“गगन”, सर्वज्ञ ने अकम्पित बाणी से कहा ।

गगन बढ़ाजलि सर्वज्ञ के सम्मुख बैठा । सर्वज्ञ ने कहा—“मैं आज इसी क्षण तेरा पट्टाभियेक करता हूँ ।” और उन्होंने देवस्नात गगोदक की धार उसके मस्तक पर डालकर उसका अभियेक किया । बड़ी देर तक वे मन्त्रोच्चारण करते रहे । फिर उन्होंने लकुलेशदेव की पादुका और लिय उसे सौंपकर कहा—“गगन ! अब तू अभी—इसी क्षण महकण्ड को प्रस्थ न कर । अब से तू ही पानुपत भ्रान्नाय का अधिष्ठाता है, देवता और सेनापति के सम्मुख मैंने तेरा यह पट्टाभियेक किया ।” फिर कुछ ठहरकर उन्होंने भीमदेव की ओर देखा और कहा—“तुम पानुपत भ्रान्नाय के अधिष्ठाता के संरक्षक और सासी हो—वत्स ।”

“हाँ महाराज”, भीमदेव ने बढ़ाजलि हो कहा ।

“और चौला तू भी ।”

“चौला ने हाथ जोड़े ।”

गगा ने कहा—“मैं नहीं प्रभु ।”

‘नहीं’, गग ने फिर नेत्र बंद कर लिये । गगन के विदा करने का संकेत कर गग ने भी नेत्र पोंडे, और कहा—“जा पुत्र, शुभ ते पन्थान’ स्यु ।”

गगन मूर्च्छापात कर झँसू बहाते बहुत देर तक सर्वज्ञ के चरणों में पडे रहे । इसके बाद फिर सर्वज्ञ बहुत देर तक नेत्र बन्द किये निश्चल, निर्वाकू बैठे रहे । फिर उन्होंने मन्द स्वर से भीमदेव से कहा—“अब पुत्र, कह तूने क्या योजना स्थिर की है ।”

“प्रभु, राजधानी का सम्पूर्ण शस्त्र और अन्न-भण्डार प्रभास में आ रहा है ।

महाराज बल्लभदेव खम्भात पहुँच गये हैं। वे यथासाध्य घन्न और शस्त्र एवं सैनिक वहाँ से भेजने की व्यवस्था कर रहे हैं। आठ भारवाहक और तीन यात्रा-जहाजों की व्यवस्था हमारे पास है। अब हमें प्रभास से अनावश्यक स्त्री-पुरुषों को सुरक्षित खम्भात में पहुँचा देना है। सो उसकी व्यवस्था में महता संलग्न हूँ। वे पहले बणिक्-व्यापारियों को उनके धन और मांस सहित कल प्रातः काल रवाना कर देंगे। बापसी में यही यान उधर से आवश्यक सामग्री ले आयेंगे। पीछे स्त्री, बालक, वृद्ध और अनावश्यक व्यक्ति भी भेज दिये जायेंगे। सम्भवतः परसो तक इस निष्कासन और सैनिक-सन्निवेश की प्रस्थापना हो जायगी।

“साधु !”

“किन्तु मन्दिर का धन-रत्न भी सुरक्षित होना चाहिए।”

“यह सर्वथा सम्भव नहीं है, परन्तु आशिक रूप से जो-जो ले जाने योग्य है उसे यथास्थान ले जाओ।” वह कहते-कहते गग सर्वज्ञ गहरी चिन्ता में मान हो गये। भीमदेव भी कुछ सोचने लगे।

“किन्तु महालय की स्त्रियाँ ?” एक छिपी दृष्टि चौलापर डालते हुए भीमदेव बोले। चौला अभी तक निश्चल भाव से सारा वार्तालाप सुन रही थी। अब साँस रोककर भीमदेव के उत्तर की प्रतीक्षा करने लगी।

सर्वज्ञ ने कहा—“उन्हें भी खम्भात जाना होगा पुत्र।” फिर उन्होंने गगा की ओर देखकर कहा—“गगा, यह व्यवस्था तू कर।”

“किन्तु गगा का स्थान तो मह है प्रभु।” गगा अभी तक एक खम्भे के सहारे खड़ी सारा वार्तालाप सुन रही थी। अब उसने स्थिर कंठ से ये शब्द कहे—और आगे बढ़कर गग सर्वज्ञ के दोनों चरण गोद में लेकर उनपर घपने होठ स्थापित कर दिये।

बड़ी देर तक सन्नाटा रहा। धीरे-धीरे प्रकृतिस्य होकर सर्वज्ञ ने गगा के सिर पर हाथ रखकर कहा—“गगा, यह तू क्या कर रही है, सावधान हा।”

“मैं सावधान हूँ, आपका स्थान देवता के चरणों में है तो मेरा स्थान आपके चरणों में है। आप देवता के सेवक हैं और मैं देवदासी हूँ। अब मैं इस काल कौनसी राज करूँ, बहुत हुआ, जन्म-भर जलती रही, अब मेरी सद्गति का समय

सन्निकट है सो मैं अब उस सुयोग को छोड़ूंगी नहीं ।”

गग निरुत्तर हुए । उनके होठों पर हास्य और भाँखों में जल फँस गया । उन्होंने कहा—“गंगा, मैं तेरी किसी भी इच्छा में बाधक नहीं होऊँगा, जैसा तू चाहे वही कर ।”

बड़ी देर तक सर्वज्ञ निस्पन्द बैठे रहे । उनकी कूटस्प दृष्टि देर तक अतीत के चित्रों को देखती रही और गगा अपनी भाँखों से अविरल मधु बहाती रही । युवराज भीमदेव की भाँखें सजल हुईं । हल्की सिसकी सुनकर भीमदेव और सर्वज्ञ दोनो ही ने भाँखें उठाकर देखा तो एक लम्बे से चिपकी चौला सिसक-सिसक कर रो रही थी । एक प्रश्न भीमदेव के होठों पर आया, परन्तु वाणी जड़ हो गई । उनके नेत्र भी इधर-उधर डोलापमान होकर पृथ्वा पर झुक गये ।

गग ने स्नेहाद्रं स्वर में आसनसे उठकर कहा—“भीमदेव पुत्र, यहाँ मा और तू भी पुत्री चौला । दोनो भायो ।” वे दोनो को ज्योतिर्लिङ्ग के सान्निध्य में ले गये । कम्पित चरणों से चलकर चौला भीमदेव के पार्श्व में खड़ी हो गई । उसका सर्वाङ्ग काँप रहा था । बड़ी देर तक सर्वज्ञ ध्यानस्थ हो देवता के सम्मुख खड़े रहे । फिर स्थिर कंठ से कहा—“भाग्ये बडो युवराज, और तुम भी चौला ।”

दोनों ज्योतिर्लिङ्ग के निकट अन्तरायण में जा खड़े हुए । वहाँ एकाएक चौला का हाथ भीमदेव के हाथ में देकर उस पर मन्त्र पून, जल और बिल्व फल रख सर्वज्ञ ने कहा—“पुत्र भीमदेव, आज तुम देवाविष्ट सत्व हो—तुम्हारी सेवा के लिए यह देवदासी चौला मैं तुम्हें अर्पण करता हूँ । यह तुम्हारे ही समान उच्च वसोद्भव राजकुल की कन्या है । इसकी रक्षा और सम्मान करना और पुत्री चौला, यह साक्षान् शिवरूप सत्व भीमदेव तेरी श्रद्धा, पूजा और सेवा का पात्र है, इसी के माध्यम से तूने अभी से अपनी श्रद्धा, पूजा, देवार्पण करना । अब तूम अभिन्न हो । धर्मसूत्र में बद्ध हो ।”

चौला पीपल के पत्ते की भाँति काँपने लगी । भीमदेव अवाक् रह गये । एक अनिर्वचनीय सुख से अभिभूत होकर वे गग के चरणों में झुक गये । चौला घर्द-मूर्च्छित हो पृथ्वा पर वहीं देव-सान्निध्य में गिर गई ।

४२ : प्रभास-दुर्गाधिष्ठान

भीमदेव ने नगर का भार बालुकाराय को सौंपा । मन्दिर की रक्षा का भार जूनागढ़ के राव को दिया गया । मन्दिर का धन-रत्न, कोष और भीतरी व्यवस्था मरुवाणा के सुपुर्द हुई । दामोदर महता को गुप्तचर-विभाग और सूचना-विभाग सौंपा गया । रसद और व्यवस्था पतरी के ठाकुर को और प्रभासपट्टन के जलतट की रक्षा कम्पलाखाणी के सुपुर्द की गई । सम्पूर्ण-सयुक्त धर्मसैन्य का भार वाणा-दल ने स्वयं लिया ।

बालुकाराय ने तुरन्त नगर में सैनिक व्यवस्था घोषित कर दी और तुरन्त ही निष्कासन-कार्य आरम्भ हो गया । नगर-व्यापारी, सेठ-साहूकार अपना-अपना मालमत्ता, धन, रत्न लेकर पुत्र-परिजन सहित खम्भात जाने को ठठ के ठठ जहाज पर आने लगे । तीन प्रहर दिन बीतते-बीतते यह कार्य समाप्त हो गया । उसी दिन रात को पट्टन के सम्पूर्ण ब्राह्मण-परिवार भी रवाना कर दिये गये । उन्हीं के साथ सब बालक और स्त्रियाँ भी । बहुत नगर-जन स्थल-मार्ग से इसी दिन चले गये ।

आठ प्रहर में नगर का रूप ही बदल गया । सभी सूने घरों में सैनिकों ने अपने-अपने जमा लिये । स्थान-स्थान पर मोर्चेबन्दी होने लगी । प्राचीन तट, पुल, खाई, परवोट सभी का संस्कार हुआ । सर्वत्र ही प्रहरियों की नियुक्ति हुई । नगर में एक भी स्त्री, एक भी बालक दृष्टिगोचर नहीं होता था । हाट-बाट में शस्त्रों के बनाने के कारखाने देखते-देखते खड़े हो गये । स्थान-स्थान पर योद्धा अपनी-अपनी तलवारों की धार साज पर चढ़ाने लगे । यातावरण में बीर रस

का प्रादुर्भाव हो गया। लोग बैसत्री से देवभजक गजनी के दैत्य की प्रतीक्षा करने लगे।

यह सारी व्यवस्था करके महासेनापति ने सम्पूर्ण संयुक्त सैन्य की परेड कराई। सारी सेना को एकत्र किया गया। उसमें बारह हजार काठियावाड के स्रष्टिग योद्धा अपने गठीले टट्टुप्रो पर सवार थे। सात हजार गुजरात की विकट पहाड़ियों की गुफाओं में नगे रहने वाले भील हाथ में भाला और क्षीरकमान लिये आये थे। तीन हजार कोली-ठाकुरों की ग्रामीण सैन्य गडासे और फरसों से लैस थी। दस हजार राजपूत क्षत्री मारवाड-सिंध और आस-पास के इलाके से आये थे, एवं अठारह हजार गुजंर सेना वाणावलि की कमान में थी। इस प्रकार प्रभास के प्रागण में पचास सहस्र के दल का जमाव था।

जरी से मण्डित जौनवाले सफ़ेद घोड़े पर सेनापति के ठाठ में वाणावलि भीमदेव छत्र, चमर धारण कर उपस्थित हुए। उनका चपल अश्व हवा में उछल रहा था। उसके मुकुट, कान, कण्ठ और जौन पर जड़े मणि, सूर्य की धूप में चमक रहे थे। महासेनापति भीमदेव ने झिलमिल कवच धारण किया था। उनके तेजस्वी श्यामल चेहरे पर तेज झलक रहा था। सम्मुख खड़े हिन्दू दलबल को देखकर उन्होंने तलवार श्यान से निकालकर जयघोष किया—“जय ज्योतिर्लिंग सोमनाथ।” एक साथ ही सहस्रों कण्ठों से “जय ज्योतिर्लिंग” का गगनभेदी स्वर निकला जैसे समुद्र में तूफान आ गया हो।

४३ : विप्रलम्भ

महालय के अन्तरायण में दूसरे खण्ड पर एक एकान्त प्रकोष्ठ था। उसके सामने खुली छत थी। छत पर से सम्पूर्ण महालय का, महालय के उस ओर लहराते समुद्र का क्षीण कलेवरा हिरण्या नदी का सब दृश्य दीख पड़ता था। वाणावलि भीमदेव ने इसी प्रकोष्ठ में अपना डेरा डाला था।

अभी सध्या होने में देर थी। सेना की परेड से निवृत्त हो, धूप और शकान से कर्तात, शिथिल-मात भीमदेव अपने प्राचाम में लीटे। उनका बूढ़ा विश्वासी सेवक भीमा उपस्थित हुआ। उसने युवराज के शस्त्र और वस्त्र उतारने में सहायता दी। एक गिलास शीतल जल पीकर भीमदेव ने कहा—“भीमा, घब में थोड़ा सोना चाहना हूँ, देख, कोई मुझे दिक न करे।” बूढ़े सेवक ने सिर झुकाया और द्वार बन्द करता हुआ बाहर चला आया। थोड़ी देर में महाराज भीमदेव शीतल पवन के झकोरो की धपकियाँ खाकर मीठी नीद में सो गये। बहुत देर वे सोते रहे। एकाएक एक मृदुल सुखद स्पर्श से उनकी नीद टूट गई। उन्होंने आँखें खोल और अचकाकर देखा—जैसे उनके चरण-तल से फूलों का ढेर स्पर्श कर रहा हो। चोला उनके दोनों चरणों की आतिगन में भर, निर्भीलित-नेत्र अपने दोनों गर्भ होठ उनके चरण-तल पर स्थापित किये अयोमुखी पड़ी थी।

उन्होंने हड़बड़ाकर दोनों हाथ पसार दिये। उनके चरण-तल का तल्प भाग धाँसुओं से भीग गया है—यह उन्होंने देखा। प्रेम, आवेश और आनन्द से अश्रु-मूत होकर उन्होंने चोला को धर में भरकर कहा—“प्राण-सखि, रोती क्यों हो?”

परन्तु चोला की वाणी जड़ हो गई। स्वर उसके कण्ठ से नहीं फूटा। भीम-

देव ने अत्यंत मृदुल भाव से आश्वासन देकर बारम्बार कहा—“कह, कह, रौने का कारण क्या है ?”

चौला के होठ खुले । उसने कहा—“म म—मं—मैं नहीं जाऊँगी, मुझे यही, चरण-तल में प्राश्रय दीजिए ।”

। “पर तुम्हें भेज कौन रहा है ?”

“सर्वज्ञ प्रभु की आज्ञा है । वे मुझे सम्भ्रात जाने का आदेश दे चुके हैं ।”

“किन्तु ……” भीमदेव विचार में पड़ गये ।

चौला ने कहा—“आप उनसे कहिए—उन्हें रोकिये” और उसकी हिचकिया बँध गई ।

“तो गंगा से कहो, वह सर्वज्ञ से निवेदन कर देगी ।”

“कहा था ।”

“फिर ? गंगा ने सर्वज्ञ से कहा ?”

“नहीं ।”

“क्यों ?”

“सर्वज्ञ समाप्तिस्थ हैं, निवेदन असंभव है ।”

“तब ?”

“आप आज्ञा दीजिए । सेनापति ने मुझे से जाने को चर भेजे है, उन्हे निवारण कीजिए ।”

“किन्तु ……” वे विचार में पड़ गये । चौला चुपचाप आँसू बहाती रही । भीमदेव ने कहा—“देखूँ, यदि सर्वज्ञ ……” वे उठकर जब वक्ष से बाहर निकले तो द्वार पर गंगा खड़ी थी । गंगा को देखकर उन्होंने हँसकर कहा—

“देखा, चौला रो रही है ।”

“क्यों ?”

“वह जाना नहीं चाहती ।”

“उसे जाना होगा, महाराज ।”

“किन्तु—”

“सर्वज्ञ का आदेश है ।”

“उत्तसे कहो, इसे रहने दें।”

‘कहना असम्भव है।’

‘क्यों?’

“वे समाधिस्थ है।”

“समाधिभंग होने पर।”

“समाधि अभी भंग नहीं होगी। उनका आदेश टाला भी नहीं जा सकता है। चौला को जाना ही होगा।”

भीमदेव असमजस में पड़ गये। फिर उन्होंने हँसकर कहा—“मैं सर्वाधिप सेनापति हूँ, यदि मैं आदेश दूँ।”

“सर्वज्ञ के आदेश को रद्द करके?”

“नहीं, नहीं, परन्तु.....” वे फिर विचार में पड़ गये। गंगा भीतर गई और सूखी घाणी से कहा—“उठ चौला, विलम्ब न कर, यान जाने में अब विलम्ब नहीं है, सेनापति प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

चौला ने पातर दृष्टि से भीमदेव को घोर देखा। भीमदेव असमज हुए, उन्होंने कहा—“गंगा, चौला को रहने दे, कुछ हर्ज नहीं। मैं समाधिभंग होने पर सर्वज्ञ से निवेदन कर दूँगा।”

“यह असम्भव है महाराज। सर्वज्ञ का आदेश टाला नहीं जा सकता।”

“तो सर्वज्ञ की समाधि भंग होने तक यान को रोका जाय, मैं बालुकाराय से कहता हूँ।”

इसी समय बालुकाराय ने प्रविष्ट होकर चौला को लदय करके कहा—“बहुत विलम्ब हो रहा है।”

भीमदेव ने कहा—“इसे रहने दो बालुक, मेरा आदेश है।”

बालुकाराय ने सिर झुकाया। इसी समय दामोदर महता ने बालुकाराय के पोछे में निकलकर कहा—“नहीं महाराज, उन्हें जाना ही होगा।”

“किन्तु सर्वज्ञ की समाधिभंग होने तक.....”

“मैंने सर्वज्ञ से निवेदन किया था महाराज, परन्तु उन्होंने फिर आदेश दिया कि उन्हें निदचय जाना होगा।”

भीमदेव ने देखा—चौला स्थिर चरणों से उठी, उनके चरण छुए और गगा की छाती से जा लगी। फिर बिना पीछे देखे सेनापति के पास जाकर कहा—
“चलिए।”

आगे-आगे सेनापति बालुकाराय, उसके पीछे चौला और उसके पीछे दामोदर शूद्रता कक्ष से बाहर हो गये।

भीमदेव की एक-एक रक्तबिन्दु चीत्कार कर उठी। “नहीं, नहीं, ठहरो, मत जाओ। ओ प्राणमत्ति, प्राणाधिक, कुसुमकोमल, चौला, चौला,” वे उन्मत्त की भाँति हाथ पमारकर द्वार की ओर दौड़े।

परन्तु गगा ने उन्हे रोक्कर कहा—“मेरे महाराज, आपकी एक मर्यादा है, फिर महाप्रभु सर्वदर्शी है, उसकी सुरक्षा सर्वोपरि है, विचार कीजिए।”

भीमदेव ग्राह्य पशु की भाँति शय्या पर गिरकर छटपटाने लगे। छपबेपी सुलतान का वह शक्तियुद्ध, चौला पर उसकी आसक्ति, यह सब दृश्य उनकी दृष्टि में घूम गया। सर्वज्ञ ने जो उसका समर्पण उन्हें किया है, उसे स्मरण कर उन्हें रोमाष हो घावा। उनके मुँह से अस्फुट स्वर निकला—‘वह मेरी है, वह मेरी है,
“परन्तु यह ठीक है उसे मुरक्षित होना ही चाहिए।”

गगा ने निकट आकर कहा—“हाँ महाराज, वहाँ उसका सुरक्षा और सुख-सुविधा के लिए सर्वज्ञ ने विशेष आदेश दे दिये हैं। आप निश्चिन्त होकर आराम कीजिए।”

उसने अपनी कोमल बाहु का सहारा दे महाराज भीमदेव को शय्या पर लिटा दिया और दुकूल उनके अग पर डालकर चुपचाप कक्ष से चली गई।

४४ : अभिसार

अभी सूर्योदय नहीं हुआ था। आकाश में तारे टिमटिमा रहे थे। मार्ग जन-शून्य थे। शोभना को परिचित सकेत-ध्वनि सुनाई दी। उसने चुपके से पीछे की छिड़की खोलकर देखा—एक छाया-भूति दीवार से सटी खड़ी थी। वह हलके पैरों सीढ़ी उतर कर नीचे आई और धीरे से द्वार खोल दिया। शोभना ने कहा—

“आज इतने दिन बाद आकर सुघ ली।”

“यह बात नहीं शोभना, मैं दूर चला गया था।”

“दूर कहाँ ?”

“अभी मत पूछो, भेद की बात है।”

“नहीं, बता दो।”

“मैं अमीर के पास गया था।”

“क्या अमीर के पास ?” शोभना का मुँह भय और आशंका से फैल गया। उसके मुँह पर हाथ रखते हुए फ़तहमुहम्मद ने कहा—“हाँ शोभना, पीर ने मुझे भेजा था।”

“तुमने अमीर को देखा ?”

“अमीर ने मुझे धार से घपघपाया और कहा—बरखुरदार, तुम तो जैसे मेरे एक होनहार सिपहसालार हो।”

“अमीर ने यह कहा ?” शोभना की आँखों में जैसे आनन्द नाचने लगा।

“यही नहीं, उसने मुझे एक टुकड़ी फौज का सरदार बनाया है।”

“सच ?”

“देखना अब मेरी तलवार के जौहर ।”

“किन्तु देव, क्या तुम धर्म के विरुद्ध तलवार उठाओगे ?”

“धर्म, प्यारी सोमना, वह धर्म जिसने तुम जैसी कुसुम-कोमल, प्रमल, धवल, रमणी-रत्न को बंधव्य के दुर्भाग्य से बांध रखा है, और मेरे उद्वलते हृदय को लातों से दलित किया है । देखा नहीं था जब तुम्हारे पिता मेरे मन्त्र-पाठ करने पर तलवार लेकर मारने दौड़े थे—तब किसी ने मुझ पर दया की ? सभी ने कहा—मारो साले शूद्र को, वेद पढ़ता है नीच, अधर्मी । अब उम धर्म की तुम अभी तक दुहाई देती हो ?”

“किन्तु देव, वह हमारे बाप-दादो का धर्म है ।”

“किन्तु हमारे बेट-पोतो का धर्म ऐसा होगा, जहाँ सब समान होंगे, कोई छोटा-बड़ा न होगा । जहाँ तुम रानी और मैं राजा होऊँगा, तुम्हें क्या कुछ एतराज है ?”

“नहीं, मैं तुम्हारे बिना रह नहीं सकती । मैं कोई दूसरी बात सोच ही नहीं सकती । तुम जैसा ठीक समझो करो, मैं तुम्हारी हूँ ।”

“तो प्यारी सोमना, तुम निश्चिन्त रहो, हम दोनों ही इस धर्म की गुलामी से मुक्त होकर जीवन का फल-साम करोगे । खैर, अब यह कहो यहाँ का क्या हाल-चाल है, देखता हूँ सारा पट्टन ही खाली हो रहा है । सब सेठिए, व्यापारी पट्टन से बाहर चले गये हैं—धारो और के राहबाट सैनिको ही से पट्टे पडे हें ।”

“तुम्हें नहीं मालूम, वाणावलि भीमदेव सर्वाधिपति हुए हैं । पाटन में इस समय एक लाख तलवारों अमीर का स्वागत करने को तैयार बैठी हें ।”

“तो क्या पर्वाह, इन तलवारो के पीछे दासता, घमण्ड, स्वार्थ, दुराचार, पाखण्ड जो क्षिण हुमा है । ये एक लाख तलवारों अमीर की उस अकेली तलवार का भी मुकाबिला नहीं कर सकती जो केवल एक ईश्वर को मानता है, जिसका एक धर्म, एक जाति, एक ईश्वर और एक ईमान है । जहाँ छोटे-बड़े सब बराबर हैं ।”

“यह तुम क्या कह रहे हो, देव ! क्या सचमुच अमीर सोमनाथ को भग करेगा ?”

“नही तो क्या ? उस दिन जब मैंने सोमनाथ की पौर में खडे होकर दर्शन

करने चाहे थे, तब मुझ शत्रु को घबके देकर खदेड़ दिया गया था। अब मैं ही अपनी इस तलवार से इस सोमनाथ के दो टुकड़े न कर डालूँ तो तुम्हारे प्रेम का दम न भरे।”

“नहीं, नहीं, देव ! ऐसी भयानक बात मत कहो। पैरो पडती हूँ। भगवान सोमनाथ देवाधिदेव हैं, ससार के स्वामी हैं।”

“देखा जायगा, अभी तो मैं तुमसे एक खास मामले में सहायता लेने आया हूँ।”

“कहो।”

“मेरा काम तुम्हें बरना होगा।”

“करूँगी।”

“पर काम मेरा नहीं अमीर का है।”

“अमीर का क्या काम है ?”

“उसे पूरा करने ही पर हमारा माग्योदय निर्भर है।”

“तुम कहते हो तो करूँगी।”

“जरूर करो।”

“कहो।”

“महालय की सब स्थियाँ खम्भात जा रही हैं।”

“हाँ हों।”

“चौला भी।”

“वह भी, पिता जी कह रहे थे।”

“और तुम ?”

“मैं भी।”

“ठीक है, तो मुनो। जैसे बने आया की भाँति चौला के साथ रहो। उसरी विदवास भाजन बना। एक क्षण को भी अपनी धाँखों से उसे मोझल मत जाने दो।”

“क्या ?”

“अमीर का दूबम।”

“किन्तु क्यों ?” सोमना ने भयभीत होकर पूछा ।

“क्यों का उत्तर नहीं । जब मैं खम्भान में तुमसे पूछूँ कि चौला कहाँ है तब मुझे बताना ।”

“खम्भात तुम कब आओगे ?”

“सोमनाथ को जलाकर धार करने के बाद ।”

“ऐसी बात मन नहीं ।”

“छैर कहो कर सकोगी ?”

‘कहूँगी ।’

“तुम कब जा रही हो ?”

‘आज ही रात को पान जा रहा है, उसी में ।”

“चौला उसी में जा रही है न ।”

“सुना है ।”

“और भी कुछ मूना है ।”

“मूना नहीं, देखा है”

“क्या देखा ?”

“चौला रो रही थी ।”

“क्यों ?”

“वह खम्भान जाना नहीं चाहती ।”

“किस लिए ?”

“बाणावलि के कारण ।”

“क्यों ?”

“वह गंगा से कह रही थी ।”

“तब ?”

“गंगा ने कहा—जाना होगा । सर्वज्ञ की आज्ञा है ।”

“चौला ने सर्वज्ञ से कहा नहीं ।”

“न, सर्वज्ञ समाधिस्थ है ।”

“दोष ।”

“चौला न जाय तो ?”

“तुम भी मत जाना ।”

“कैसे ?”

“चौला की सेवा में रहने की आज्ञा लेकर ।”

“आज्ञा कौन देगा ?”

“तुम्हारे पिता आसानी से यह व्यवस्था कर देंगे, उनमें कहना ।”

‘ऐसा ही करूँगी ।’

युवक तीर की मूर्ति द्वार से बाहर जाकर मकाना की छाया में लोप हा गया ।
सोमनाथ सबते की हालत में खड़ी देखती रही । अर्धे उसकी जलघार से भीली और
धुंधली हो रही थी ।

४५ : पतिव्रता रमा

कृष्णस्वामी के अनुरोध से शोभना को चौला की सखी बनकर उसी के साथ रहने में कोई कठिनाई नहीं हुई। कृष्णस्वामी को भी इसमें एक प्रकार की निश्चितता होगई। बालुकाराय ने प्रसन्नता से कृष्णस्वामी का अनुरोध मान लिया और शोभना को चौला के पास पहुँचा दिया। शोभना की आयु यद्यपि चौला से कुछ अधिक ही थी परन्तु दोनों को एक प्रकार से समवयस्का ही कहा जा सकता था। शोभना जैसी धानन्दी, चतुर्दश और तत्पर सहेली पाकर चौला भी बहुत प्रसन्न हुई। राह में ही दोनों हिलमिल गईं। खम्भात पहुँचते-पहुँचते दोनों चिर-सखी हो गईं। महाराज महासेनापति भीमदेव का सकेत पाकर खम्भात में चौला को सब सम्भव सुख, साधन जुटा दिये गये और वहाँ महारानी की भाँति मर्यादा से रहने लगी। शोभना उसकी परछाईं की भाँति रात-दिन साथ रहने तथा उसका मनोरजन एक सेवा करने लगी। अपनी सेवा, प्रेम, तत्परता और धानन्दी स्वभाव से शोभना ने शीघ्र ही चौला का मन मोह लिया।

परन्तु रमावाई किसी तरह खम्भात जाने को राजी न हुई। भापा और भाव उसके चाहे जैसे रहे हों—प्रतिप्राय उसका यही था कि पति ही उसका लोक-परलोक में शरण है, पति ही परमेश्वर है, पति ही प्राण है, पति ही धर्म है, उसके परणों का आश्रय छोड़कर वह जीते जी कहीं नहीं जायगी। जो पति की गति सो ब्रह्मकी गति। वह जीवन मरण, सुख-दुःख, लाभ-हानि, और विपत्ति में पति की घसण्ड-सगिनी, सहर्षमिणी और भार्या है।

परन्तु यह हुआ प्रतिप्राय। भाव-भापा भी देखिए। इसमें किसी का वश भी

का है। मनुष्य अपने स्वभाव ही के अनुसार मनोभाव प्रकट करना है। जब रत्नबाई से सम्भात जाने को कहा गया तो उसने प्रच्छा खासा महाभारत पस्तुत कर दिया। वह गुस्से से मुंह फुनाकर अपनी गोल-गोल आँखें धुमानी हुई बेलन लकर कृष्णस्वामी के सामने तनकर खड़ी हो गई और सर्पिणी की भाँति फुफ्फुकार मारकर बोली—'देखती हूँ तुम मुझे जीती-जायती को कैसे घर से निकालते हो—चार फेरे डाल अग्नि की साक्षी करके लाये हो—भाँकर बाप के घर से नहीं निकली हूँ। अब इस घर की देहरी के बाहर मेरी लाश ही निकलेगी—समझे।' किन्तु कृष्णस्वामी ने खूब नम्र होकर समझाते हुए कहा—'यह बात नहीं है शोमना की माँ, वह गजनी का राक्षस धरा रहा है। उसी के भय से सब लोग घर-बार छोड़कर भाग रहे हैं। तुम्हें घर से निकालना कौन है। घर-बार तो सब तुम्हारा ही है। तुम्हीं न घर की मालकिन हो।' इस पर बिड़क करके रत्ना ने कहा—'तो जिसे डर हो वह भागे। धाये वह गजनी का राक्षस, इनी बेलन से उसका सिर न फोड़ें, तो मेरा नाम रत्ना नहीं।' वह गेंद की तरह लुडकी हुई सारे घर में घूम गई। तब फफक-फफककर रोने लगी। रोते-रोते बड़बड़ाने लगी—'तुमने जन्मभर बताया है, और अब डर के मारे औरत को घर से बाहर भेज रहे हो, बड़े बाँके बहादुर हो। घरे नामदं, औरत की रक्षा नहीं कर सकते थे, तो उसका हाथ चार पत्तों में क्यों पकड़ा था? फिर डर है तो तुम भी चलो, तुम यहाँ वहाँ के तीर-तमंचे चलाओगे। देखो है तुम्हारी जबानदोँ, बन अधिष्ठ न कहलाओ।'

कृष्णस्वामी ने फिर साहस किया। समझाते हुए बोले—'शोमना की माँ, महापति महासेनापति की धात्रा है। वह तो माननी ही पड़ेगी।'

रत्ना ने खींककर कहा—'क्यों माननी पड़ेगी, मैंने महासेनापति से ब्याह नहीं किया, न उनकी दबल हूँ। महासेनापति मेरे सामने तो धायें। कौन-से शास्त्र-वचन से ये पत्नी को पति-चरणों से दूर करते हैं, धरती को घर से निकालते हैं, मुर्तु ली। बड़े धाये तीरमारखी।'

कृष्णस्वामी ने खींककर कहा—'तो तुम नहीं जाओगी।'

'नहीं, नहीं जाऊँगी, नहीं जाऊँगी...नहीं जाऊँगी, जहाँ तुम वहाँ मैं।' वह

रोती-रोती कृष्णस्वामी के पैरो से लिपट गई । रोती-रोती बोली—' इस बुढ़ापे में अघमं में मत घसीटो, इन चरणों से दूर न करो, दया करो, दया करो ।"

बालुकाराय ने आकर समझाया । शोभना ने भी दम-दिलासा दिया, फुसलाया, बहकाया पर रमावाई एक से दो न हुई । विवश हो, शोभना माता से एक मर रोती हुई विदा हुई । रमावाई ने कृष्णस्वामी को घर के भीतर खीच, द्वार की साकल भीतर से चड़ा ली ।

४६ : अल्वेस्नी

शेख अल्वेस्नी बहुत भारी विद्वान् थे । इनकी अवस्था सत्तर से भी ऊपर थी । रंग एकदम काला, बहुत ऊँची उठान, लम्बी सफ़ेद दाढ़ी, गूढ़ के समान तेज और मदिनी दृष्टि । सम्पुटित श्रोष्ठ, अल्पभाषी ।

शेख नदी-तीर की अपनी एकान्त भोपड़ी में बैठे कुछ ज्योतिष की रेखाएँ खींच रहे थे । उनके सम्मुख दिग्विजयी अमीर छपवेश में बैठा चुपचाप उनके मस्तिष्क पर बनने विगडने वाली रेखाओं को ध्यान और अर्घ्य से देख रहा था । दोनों मौन थे । बृद्ध शेख कुछ उलझन में थे । ऐसा प्रतीत होता था कि वे कुछ निर्णय नहीं कर पा रहे हैं, अन्त में अघोर होकर अमीर में कहा—

“जैसा कुछ आपने समझा है, कहिए !”

“अमीर कुछ नहीं कह सकता मुलतान !”

“अब नहीं तो फिर कब ? जो कुछ कहना है अमीर कहिए ।”

“तो बेहतर हो कि आप चुपचाप अमीर सिन्ध की राह वापस गजनी चले जायें ।”

“सूद, यह आप महमूद की सलाह दे रहे हैं हजरत ?”

“हूज़ूर, मैं लाचार हूँ, आपके सितारे मुझे उलझन में डाल रहे हैं ।”

“काफ़िरो का यह इल्मे-नजूम भी कुछ है, आप इस पर क्यों यकीन करते हैं ?”

बूढ़े शेख ने भौंहों में बल डालकर एक बार अमीर की ओर देखा—फिर शांत स्वर से कहा—‘मुलतान, इल्म की कोई जान बिरादरी नहीं । वह सदा सच्चा

है, मूरज की तरह चमकदार हीरा गन्नाखन में उठाया हुआ भी हीरा ही है। बस, आपको अगर इस्मे-नजूम कुछ दोस पड़ता है तो शेर को माया-पञ्ची करने की आवश्यकता नहीं है, आप बिस्मिल्लाह कीजिए।”

उसने तस्वी उठाकर रख दी और मौन हो बैठा। अमीर ने नम्र होकर कहा—“छैर, आपने जो कुछ समझा वह कहिए।”

“आपका एक सितारा बहुत खराब है, लेकिन उसका असर आज की तारीख से ठीक चौथे माह होगा।”

“उसका क्या असर है ?”

“आपकी जिन्दगी, फ़तह और इज्जत पर ख़तरा।”

“कैसा ख़तरा ?” अमीर के होठ गुस्से से चिपक गये।

“सड़ाई में शिक्स्त भी हो सकती है, आपके दुस्मना की जानें भी जोखिम में हैं।”

“तो क्या परवाह, महमूद ने तो ऐसे बहुत से मगरे उठाये हैं हज़रत !”

“मुस्तान, हर उरुज का एक ज्वाल है, मूरज उगना है, उठना है, तपता है, हर आखिर गरुब होता है।”

“तो इससे क्या ? दूसरे दिन सुबह फिर उगना है।”

“हुज़ूर, इत्म में बहस बेकार है।”

“जाने दीजिए। आपने कहा है कि वह सितारा आज से चौथे महीने असर करेगा।”

“जी हाँ।” शेर ने फिर अपनी तस्वी पर नज़र फेंकाई।

“छैर, तो तब तक में गज़नी पहुँच जाऊँगा।”

“यह नामुमकिन है।”

“क्यों ?”

“आपने यदि सड़ाई छेड़ दी तो वह सम्बन्धी मुहिम होगी। सोमनाथ की फ़तह स्पष्टान नहीं है।”

“यह तो इत्तफ़ाक पर मुनहस्सिर है।”

“जी नहीं। हाँ, अगर आपको कोई गुंबी मदद मिल जाय, तो बात जुदा है।”

“मसलन ?”

“जैसे वही सनरनाक गुसाईं सच्चा उनरे ।”

“उस पर आपको शक है ?”

“जो खबर मिली है, उससे तो वह आपकी मदद करेगा । मगर काफिर का भरोसा क्या ? फिर वह, जो मालिक से दगा कर रहा हो, अपने दीनो-ईमान को बगावत कर रहा हो ।”

“लेकिन वह तो अपने देवना जिन्नात के हुक्म की तामील कर रहा है जिसके हम गान्नी मेहमान बन चुके हैं और अब फिर उसने मुझे बुलाया है ।”

ठीक है पर कौन जाने इसमें क्या भेद है ?”

“क्या आपने उससे मुलाकात की थी ?”

“मुलाकात नहीं हुई । मगर मेरे उसके बीच बातचीत तो है ही ।”

“उसी नौजवान की माफत, जिसे आपने अपना सन्देश देकर मेरे पास भेजा था ।”

“जी हाँ ।”

“वह लडका कहाँ है ?”

“सुलतान के काम से पट्टन गया है ।”

“द्विदनात के बादशाह से कल वही मुलाकात होगी न ?”

“यही उसने कहा था, लेकिन उसने इस बार अमीर को अकेला बुलाया है ?”

“मैं जरूर जाऊँगा ।”

“संर, मेरी सुलतान से एक इत्तजा है ।”

“क्या ?”

“अगर सुलतान इस मुहिम को सर करने पर तुलें ही हुए है तो ऐसी कोशिश कीजिए कि जल्द-से-जल्द मुहिम खत्म हो जाय, और आप चौथे चाँद से पेरतर ही शखनी लौट जायें ।”

“अलहमुदिल्लाह, ऐसा ही कहेंगा, हाँ वह नाइनीन ।”

“सब लोगों के साथ सम्मान भजी जा रही है। मैंने बन्दोबस्त किया है कि एक भरोसे की औरत उसके साथ रहे।”

“कौन है वह ?”

“फतह की हाने वाली जोरू।”

“फतह कौन ?”

“वही नौजवान।”

“आह, उसे मैंने एक टुकड़ी फौज का सरदार बनाया है। अगर वह यह खिदमत ठीक-ठीक बजा लाया तो उसे सिपहमालारों में रखूँगा।”

“वह जी-जान से हुजूर के काम में लगा है।”

“लेकिन हुजूरत, सिफ़ एक चीज़ लकर ही मैं सोमनाथ को छोड़ सकता हूँ।”

“वह क्या ?”

“वही नाज़नीन, क्या नाम है उसका ?”

“बोला। यह शायद नामुमकिन है सुलतान, एक लाख नगीतबवारों उसकी हिफ़ाज़त कर रही है।”

“उस लौंडी की ?”

“वह देवदासी है हुजूर, देवता की जोरू।”

“पत्थर के देवता की जोरू—खिन्दा औरत ?” भरीर हँसा।

“इसीसे सोमनाथ और उस लौंडी की इच्छत बराबर ही है।”

“तो मैं सोमनाथ के इसी गुर्ज से चार टुकड़े करके उस लौंडी को अपनी खिदमत में रखूँगा।”

“अब सुलतान किस बात का इन्जार कर रहे हैं ?”

“किसी बात का नहीं, मेरी सब बिखरी फौज इकट्ठी हो गई है। कल उस ग़ैबी की से मुसाबात होने के बाद खुले मैदान में छावनी ठातूँगा।”

“मुझे कुछ हुक्म ?”

“उस छोकरे को मेरे पास भेज दोजिये।”

"बेहतर ।"

समीर ने वृद्ध शख के दोनों हाथ अपनी छाँखों से लगाये, चूमे और झुपकाए धोड़े पर चढ़कर खाना हुआ । अभी भी दिन निकलने में देर थी । पूर्व दिशा में सफ़ेदी छा रही थी ।

४७ : सहस्राग्नि-सन्निधान

परन्तु रुद्रभद्र ने धर्म-सेनापति की मान नहीं मानी। एक सहस्र घघकनी धूनियों के बीच वही कूटस्थ मुद्रा से बैठा रहा। उसका विशाल कृष्णकाय शरीर, लाल ग्रस्म भूपित जटाएँ, मद्य से लाल चोट नैन, भयानक काली संधन भौहें, मोटे निरन्तर हिलते होठ, और बीच-बीच में 'ला विनाश', 'ला विनाश' की चीत्कार। यह सब मिलकर दर्शकों के मन पर एक ऐसा बीभत्स, रौद्र और भयानक प्रभाव छोड़ते थे कि जिसका वर्णन भी असंभव है। उसे न सेना का भय था, न शस्त्रों का, न ऊँ, गुरु के आदेश की परवा थी न सेनापति के। त्रिपुरसुन्दरी के मन्दिर के बाहरी विशाल मैदान में उसने अब सहस्राग्नि-यज्ञ प्रारम्भ किया था। उसके साथ उसके तीन सहस्र सपी-साथी अघोरी, वामपन्थी और कलमुँहे भी वैसे ही माया-विनी आकृति बनाये उस घघवती हुई एक हज़ार धूनियों के चारों ओर मियुन मुद्रा में बैठे मन्त्र पठ रहे थे। उनके सिरों के धेले-चाँटे वृक्ष, वनस्पति काट-काटकर ईंधन उन जलनी सहस्र महा-चिनामों में निरन्तर झोंक रहे थे। केवल यही नहीं, नगर में जो कुछ भी जहाँ कहीं जलने योग्य अर्घ्या-बुरा पदार्थ मिल जाता वे उसी को उठा-लाकर धूनियों में झोंक रहे थे। वे लोग कोई भी विधि नियंघ नहीं सुनने थे, किसी से नहीं डरते थे, रोकने पर लड़ने-मरने को उद्यत हो जाते थे, वे छूटते ही घातक आक्रमण करते थे।

नगर में नागरिक तो रह ही कम गये थे, अधिकांश बाहर से भाये हुए संनिकथ, जो इनके इस व्यवहार से बड़े घातकित हो रहे थे। उनसे उनके सम्मुख विरोध करते ही न बन पड़ता था। मन्ध-विश्वास ने उन्हें कायर बना दिया था। उन्हें

देखते ही बड़े-बड़े वीर भाग खड़े होते थे, निकट आते ही ये अधोरपन्थी छूटते ही अपने विकराल विन्तों का प्रहार ऐसे बेंग से करते थे कि अच्छे से अच्छे बलिष्ठ पुरुष की खोपड़ी फट जाती। अपने नेता रुद्रभद्र के साथ वे "हूँ फट, ह्री, वसी" का उच्चारण करते, उनके निरन्तर होठ हिलते रहते और बीच-बीच में वे सब सहस्र-सहस्र कठ से 'ला विनाश', 'ला विनाश' चिल्लाते।

महामेधावी प्रतापवान् सेनापति बालुकाराय इन दुमंट हठीले अधोरियों के सम्मुख निरुपाय हो गये। उन्होंने महासेनापति भीमदेव और दामोदर महता से परामर्श किया।

बालुकाराय ने कहा—“क्या उन पर बल-प्रयोग किया जाय ?”

“यह शायद ठीक न होगा” भीमदेव ने कहा। “किन्तु क्यों न सर्वज्ञ से निवेदन किया जाय ?”

“सर्वज्ञ अन्तस्थ हैं। उनसे मिलना अशक्य है। बात करना भी संभव नहीं।”

बहुत विचार-विमर्श के बाद दामोदर महता ने कहा—“उन्हें मुझ पर छोड़ दीजिए। मैं उनसे सब निपट लूंगा। ये मूर्ख हमारा कुछ भी न बिगाड़ पाएंगे और इनका अपने आपही विनाश हो जायगा।”

यही बात तय रही। दामोदर महता ने उनकी गतिविधि की देख-रेख अपने पट्टशिष्य गजानन के सुपुर्द की। उसकी अधीनता में पचास सशस्त्र सैनिक भी दे दिये। उसे आदेश दे दिया गया कि उन्हें छोड़ने का कोई काम नहीं है। वे दूसरों का अनिष्ट न करें केवल यही देखना चाहिए। इसके अतिरिक्त इस पूर्व रुद्रभद्र की कोई कहीं गहरी चाल तो इस ढोंग की भ्रोट में तो नहीं चल रही है, यह भी देखने का आदेश महता ने अपने शिष्य को दे दिया।

गजानन ने अपने पचास सैनिकों को उन्ही क्लृप्तियों के छववेप में उनमें प्रविष्ट कर दिया। वे उनमें घुल-मिलकर झंपन साने, चिल्लाने तथा होठ हिलाने लगे। महत्त्वपूर्ण और आवश्यक सन्दिग्ध संदेश गजानन के द्वारा महता दामोदर के पास पहुँचने लगे।

४८ : दैत्य आया

गङ्गनी का दैत्य नल बावणी होता हुआ प्रभास की सीमा में घँसा घा रहा है। अन्तत इसकी सूचना भीमदेव को मिली। भीमदेव ने तत्काल ही युद्ध-समिति की बैठक की। इस समिति में भीमदेव चौलुक्य, सेनापति बालुकाराय, जूनागढ़ के राव, केशर मक्वाणा, राय रत्नादित्य, कमालाखाणी, ददा सोलकी, सामन्तसिंह और सग्जनसिंह आदि प्रमुख भट सेनानायक उपस्थित थे।

प्रश्न था कि क्या अमीर को प्रभास तक आने का अवसर दिया जाय या उसे राह ही में भटकवाया जाय। यदि राह में भटकवाया जाता है तो दुर्गाविष्टान का महत्व जाता रहता है, बन् बिखर जाता है। सर्वसम्मति से यही निर्णय हुआ कि अमीर को आगे बढ़ने दिया जाय तथा उसके जीवित लौटने के सब मार्ग बन्द कर दिये जायें।

मक्वाणा ने वीर दप से मूछी पर ताव देकर कहा—“मैं इस तलवार से उसके दो खण्ड करूँ तो मेरा नाम मक्वाणा। इसी धर्मक्षेत्र में राक्षस की मुक्ति हो।”

जूनागढ़ के राव ने कहा—“जब तक शरीर में प्राण है, हम लोहा बजाएँगे। आगे जैसी शकर की इच्छा।”

सग्जन चौहान ने कहा—‘अब मेरा तो जीवन ही उस दैत्य का सर्वनाश करने के लिए है।’

और भी बहुतों ने बहुत बातें कही। सभी ने वीर दप से हुँकृतियाँ भरी। सबके अंत में जलद गम्भीर स्वर में भीमदेव ने कहा—“यह तो हुआ। अब यह कहो, अमीर का बल कैसा है, उसकी सेन्य कितनी है, उसका सगठन कैसा है ?”

“उसके पास चालीस हजार सधे हुए घुडसवार हैं, इसके प्रतिरिक्त दो हजार साठनियाँ और पाँच सौ हाथी हैं। बारह हजार भचूरु तीरदाज हैं जिनके तौर में पाँच टंक की मनी पड़ती है महाराज।”

भीमदेव ने कहा—“तो पहले तीरदाजों ही को लो। हमारे पास कुल साठ हजार तीरदाज हैं। वे सब उनसे होशियार और भचूरु तो नहीं हैं, परन्तु हमारे पास गड है, खाई हैं, दुर्ग हैं, प्राचीर हैं तथा भरपूर रसद और रण के साधन हैं। सबसे प्रथम उन्हीं से मूठभेड हो। इन सात हजार घनुर्घरों का अधिकार में लेना हूँ।” किन्तु बालुकाराय ने बाधा देकर कहा—“नही महाराज, उनका अधिकार मैं लेना हूँ। आप सम्पूर्ण धर्म-सैन्य के नेता और सेनापति हैं। आपका सम्मुख युद्ध में माने का कोई काम नहीं है। महाराज बाणावति प्रसिद्ध हैं, परन्तु मैं एक ही बाण से उसका हृदय विदीर्ण न करूँ तो बालुकाराय नाम न धराऊँ।”

भीमदेव ने हँसकर कहा—“बालुक, तुम्हारे हस्त-लाघव और शौर्य पर तो मैं ईर्ष्या करता हूँ, परन्तु तुम्हारे आधीन नगर-रक्षा भी है, इसी से—”

परन्तु बालुका ने बान काटकर कहा—“नगर भव कहाँ है महाराज, यह प्रमास तो अब सैनिक सन्निवेश है। फिर भी मैं तो श्रेयदा से दायित्व ले रहा हूँ। आपको मैं किसी भी हालत में कोई ओषिम सिर न लेने दूँगा।”

भीमदेव ने कहा—“शुभ ऐसा ही हो। अपने घनुर्घारियों को तुम सन्हातो। अब हम कुल तीन मोर्चे स्थापित करते हैं। प्रथम मुख्य तोरण; उसका रक्षक कौन होगा?”

जूनागढ़ के राव ने अपनी तलवार ऊँची करके कहा—“यह तोहा। इसके रहते देव महालय के मुख्य तोरण पर पदाधान न कर सकेगा।”

“ठीक है। आप दो सहस्र घुडसवार और दस सहस्र सैन्य सहित मुख्य तोरण की रक्षा करें।”

“अब दूसरा मोर्चा जूनागढ़ द्वार का सागर-तट है उसे कौन सन्हालेगा?”
 “मैं” बृद्ध कमलाखाणी ने मेघ-गर्जन की भाँति कहा, “सागर-तट पर मेरी जन्मिद अधिकार है।”

“यद्यपि तो तट पर इस समय तीन सौ नावें हैं तथा छः भारवाहक और तीन

शस्त्र-सज्जित जहाज हैं। शत्रु के पास जल-युद्ध का कुछ भी प्रबन्ध नहीं है। ये आपके अधिकार में हुए। आपको अश्वारोही सेना की दरकार नहीं। पाँच हजार तलवार और बछे के घनी योद्धा और बालुकाराय के तीरदाज भी आपके साथ रहेंगे।”

“तो महाराज तट-भाग अभाग है, अभाग रहेगा।”

“अब रहा नगर-द्वार’ भीमदेव ने कुछ चिंतित होकर कहा।

“उसके लिए केवल पाँच सौ अश्वारोही मुझे दे दीजिए”—मकवाणा ने हँसकर कहा। भीमदेव भी हँस पड़ा। उन्होंने कहा—‘पाँच सौ नहीं, दो हजार अश्वारोही और पाँच हजार पदानिक, साथ ही दामा मर्हता भी।”

तब तो “अधिवस्थाधिक फलम्।”

सज्जनसिंह चौहान ने कहा—“किन्तु मुझे क्या काम सौंपा जाता है ?”

भीमदेव ने गभीर मुद्रा से कहा—‘हाँ, अब आपकी वारी है, सज्जनसिंह जी, आपको मैं सबसे कठिन कार्य सौंप रहा हूँ।”

— “यही मेरी प्रतिज्ञा भी है।”

“तो देखिए, यदि दैव-दुर्विपाक से हमें दलित करके यहाँ से सुल्तान वापस लौटे तो भस्मधली में ही उसको समाधि तुम देना। यही कार्य मैं तुम्हारे सुपुत्र करता हूँ। प्रातः स्मरणीय घोषावाणा का तरंग तुम्हें ही करना होगा, वीरवर ! और अब तो तुम्ही मरुधली के रक्षक हो।”

‘ऐसा ही होगा महाराज, प्रतिज्ञा करना हूँ।”

“तब कहो, तुम्हें कितने सैनिक चाहिए, यह देख लो, हमारे पास योद्धाओं की बहुत कमी है।”

“यह मैं देख रहा हूँ महाराज।”

“तुम्हें कम-से-कम योद्धा दूँगा।”

“ठीक है महाराज।”

“कहो, फिर कितने ?”

सज्जनसिंह ने फीकी हँसी हँसकर कहा—“एक भी नहीं महाराज, वह सामने नोम की छाया में मेरी साँझी बंधी है। बस वह और मैं दो ही बचे हैं।” सज्जन-

सिंह की बात सुनकर सब कोई आश्चर्य से उसका मुँह ताकने लगे । सज्जन ने कहा—“महाराज, बिना कुछ खाये-पीये उसने पाँच बार इस महस्थली को पार किया है । वह मरु-समुद्र का जहाज है । वह चालीस दिन बिना खाये पिये घावा कर सकती है । परन्तु एक बात है ।”

“वह क्या ?”

“यदि भगीरथ पीछे महस्थली की ओर न लौटे ।”

“सम्भवतः वह पञ्चस्थान की ओर मुँह न कर सकेगा ।”

“किन्तु भ्रवुंदाचल के मार्ग जाय तो ?”

“उसकी चिन्ता नहीं । विमलदेवशाह तीस हजार गुर्जर-सैन्य सहित उसका मार्ग रोकने को धावू में सन्नद्ध हैं । फिर वाका दुर्लभदेव की गज-सैन्य भी है, और भगीरथ तो यहाँ हम हैं । यदि भगवान् सोमनाथ की ऐसी ही इच्छा हुई तो सुलतान के भाग्य का अन्तिम निपटारा या तो तुम्हारी महस्थली में होगा या भ्रवुंदाचल में । महस्थल सज्जन का और भ्रवुंदाचल मेरा ।”

“तो महाराज, महस्थल की ओर यदि दुर्भाग्य भगीरथ को ले गया तो, वहाँ से एक सी श्लेच्छ जीना न लौटेगा ।”

“अब सामन्त । सामन्त को मैं यहाँ न रहने दूँगा । यह इसी समय घोषागढ़ जाय ।”

‘मेरा अपराध महाराज’, सामन्त ने भरे कण्ठ से कहा ।

“अपराध नहीं, माई घोषाबापा का वश जीवित रखना होगा । घोषाबापा के चौरासी पुत्र-पौत्रों में एक तुम और सज्जन दो बचे हो । सज्जन को तो मैं उरसर्ग के मार्ग पर भेज रहा हूँ । पर सामन्त, तुम्हें अपने वश की रक्षा करनी होगी ।” महामेनापति भीमदेव की वाणी कपित हो गई । आँखें मुँह बरसाने लगीं ।

“तो सामन्त, महाराज की बात रख ।”

सज्जन ने आँसुओं में आँसू भरकर कहा ।

‘सामन्त ने अवरुद्ध कण्ठ से कहा—“बापू, मैं यहाँ धर्मपुत्र से विमुक्त होकर बला जाऊँ तो मेरा क्षत्रिय-धर्म जाय ।”

‘ऐसा नहीं सामन्त’—भीमदेव ने कहा ।

‘मैं नहीं जाऊँगा महाराज, मैं सेनापति की आज्ञा अस्वीकार करता हूँ । मुझे अनुशासन भंग करने का दण्ड दीजिए ।’

महाराज भीमदेव ने हँसकर स्नेह से उस तरुण को छाती से लगा लिया ।

‘तोदर महता ने कहा—‘महाराज, सामन्ततिह जी के लिए एक महत्वपूर्ण कार्य है ।’

‘क्या ?’

‘उन्हें सम्भान की रक्षा का भार दीजिए । अन्ततः सम्भान का सामरिक महत्व सब से अधिक बढ़ता जायगा ।’

‘ठीक है, तो सामत, तुम्हें सम्भान सौंपना हूँ । वहाँ गुजरेश्वर श्री बल्लभ-देव हैं, सुथो चौला है, पाटन के हजारो भावाल-वृद्ध हैं, गुजरात की सभी प्रतिष्ठा और सम्पदा इस समय सम्भान में है, इन सबका रक्षक मैं तुम्हे बनाता हूँ वीर ।’

सामत ने सिर झुकाकर कहा—‘जैसी महाराज की आज्ञा ।’

अन्य आवश्यक व्यवस्था के बाद यह युद्ध-मन्त्रणा भंग हुई । बीस सहस्र सुर-क्षित सैन्य की कमान महाराज भीमदेव के अधीन रही ।

४६ : शत्रु मित्र

देववाडे का राजमार्ग घाबाल-वृद्ध नर-नारियो से पटा पडा था। कोई ऊँट, घोडा, बैचगाडी पर, कोई पैदल, कोई असमर्थ रंगी अपाहिज, आने में असमर्थ साथी को पीठ पर लादे हुए प्रभास की ओर आ रहे थे। उनमें बहुत घायल थे, मुमूर्षु थे, अनक विलाप करती मछ-विधवाएँ थी जिनका एक ही रात में चिर-मुहाग लुट चुका था। अनेक सिसकते भूखे-प्यास अनाथ बालक थे, जो रात को माता की सुखद गोद में सोये थे। एक ही रात में उन पर वज्रपात हुआ था। उनके घरदार लूट-पाट और जलाकर खाक कर दिये गये थे। स्त्री-पुरुष सभी को तलवार के घाट उतार दिया गया था। देववाडे की सम्पन्न और खुशहाल बस्ती एक ही रात में उजाड कर ऐसी कर दी गई थी कि उसे भूभो का वामा कह सकते थे। बचे-खुचे लोग जैसे-तैसे प्रभास की शरण में आ रहे थे।

ग्रजनी का दैत्य देववाडे तक आ पहुँचा है और उसने देववाडे को भग कर दिया है, यह वान बिजली की भाँति प्रभास में फैल गई। ठठ के ठठ लोग देववाडे के राजमार्ग पर आ जुटे। सिसकती हुई अबलाओं, लुटे हुए वृद्धों और ग्राहृत युवकों ने देववाडे की रक्तरजित कक्षानी—बोषारे भाँसू बहा-बहाकर कह सुनाई। सैनिक और नगर के अगणित जनो ने उन्हें धैर्य दिया। नगर के भीतर लिया। उनके भोजन और विश्राम की व्यवस्था की। घायलों तथा रोगियों की शुश्रूषा होने लगी। नगरपाल ने तुरन्त ही इन शरणार्थियों को भी सम्मान भेजने की व्यवस्था कर दी। उन्होंने यह भी समझ लिया कि अब युद्ध में विलम्ब नहीं है। उत्तमाल नारकाट और दुर्ग के सब द्वार बन्द कर दिये गये। खाई समुद्र के जल से

भर दी गई। ऋजियो पर घनुर्धांगी तैनात कर दिये गये। नगर से बाहर जाना निषेध कर दिया गया।

नगरपाल जब शरणागियों, नागरिकों और सैनिकों की व्यवस्था तथा रक्षा एक प्रथम मुठभेड़ की तैयारियों में व्यस्त थे और महासेनापति भीमदेव व्यग्र भाव से युद्ध-सौधों की देखभाल कर रहे थे, तब दामोदर महता ने एक बड़ा भारी दुःसाहम किया। वे शस्त्र-सज्जित घोड़े पर सवार हो, चुपचाप परकोटे से बाहर निकल गये। वाहंगे परकोटे के बाहर खाई के उस पार—दक्षिण-पश्चिम कोण में परकोटे से सटा जो महाकाल भैरव का मन्दिर था, वे वहाँ तक चले गये। बड़ी देर तक वे मन्दिर से दूर-दूर उसके चारों ओर घूम घूमकर कुछ निरीक्षण करते रहे। फिर वे हिरण्मा नदी के किनारे-किनारे अघोर वन के अभिमुख चलते चले गये। दो प्रहर दिन चढ़ आया था और सूरज की धूप खूब साफ़ चमक रही थी। उनमें बल खाती हुई हिरण्मा का जल पिघलने हुए स्वर्ण की भाँति चमक रहा था। किनारे की बालू चाँदी की भाँति चमक रही थी।

चारों तरफ़ सन्नाटा था। दूर तक मनुष्य का नामोनिशान न था। दूरी पर प्रमाम का नगरकोट और उसके ऊपर महालय का स्वर्ण-बलस चमक रहा था। दामो महता चौकन्ने हो चारों ओर राह-बाट ताकते नदी के उस पार अघोर वन की काली-काली पहाड़ियों की चोटियों को, और कभी दूर तक टेढ़ी-मेढ़ी बहती हुई क्षीण हिरण्मा नदी की धार को देखते चल रहे थे। एकाएक उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि हिरण्मा नदी के उस पार अघोर वन के तट पर कोई वस्तु हिलती और इधर-उधर घूमती फिर रही है। उन्हें बड़ा कौतूहल और भय भी हुआ। वह तो अगम्य स्थल है, पिशाचों का वास है, मनुष्य का वहाँ जाना-रहना अशक्य है, तब वह क्या कोई पिशाच है या प्रेन है?

सम्मुख ही महाशमशान था परन्तु इस समय वहाँ भी सन्नाटा था। उन्होंने एक बार उधर देखकर फिर अपनी दृष्टि उसी हिलती हुई वस्तु पर स्थिर की। उन्होंने अब स्पष्ट देखा कि वह मनुष्य की मूर्ति है, और अश्व पर सवार है। वह बड़े ध्यान से उस मनुष्य-मूर्ति की गतिविधि देखने लगे। उन्होंने देखा कि उस मूर्ति ने अपना अश्व हिरण्मा में डाल दिया है, और वह इस पार आ रहा है। ज्यों-

ज्यो वह निकट आता जाता था, उसकी आकृति स्पष्ट होनी जाती थी। उसके सिर पर हरे रंग की पगड़ी थी और ऐसा ही एक चुगा उसके शरीर पर था। उसकी लम्बी नगी तलवार धूप में चमक रही थी और वह घोड़े पर घामीन बड़ी दक्षता से नदी से पार हो रहा था। कुछ निकट आने पर उन्होंने देखा कि सवार कोई म्लेच्छ तुर्क है। उसकी लाल डाढ़ी हवा में फरफरा रही थी। देखते-ही-देखते वह इस पार की भूमि पर आ गया। आते ही उसका बलिष्ठ अश्व हवा में उछला और छलांगें मारने लगा।

अब दामोदर महता को अपनी एकाकी तथा असहाय अवस्था का ध्यान धाया। दामो जैसे कूटनीतिज्ञ थे, वैसे ही युद्ध-विशारद भी थे। उन्होंने तत्काल खतरे को समझ लिया। नदी के तट से हटकर सामने कुछ वृक्षों का झुरमुट था। वे तेजी से उधर ही चल दिये।

परन्तु तुर्क सवार ने उन्हें देख लिया। तीर की भाँति अपना अश्व उड़ाता और हवा में अपनी तलवार घुमाता हुआ वह उन पर दौड़ा।

महता ने अपना अश्व दो भारी वृक्षों के बीचोबीच अवस्थित किया और स्थिर होकर शत्रु के आक्रमण के वेग को रोकने के लिए सन्नद्ध हो गया। अपने अश्व को व्यर्थ थकाना उन्होंने ठीक नहीं समझा। एक तीर के अन्तर पर पहुँचकर तुर्क ने घोड़े को दाहिनी ओर मोड़ा और तेजी से महता का बगली देकर वह पृष्ठ भाग में जा पहुँचा। फिर एक बारगी ही उन पर टूट पड़ा। महता सावधान थे। उन्होंने द्रुत गति से उसी ओर अश्व को धुमाकर तिरछा खड़ा किया। तलवार उन्होंने हाथ में ले ली।

शत्रु को वार करने का अवसर नहीं मिला। इस पर खीझकर वह एक तीर के फासले पर पीछे हटा और फुर्ती से तलवार खींचकर वहाँ से बाज की भाँति झपटा। महता के निकट आकर ज्यो ही यह हाथ ऊँचा करके तलवार के एक वार में शत्रु के दो टुकड़ करना चाह रहा था, त्योंही महता ने फुर्ती से घोड़े को एड देकर उस पर घकेल दिया और अत्यन्त बीजल से उसकी कमर में हाथ डालकर उसे घोड़े से नीचे गिरा लिया और बड़े ही हस्त-साधब से उसकी गर्दन अपने घनुप की डोरी में फँसा ली। घनुप की डोरी में गर्दन फँसाने से तुर्क-शत्रु छटपटाने लगा। तलवार

उसके हाथ से छूट गई। दोनों योद्धा पूरा बल लगाकर पृथ्वी पर दृढ़-मुठ करने लगे। परन्तु गर्दन डोरी में फँसी रहने से तुर्क के हाथ-पैर झोले पड़ गये। दामो महता ने दो-तीन करारों के दिये और अन्ततया ही उसकी छाती पर चढ़ बैठे। और तलवार की धार उसकी गर्दन पर रखकर कहा—“अब तू मर।”

“किन्तु पराभूत तुर्क ने मृत्यु-विभीषिका से तनिक भी भयभीत न होकर कहा—“शाबाश बहादुर, तुम सिपाही तो नहीं हो, मगर बड़े बहादुर हो, मरने से पहिले मैं तुमसे दोस्ती करना चाहता हूँ।”

“तुम कौन हो ?”

“दुश्मन।”

“तब तुम समझते हो कि तुम्हारी दोस्ती में फँसकर मैं तुम्हारी जान बख्श दूँगा ?”

“अगर तुम अपनी बहादुरी के सिले में सिर्फ मेरी दोस्ती कबूल कर लो तो मैं तुम्हारे हाथ से मरना हजार जिव्दगियों से भी बेहतर समझूँगा। फिर मरने से पहिले मैं तुम्हें कुछ सीगात भी दूँगा।

“क्या ?”

“वह तलवार, जिसे तुमने फतह कर लिया।”

“देखता हूँ, तुम एक बहादुर दुश्मन हो।”

“और बहादुरी की कद करके मैं तुमसे तुम्हारी दोस्ती माँग रहा हूँ।”

“फिर तो मुझे तुम्हारी जान बख्शनी होगी।”

“जान दुश्मन की है, दोस्त्वमत। मगर अपना हाथ दो।”

महता ने अपना हाथ बड़ाया। तुर्क ने अपनी तलवार उसके हाथ में धमाकर कहा—“इसे नाबीज़ न समझना बहादुर।” फिर कुछ ठहर कर उसने धीरे से कहा—“अब तुम अपना काम करो, खुदा हाफिज़।”

वह आँखें बन्द करके निढाल गिर गया। दामो महता उसकी छाती से उतर गये। उसके कण्ठ से धनुष की डोरी निकाल ली और सहारा देकर उसे उठाते हुए उन्होंने कहा—

“तुम आजाद हो दोस्त।”

- २१४ "इस आजादी की कोई कीमत तुम नहीं लोगे ?"
- ज्यो "दोस्त वो कोई चीज कीमत लेकर नहीं दी जाती।"
- सिर। "सच है, सच है।" उसने अपने बपडो को ठोक किया। फिर कहा—“तो तुमने मेरी दोस्ती कबूल कर ली ?”
- उसक "तुम अगर इसके लिए पछता रहे हो तो मैं तुम्हारी दखौस्त नामजूर भी कर सकता हूँ।"
- दखत "नहीं, मगर हमें कसम खानी होगी। मैं खुदा और पैगम्बर की कसम खाता हूँ कि तुम्हारी दोस्ती को दुनिया की सबसे बड़ी नियामत समझूँगा।"
- कोई "और मैं भी भगवान सोमनाथ की कसम खाकर कहता हूँ कि जब तक तुम्हारा मित्र भाव कायम है, मैं सर्वद्वेष तुम्हारा मित्र रहूँगा।"
- वह। "तुम कहाँ तक मेरा मकीन कर सकते हो दोस्त ?"
- और "जहाँ तक एक दोस्त का किया जा सकता है।"
- घाय "तो तुम्हें मेरे साथ चलना होगा।"
- सुत्रं "कहाँ ?"
- वे ते "शमीर गजनी के तद्वर में।"
- और "किस लिए ?"
- स्वि "उनके स्वरूप हम अपनी दोस्ती की सनद देंगे। मैं शमीर का एक खास प्रद कर उमरा हूँ, मेरे लिए यह जरूरी है।"
- कर पृष्ठ महता ने मर्मभेदिनी दृष्टि से तुर्क की ओर देखा। उसकी काली चमरीली घे। धाँसे निर्मय ध्यान की धारा बहा रही थी। उसने कहा—
- उन्हें "क्या तुम्हें मुझसे डर है ?"
- कार "नहीं, मुझे तुम्हारी बात मजूर है।"
- महत् "दोनों बाँरों ने अपने-अपने घोड़े ठोक किये और उन पर सवार हुए। वे धीरे-धीरे प्रभास की विपरीत दिशा की ओर चलने लगे। यह क्षण दामो महता के सोः लिए प्रायत्न महत्वपूर्ण थे। वे स्पष्ट ही एक ऐसे छतरे की ओर बढ़ रहे थे जिसका पके साहस बहुत कम लोग कर सकते थे।
- गिर "तुर्क नैतिक बहावर और बलवान् था। उसका घोड़ा भी बहुत उत्तम था। फेंड

घपने बहुमूल्य वस्त्राभरणों से वह उच्चकुल का भी प्रतीत होता था। यह स्पष्ट था कि वह गजनी के घमीर का कोई उमराव है, और महता घमीर के सैन्य-बल की सही भलक घपनी आँखों से देखने के लिए यह भारी खतरा उठा रहे थे। उन्होंने घमी-घमी उस यवन शत्रु की आँखों में एक गहरे विश्वास की चमक देखी थी तथा घमी उसे प्राणदान भी दिया था इसी से वे सत्साहस करके उसके साथ शत्रुपुरी में अनेक घुसे चले जा रहे थे।

कुछ दूर दोनों भद्रभूत मित्र चुपचाप साथ-साथ चलते रहे। तुर्क ने घपने घोंटे की रास खीचकर कहा—“क्या मैं घपने नये दोस्त का नाम जान सकता हूँ।”

“मैं गुर्जरेश्वर का एक सेवक हूँ, और सब लोग मुझे महता के नाम से पुकारते हैं।”

“मगर गुजरात के राजा के पास ऐसे ही सेवक हैं, जैसे कि तुम हो, जो शत्रु के सामने पहाड़-सा घड़ियाँ और दोस्त के सामने पहाड़-सा महान् है, तो मैं गुजरात के महाराज के भाग्य पर ईर्ष्या करूँगा।”

“क्या तुम्हारा ऐसा खना है कि तुम प्रतापी गुर्जरेश्वर के भाग्य से स्पर्धा कर सको।”

“यह मैं नहीं कह सकता दोस्त। लेकिन मैंने जो कहा है उसे फिर दुहराता हूँ।”

“तो मेरा नाम तुम ने पूछ लिया तुर्क सरदार, क्या तुम भी मुझे घपना नाम बताओगे?”

“क्यों नहीं, मगर थोड़ा सख करने के बाद। घमी तुम मुझे सिर्फ एक दोस्त ही समझ लो।”

“यदि इसमें कोई भेद है तो ऐसा ही सही, लेकिन तुम यह जानते हो कि मैं इस तलवार की दोस्ती के नाम पर कितना खतरा मोल ले रहा हूँ।”

“लेकिन रमूल और खुदा के नाम पर जो तुम्हारा दोस्त बना है, उसके ज़िन्दा रहते तुम्हें खतरे से क्या डर?”

“लेकिन तुम क्या मुझे घमीर के सामने ले जाओगे?”

“मेरा बित्तकुल मही इरादा है।”

“क्या अमीर एक काफ़िर का अपने लश्कर में आना पसन्द करेगा?”

“क्यों नहीं, जब कि वह उसके एक इच्छतदार सरदार का जीवनदाता है।”

“यह बात अमीर से कहेगा कौन?”

“मैं कहूँगा।”

“क्या सबमुच गुज़नी का अमीर अपने सरदारों को इतनी इज्जत करता है कि वह तुम जैसे एक अदना दबारी सरदार के दोस्त का स्वागत करे, जो एकदम अजनबी है।”

“दोस्तमन, अमीर बहादुरों का बद्रदान है, और तुम देखो कि वह उस आदमी को उठकर गले लगायेगा, जिसमें बहादुरी और बड़बल दोनो ही बहुत हैं।”

“और, यह मैं देख लूँगा।” महता चुप हो गये। कुछ देर दोनो चलते चलते गये। धीरे-धीरे मार्ग के घुमाव के उस ओर घने जंगल में अमीर की छावनी दृष्टि-गोचर हुई। मीलों तक छावनी का फैलाव था। हाथी, घोड़े, पैदल, सिपाही, नीकर-चाकर सब अपना-अपना काम कर रहे थे।

अभावशाली तुर्क ने निरन्तर एक विशेष संकेत-सन्ध करते हुए छावनी में प्रविष्ट होना प्रारम्भ किया और वे दोना निविन्ध छावनी की मध्यस्थती में पहुंच गये।

महता उस विराट् सैन्य की व्यवस्था और प्रचण्ड सत्ता को देखते हुए तुर्क-सवार के साथ-साथ चलते चले गये।

अब तबमें बहुत धीरे-धीरे तभी-तभी बातचीत होती थी। तुर्क सवार कुछ महत्वपूर्ण बात कहना चाह रहा था परन्तु महता चुपचाप नेत्रों से जो देख रहा था उस पर विवेचन कर रहा था, इसलिए वह बातचीत में अन्यमनस्व हो रहा था।

इसी समय वे एक लाल रक्त के बहुमूल्य खोमे के सम्मुख जा खड़े हुए। उसके सम्मुख कोई पचास तीरदात्र पहरा दे रहे थे। उन्होंने अदब से तुर्क सरदार का अभिनन्दन किया। तुर्क फुर्ती से घोड़े से कूद पड़ा। उसने संकेत से महता को घोड़े से उतरने के लिए कहा और बताया कि वह अमीर से निवेदन

वरके उसे अभी भीतर बुला लेगा ।

वह भीतर चला गया । दो हवशी गुलामों ने आगे बढ़कर अश्व याम लिये । सैनिक धूर-धूरकर महता को देखन लगे । महता अपने विचारों में डूब-उतरा रहे थे । परन्तु उन्हें अधिक सोचने-विचारन का अवसर नहीं मिला । एक सम्भ्रान्त दरबारी पुरुष ने अत्यंत आदर-मान से उसका अभिवादन किया और अमीर के खाम में चलने का बिनम्र अनुरोध किया । महता घड़कते कलेजे से खीमे में घुस गये ।

प्रथम तो वे वहाँ की महार्थता देख सकते की हालत में रह गये । खीमे में जो सजावट थी वह अकल्पनीय थी । उसमें कीमती कालीन बिछे थे । खीमे के मध्यभाग में मसनद के निकट अमीर सुलतान महमूद प्रसन्नवदन सड़ा था । उसने कहा—“खुश आमदोद दोस्तमन, मेरे पास मसनद पर बँठकर मुझ ममनून करो और बताओ कि गजनी का सुलतान अपने दोस्त को किस तरह खुश कर सकता है ।”

दामोदर महता ने दरबारी कायदे से सुलतान का अभिवादन किया और कहा—“भालीजाह, यद्यपि यह सेवक आपको पहचानता न था, फिर भी उसे कुछ न हो गया था कि उसे, हो न हो, हुजूर ही की दोस्ती का इतना मिला है । हम लोग दुर्भाग्य से दो अलग-अलग उद्देश्यों में मग्न हैं, परन्तु नामवर अमीर दामोदर महता को जब चाहेंगे दोस्त की तरह काम में ले सकेंगे ।”

अमीर ने कहा—“दोस्तमन, मैं चाहना हूँ कि तुम्हें निहाल कर दूँ, मगर मैं देखना हूँ कि तुम वह बसर हो जिसे सहनशाह ममनून नहीं कर सकते ।”

“फिर भी नामवर सुलतान ताजुक मौवी पर जब चाहें दामोदर महता को अपना दोस्त पायेंगे ।”

“मुझे यकीन है, लेकिन मैं चाहता हूँ कि तुम मुझमें कुछ माँग कर मुझे ममनून करो ।”

“भालीजाह ने इस साधारण राजसेवक को दोस्त कहकर सब कुछ दे दिया । मूँघ और कुँझ माँगने को रहा नहीं ।”

“क्या इम जग की बात मेरे दोस्त गजनी के सुलतान से कुछ कहना चाहेंगे ?”

“भालीबाह, मैं महामेनापति महाराज भीमदेव का सदेशवाहक नहीं हूँ।”

“ठीक है मैं समझता हूँ। तो दोस्त, गजनी के भमीर की जान तुम्हारी अमानत है। बस जाओ, खुदा हाफिज।”

भमीर उठकर महला के गले मिला। खीमे के द्वार तक साथ भागा। खीमे के बाहर भमीर के साथ मनसबदारो ने उसे विदाई की सलामी दी और राहदारी का सवार देकर उसे विदा किया।

५० : जयशंकर

घोष की पूर्णिमा की प्रभात-वेला में ज्योही उषा की प्रथम किरण कूटी, मन्दिर के शिखर पर आरूढ़ प्रहरी ने शस्त्र फूँका। क्षण भर ही में चारों ओर दृष्टि और भेदी नाद से दिशाएँ गूँज उठी। डको और नक्कारों की धमक से प्रभाम गर्ज उठा। सहस्रों सैनिकों ने जय-घोष किया—“जयशंकर।”

महासेनापति युवराज भीमदेव हड़बड़ा कर उठ बैठ। पार्वन्द ने घबराये हुए आकर कहा—“आक्रमण हुआ अन्नदाता।”

“तो मेरे शस्त्र और वस्त्र ला” भीमदेव तुरन्त ही सज्जित होकर कोट पर चढ़ गये। वहाँ गण सर्वज्ञ, जूनागढ़ के रात्र कमालाखाणी, केसर मक्वाणा और दामोदर महता आदि सामंत सचिव उपस्थित थे। बहुत लोग भाग दौड़ रहे थे। सैनिक कगुरों पर चढ़ रहे थे। धनुर्वर धनुष ताने आजा की प्रतीक्षा में थे। घुड़-सवार, भासेवर्दार प्राणियों में बद्ध-परिकर खड़े थे।

दूर नदी के किनारे-किनारे अर्धोदित सूर्य के चरण-तल में धूल और गर्द के वादल उड़ रहे थे और उसमें से काली-काली मूर्तियाँ प्रकट होनी-सी दीख रही थी। पहिले दो-चार और पीछे शत-सहस्र। ये अमीर के अस्वारोही थे।

अपटते हुए बालुकाराय ने बुरज में प्रवेश किया। उन्होंने महाराज भीमदेव के हाथ में धनुष-बाण देकर कहा—“देखिए तो महाराज, यह प्रथम वाण है इसी से आप शत्रु का इस धर्म-नगरी में सत्कार कीजिए।”

“अनी ठहरो बालुक,” महासेनापति ने सुदूर उड़ती हुई धूल पर दृष्टि गड़ाकर कहा। सबने देखा कि एक दुर्घणं मोढ़ा काले अरबी घोड़ पर सवार हो सेना

से बाहर आया। उसके साथ कुछ और चुने हुए सवार थे। सबके सुनहरी तारकशी के वस्त्र उस प्रभातकालीन भूयं की पीत किरणों में चमक रहे थे। जो सबसे आगे था वह पगड़ी पर एक मूल्यवान् पन्ने का तुरा बाधे था। उसकी डाढ़ी लाल रंग की थी। वह क्षण भर शांत भाव से सड़ा महालय की फहराती ध्वजा को देखता रहा फिर उसने साथी से धनुष लेकर एक वाण सघान किया। तीर साईं में भाकर गिरा।

बालुकाराय ने कहा—“महाराज, अब आपकी बारी है,” वाणावलि ने कहा—“क्या यही गजनी का अमीर है?” महता ने आगे आकर कहा—“यही है महाराज।”

वाणावलि ने बारह टक की अती बाण में लगाकर धनुष को कान तक खींचा और फिर बाण छोड़ दिया। बाण तुरें सहिन अमीर की हरी पगड़ी को लेकर भूमि पर आ गिरा।

सैनिक गजंता कर उठे, “जय शंकर, जय सोमनाथ, हर हर महादेव, बम्बोला।”

वह लाल डाढ़ी वाला सरदार घोड़े को घुमाकर तीर की भांति पीछे की किरा और एक चक्कर काटकर फिर सेना के मध्य भाग में आ खड़ा हुआ। उसने सकेत किया और तीरों की एक बौछार मन्दिर पर पड़ी। साथ ही ‘अल्लाहो अकबर’ का गगनभेदी नाद भी उठा। परन्तु उसके उत्तर में इधर से कोई उत्तर नहीं दिया गया। तुर्क सवार आगे बढ़कर खाई के किनारे तक चले आये। बहुत से सवारों ने घोड़े पानी में डाल दिये। बहुत से सवार किनारे पर सड़े होकर तीर फेंकने लगे।

इसी समय बालुकाराय ने सकेत किया और मन्दिर के कबूरो से तीरों की वर्षा प्रारम्भ हुई। इस भीषण वाण-वर्षा से घबराकर तुर्क सेना की गति रुक गई। अनेक सवार मुंह मांडकर लौट चले। अनेक साईं के जल में ही डूबने-उतराने लगे। परन्तु कुछ सैनिक साईं के इस पार आकर ऊपर चढ़ने की चेष्टा करने लगे। इस पार राव के बख्शी योद्धाओं ने नलपार की भारी मार करनी प्रारम्भ की। देवते-ही-देवते वह सारा रणभेग भयानक मारकाट, चिल्लाहट और धोभरस दूरयो

से भर गया ।

सूर्य का प्रखर तेज बड़ने लगा और युद्ध भी घमासान होने लगा । बाणों से आकषा छा गया । घायलों की कराह और चीत्कार से वातावरण गूँज उठा । अपरान्ह में सूर्यास्त से पहले ही अमोर ने युद्धावसान का संकेत किया । तुर्क और अरबी योद्धा मृत गवों को छोड़ भग्नोत्साह पीछे शिविर में लौटे । हिन्दू-सैन्य में 'जय जय' का बोलवाला हुंसा ।

५१ : दामो महता की चौकी

प्रथम दिन के युद्ध में विफल मनोरथ हो अमीर के लौट जाने पर हर्ष और उमरा की जो बाढ़ राजपूत सैनिकों में आई उसे अपनी आँखों देखते, साबासी देते तथा दूसरे दिन के युद्ध के लिए ठीक-ठीक व्यवस्था करते, जल्येदारों को आदेश देते महाराज महासेनापति भीमदेव बहुत रात तक सारे मोर्चों पर घूमते रहे। आज के युद्ध में हिन्दू सैन्य की कुछ भी हानि नहीं हुई थी। एक भी आदमी व्यापक रूप से आहत नहीं हुआ था। एक भी मोर्चा भंग नहीं हुआ था। प्रथम बाण से जो अमीर की पगड़ी गिरा दी गई थी, उसकी हँस-हँककर चर्चा हो रही थी। सिपाही अपने-अपने कौशल की डींगें मार रहे थे।

बहुत रात बीतने पर महाराज भीमदेव अपने शयन-क्वक्ष में गये। वहाँ उन्हें सूचना मिली कि सर्वज्ञ अभी समाधिस्थ ही हैं। सब सेनापति और मण्डलेश्वर एक-एक करके महासेनापति से बिदा हुए। गंगा ने आकर महासेनापति को देव-प्रसाद दिया और कहा—सर्वज्ञ तथा देवता के कल भी दर्शन नहीं होंगे।

धीरे-धीरे सारा सोमपट्टन नींद में ऊबने लगा। दिशाओं में शान्ति एक नीरवता छा गई। केवल एक व्यक्ति अभी बिधाम नहीं कर पाया और वह था दामो महता। वह चुपचाप सारे मोर्चों की बारीकी से देखता हुआ, और बीच-बीच में अमीर की छावनी में जलती और घूमती हुई हजारों मशालों को देख रहा था। उसी के पीछे उसके दो घर चुपचाप उसी की भाँति छायामूर्ति बने चल रहे थे।

द्वारिका द्वार पर आकर महता खड़ा हो गया। उसने बड़े ध्यान से द्वार के सब मोर्चों को देखा। फिर उसने पीछे मँड कर मन्द स्वर से कहा—“यहाँ किसी चौकी है मानन्द ?”

“ददा सौलकी की ।”

“हाँ, हाँ, परन्तु इस समय ददा हँ कहीं, दीख नहीं रहे ।”

“उधर बुजं पर वे बैठते हैं, बैठे तो हैं सामने ।”

“ठीक है, किन्तु तुम कहते हो, वह युबक इसी घाट पर आता है ।”

“जी ।”

“ददा ने क्या उसे एक बार भी नहीं देखा ?”

“मालूम तो ऐसा ही होता है । मैंने ददा से पूछा था कि चौकी-पहरा सब ठीक है, तो उन्होंने हँसकर यही कहा— ‘सब ठीक ठाक है भाया, जब तक यह तलवार है ।’

“हाँ श्री, उन्हें तलवार ही का तो भरोसा है, अरे आनन्द, ये योद्धा तलवार ही को काम में लेना जानते हैं, बुद्धि को नहीं, लेकिन तूने कहा था—वह आज भी प्रायेण ।”

“जी हाँ ।”

“कब ?”

“दोपहर रात बीते ।”

“इसमें तो अब देर नहीं है, लेकिन तूने तो कहा था कि वह कृष्णस्वामी की लड़की से प्रेम करता है, वह तो भ्रम है नहीं, फिर अब क्यों आता है ?”

‘सिद्धेश्वर से मिलने ।’

‘सिद्धेश्वर कौन है ?’

“अमीर और रुद्रभद्र का मध्यदूत ।”

“ठीक कह सकते हो ?”

“जी, मैंने स्वयं उसकी बात सुनी है, निश्चय ही कुछ गहरी चानें चली जा रही हैं ।”

“तो तुम इस निर्णय पर पहुँच चुके कि रुद्रभद्र सहस्राग्नि तप का जो द्योग कर रहा है, उसका कुछ धीर ही उद्देश्य है ।”

“सदेह त, मेरा यही है, अब आज आप स्वयं देख लें ।”

“क्या वह योद्धा है ?”

“खूब तय्यार है !”

‘पर शायद मुद्दिमान् नहीं ।’

“कम से कम सावधान नही, पर साहसी है !”

‘तो भ्रानन्द, तू उसका विश्वासभाजन बन ।’

“इसी के लिए ना मैं यह चीज लाया हूँ” भ्रानन्द ने हँसकर कहा ।

“क्या ?”

‘द्वारिका-द्वार की चाभी ।’

‘किन्तु।’

‘नकली है, इसे भिफं दिखाऊंगा, दूंगा नहीं । इसीसे काम हो जायगा ।

भ्रानन्द हँसा । इसी समय पानी में कुछ शब्द हुआ । भ्रानन्द ने कहा—“वह शायद भाया है । आप इसी वृक्ष की छाड़ में छिप जायें । उसका कोशल देखिए, किस युक्ति से आता है कि दहा का चौको-पहरा ही व्यर्थ जाता है ।”

“ऐसा वह क्यों न करे, यही का सेला-झाया है, सब घर-घाट जानता है, दहा की छाँखों में धूल भोजना उसके लिए कठिन क्या है ।”

“क्या दहा को सावधान कर दिया जाय ?”

“तब तो शिकार हाथ से निकल जायगा, किसी से कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है, देखा वह छायामूर्ति ।”

‘वही है, आप उन वृक्ष की छाँट में हो जायें ।’

“ठीक है देवसेन, तुम अवसर पाकर पानी में पैठना, और भन्तत सावधानी से उसका पीठा करना । तथा मूर्खोंदय होने से पहिले ही मुझे उसका सब विवरण देना ।”

देवसेन क्षण भर में दृष्टि में झोक्ल हो गया । दानो महता पीछे हटकर वृक्ष की छाँट में छिप गये । भ्रानन्द छायामूर्ति में छिपता हुआ तट की ओर बढ़ा । तटपर एक बहुत बड़ा प्राचीन बट-वृक्ष था, उसकी अनगिनत जटाएँ जल तक छू रही थी । ऐसी ही एक जटा का पकड़कर कमर तक जल में धुसकर उसने एक शब्द किया । शब्द मुतकर जल में एक मिर बाहर निकला ।

भ्रानन्द ने कहा—‘निर्भय रहो मित्र, और निकट भा जाओ, कोई खटका

नहीं है।”

छायामूर्ति ने पाग आकर कहा—“दम्भ में ले आया हूँ, यह तो। उसने सोने से भरी एक भारी थैली आनन्द के हाथ में दी—घौर इधर-उधर सिर हिलाकर वालो का जल झाड़ा। स्वर्ण-दम्भ से भरी थैली लेकर आनन्द ने कहा—“ठीक ही मैं भी तुम्हारी चीज ले आया हूँ, देखो” उसने वस्त्र से निवालकर बड़ी-थी चाभी दिखाई।

युवक ने प्रसन्न होकर कहा—“लाभो दो, बाकी इनाम कल मिल जायगा। आनन्द ने चाभी वस्त्र में छिपाकर कहा—‘अभी नहीं मित्र, सब काम खूब होशियारी से आगा-पीछा देखकर होता चाहिए। अभी दे दूँगा तो हम पकड़े जायेंगे। प्रातः काल चाभी माँगी जायगी, न देने में मुझ पर विपत्ति आयगी। तथा द्वार पर पहरा-चौकी बंद जायगी। हमारी सारी योजना व्यर्थ जायगी।”

“तब ?”

“मैंने एक युक्ति सोची है। इसी प्रकार की दूसरी चाभी बनवाई है, वह कल मिल जायगी। उसे लेकर तुम अपना काम करना। किसी को सदेह भी न होगा।”

“यही सही, पर अथ नित्य आन में जोखिम है।”

“बस एक बार और। परन्तु मैं तुम्हारी एक सहायता करना चाहता हूँ।”

“क्या ?”

“एक पुरुष से मुलाकात।”

“कौन है वह ?”

“काम का आदमी है।”

“कहाँ ?”

“जल से बाहर आओ।”

“वह क्या सहायता करेगा ?”

“सब कुछ।”

“तुमसे भी अधिक ?”

“अबसे अधिक।”

“क्या उस पर विश्वास कर सकता हूँ ?”

“प्राणों का इतना मोह है तो ऐसा दुस्साहस न करो। जाओ, यह लो अपने दम ।”

“नाराज न हो दोस्त ।”

“फिर विश्वास क्यों नहीं करते ।”

“करता हूँ ।”

“तो मेरे साथ आओ ।”

दोनों व्यक्ति बट की लम्बी छायाओं के सहारे तट पर घायले और पेट के बल रेंगकर उस वृक्ष के निकट पहुँचे । दामो महता भी वहाँ पेट के बल घींघे पड़े थे ।

दामो ने कहा—“यही वह युवक है ?”

“जी हाँ ।”

“तो ज़रा खसककर मेरे पास आओ ।” युवक दामो महता से सट गया ।

महता ने छाती के नीचे से तलवार निकाल कर कहा—“इसे भली भाँति देखकर बनाओ कि पहचान सकते हो—यह किसकी तलवार है ?”

युवक ने पने पत्तो के झुरमुट से छनकर घाती हुई चन्द्र की क्षीण छाया में तलवार को भली भाँति परख कर कहा—“पहचान गया ।”

“तो जिसकी यह तलवार है उसके पास जाकर रहो रि जिसके पास यह तलवार है उसके साथ तुम्हें कँसा व्यवहार करना चाहिए । फिर यदि वह तुम्हें यहाँ भेजे तो कल इसी समय यही भेंट होगी । और बात फिर ।”

यह कहकर दामो महता खसक कर तेजी से निकट की एक घघेरी गली में घुम गये ।

युवक सन्ने की हालत में रह गया । घानन्द ने कहा—“क्या तुम जानते हो, यह किसकी तलवार है ?”

“तुम जानते हो ?”

“न ।”

“मैं भी नहीं जानता”—युवक के चेहरे पर गहरी घबराहट के चिह्न थे । सपन

होकर उसने कहा—“कल मुझे आना होगा दोस्त ।”

“इस तलवार को देखने ?”

“बेशक !”

“इसी समय ।”

“इसी समय ।”

“तो तब तक के लिए विदा ।”

युवक ने आनन्द से हाथ मिलाया । और उसी भाँति रँगकर पेट के बल पानी में पँठ गया । आनन्द ने मन्द स्वर से कहा—“मेरे दम्भ मत भूलना ।”

युवक ने कहा—“अच्छा ।”

५२ : फ़तहमुहम्मद

परिचित शब्द-सकेत से आरवस्त ही फ़तहमुहम्मद ने पानी से सिर निवाला । आनन्द ने वट-वृक्ष की डाल से झूलकर कहा—“कोई डर नहीं है दोस्त, बाहर आ जाओ,” जब युवक ने जल से बाहर निकलकर कहा—“वह युजुगं कहीं है, मैं उनसे मिलूंगा ।”

“तब मेरे पीछे आओ ।”

दोनों व्यक्ति चुपचाप खतककर एक अंधेरी गली में धुस गये और टंडे-तिरछे रास्ते पार करते एक छोटे से मकान के द्वार पर जा खड़े हुए । द्वार पर पहुँचकर आनन्द ने सकेत किया । सकेत होते ही द्वार खुल गया । दोनों ने भीतर जाकर देखा—एक प्रशस्त कक्ष में दामोदर महता गद्दी पर बैठे हैं । युवक ने आगे बढ़कर श्रद्ध से उनका अभिवादन किया ।

अभिवादन का जवाब देकर महता ने हँसकर कहा—“इश्मीनान से बैठ जाओ और कहो—जिसकी वह तलवार थी उससे भुलाकात हुई ?”

“हुई ।”

“उसने क्या कहा ?”

उसने कहा—“जिसके पास वह तलवार है, उसका हर हुकम बजा लाना साजिम है ।”

“तो तुम उध आदमी की मर्यादा भी समझ गये न ।”

“जी हाँ, मैं हुजूर को हतवे में आमीर से किसी हालत में कम नहीं समझता ।”

“ठीक है, अब अपनी बात कहो ।”

“मुझे सुलतान ने आपकी खिदमत में भेजा है ।”

“किस लिए ?”

“मुलह का पैग़ाम देकर ।”

“पैग़ाम क्या है ?”

“सुलतान सिर्फ़ एक चीज़ पाकर इस मुहिम से लौट जाएँगे ।”

“कौन चीज़ ?”

“जाँ-बख़शी हो तो अर्ज करूँ ?”

“कहो ।”

“वह नाज़नीन ।”

“कौन ?”

“चोला नर्तकी ।”

“दामोदर महता गम्भीर मुद्रा में क्षण भर बैठे रहे । फिर कहा—“कत भी क्या इसी बात को रूटने प्राये थे ?”

“जो नहीं ।”

“वह बात क्या थी ?”

“अब उस बात को रहने दीजिए ।”

“तुम्हारा नाम क्या है ?”

“फ़तहमुहम्मद ।”

“यह तो नया नाम है, पुराना नाम क्या था ?”

“उस नाम से अब क्या ?”

“फिर भी, मैं जानना चाहता हूँ ।”

“देवा, देवस्वामी, युवक उदास हो गया ।”

“तुमने कृष्णस्वामी के पास बहुत कुछ पढ़ा-लिखा है ।”

“जो हाँ, लेकिन उनके पास नहीं, पीर के पास ।”

“तुम तो सरकृत भी जानते हो, फिर म्लेच्छ भाषा क्यों बोलते हो ?”

“पर शूद्र हूँ, दासी-पुत्र हूँ, सस्मृत पढ़ना मुझे निषिद्ध है, इसकी सज़ा मौन है, मैं म्लेच्छ भाषा नहीं, शाही ज़बान बोलता हूँ जो मेरे पीर ने मुझे सिखाई है ।”

“लेकिन मैं तुम्हें यदि तुम्हारे पुराने नाम से पुकारूँ ?”

“बेशक है ।”

“उस नाम से भी तुम्हें तफरत है ?”

“उसकी याद से भी ।”

“तुमने सिर्फ शोभना के लिए ही धर्म त्यागा न ?”

“जी नहीं, मैंने धर्म कबूल किया ।”

“मेरा मतलब हिन्दू-धर्म से है ।”

“वह धर्म नहीं, कुफ है, धर्म तो सिर्फ इसलाम है ।”

“इसलाम में तुम्हें कुछ मिला ?”

“जी हाँ, समानता, उदारता, जीवन, आशा, आनन्द, दीलत ।”

“और शोभना ?”

“वह भी ।”

“लेकिन वह तो अब मेरे बन्जे में है, यदि मैं तुम्हें न दूँ ?”

“तो मैं आपसे लड़ूँगा ।”

“मेरा हुक्म नहीं मानोगे ?”

“नहीं जनाब ।”

“धमीर का जो हुक्म है ।”

“वह सुल्तान के काम के लिए है यह मेरा काम है । शोभना के लिए तो मैं सुल्तान नामदार से भी लड़ूँगा ।”

“क्या तुम्हारी ऐसी हैसियत है ?”

“हैसियत का सवाल नहीं है, जनाब, तबियत का सवाल है ।”

“क्या मतलब ?”

“एक तरफ शोभना और एक तरफ सारी दुनिया, यही मतलब ।”

“तुम्हारी बातों से मुझे तुम पर ध्यान हो गया, यदि मैं तुम्हें शोभना दे दूँ और वह तलवार भी जिसकी बीमन तुम्हें मालूम है, तो क्या तुम फिर देवस्वामी बन सकते हो ?”

“नहीं हजरत, मैं मूर्ख का मास नहीं खाता ।”

“मुझे का मांस कैसा ?”

“कमोना हिन्दू धर्म, जो ऐसा मुर्दा है कि इसकी सड़ी हुई दू से दूर ही रहना चाहिए।”

“तुम घोभना के लिए इतना नहीं कर सकते ?”

“अरुत नहीं है, घोभना के लिए मेरे पास यह तलवार है, लेकिन हम सोपाने बर्बाद कर रहे हैं।”

“खैर, तो तुम क्या कहना चाहते हो ?”

“मुलतान की जो स्वाहिसा है वह तो भ्रमं कर चुका।”

“लेकिन वह तो मेरे बूते की बात नहीं है भाई।”

“याप क्या अपने देवता को बचाने के लिए एक भदना औरत की कुर्बानी नहीं कर सकते ?”

“एक और एक भदना औरत के लिए तुमने अपना धर्म, ईमान, कर्तव्य, देश-भक्ति, सबको सात मार दी। विदेशी विघर्मों तुक के दास बन गये, अपने ही घर को बर्बाद करने पर तुल बैठे हो, दूसरी और गजनों का झोर जिधे लेकर सारी इहिसा से ही मुंह फेरने की तैयार है, उसे तुम ‘भदना औरत’ कहकर पुकारते हो ? अभी तुम बच्चे हो देवस्वामी, तुम्हारा सिर फिर गया है, और प्रतिहिसा और स्वाय ने तुम्हें पागल कर दिया है। फिर भी तुम्हें यह मूलना न चाहिए कि तुम किसके दूत हो और किससे बात कर रहे हो। तुम्हें मर्दा से बात करनी चाहिए।”

फ़तहमुहम्मद का सिर झुक गया। उसने आगे झुककर शायो महता के दोनों हाथ छूकर माँखों से लगाये। फिर कहा—“मुझे माफ़ कीजिए, यापनी जो भी मर्दा हो—मगर आप मेरे लिए खतरे में झमीर से कम नहीं है, मैंने किफ़ साफ़गोई की है, अब हुजूर का क्या हुक्म है ?”

“खैद है कि झमीर का यह संदेश मैं महासेनापति तक नहीं से जा सकता।”

“तो हुजूर, मुझे ही महाराज महासेनापति तक पहुँचा दें।”

“तब तो तुरन्त तुम्हारा सिर काट लिया जायगा, क्योंकि तुम सैनिक नियम के विरुद्ध चोरी से पाटन में आये हो।”

“हुजूर क्या मेरी रक्षा न करेंगे ?”

“नही कर सकता, फिर तुम यदि अमीर का सदेश महासेनापति तक ले जाना ही चाहते हो तो खुले रूप में अमीर के दूत का अधिकार-पत्र लेकर महाराज के पास जा सकते हो, वाधा नहीं होगी।”

“सुलतान के लिए क्या आप कुछ भी नहीं कर सकते ?”

“मुसतान पर यदि कोई गहरी विपत्ति पड़े और वह मेरा आश्रय चाहे तो मैं उसकी मदद इस तलवार की मंत्री के नाम पर करूँगा और तुम जो इस समय चोरी से आये हो, तुम्हें प्राणदण्ड से बचाकर जीता चला जाने दूँगा, क्या यह काफ़ी नहीं है ?”

“काफ़ी है हुजूर, मैं सुलतान नामदार से हुजूर की मेहरबानी की बात करूँगा।”

“तुम्हें और कुछ कहना है ?”

“जी नहीं।”

“तो अब तुम जा सकते हो और कभी किसी मुसीबत में तुम्हें एक शुभचिन्क की आवश्यकता हो तो मेरे पास आना देखवामी। यह मत भूलना कि मैं तुम्हें प्यार करता हूँ और तुम्हें फतहमुहम्मद नहीं देखवामी ही समझता हूँ।”

“फतहमुहम्मद ने दोनों हाथ जोड़कर हिन्दू-रीति से महना का अभिवादन किया और वक्ष से बाहर हो गया। आनन्द भी उसके साथ-साथ पीछे चला। पानी में पैठकर फतहमुहम्मद ने कहा—“मेरी चीज।”

“यह है, लेकिन दम्भ ?”

“यह लो” युवक ने मुहरो का तोड़ा आनन्द को पकड़ा दिया। फिर कहा—
“वह चीज मुझे दो।”

“अभी मेरे पास ही रहत दो, इस से मैं तुम्हारी मदद करूँगा।”

“फतहमुहम्मद ने कुछ सोचकर कहा—“अच्छा, तो अब मैं चला।”

“फिर अब क्या ?”

“बल।”

“ठीक है” युवक ने पानी में गाता लगाया परन्तु वह गया नहीं। दम साथकर

कुछ देर पानी के भीतर ही भीतर बहाव से ऊपर को चला, और फिर किनारे पर आकर एक सीढ़ी के सहारे थोड़ा ऊपर आकर उसने साँस ली, फिर इधर-उधर देखा।

आनन्द भी तट से गया नहीं। दो-चार कदम जाने का अभिनय करके वह सीढ़ी की भाँति घूमकर पेट के बल रेंगता हुआ किनारे-किनारे बहाव के ऊपर चलने लगा। उसे यह समझने देर न लगी कि फ़तहमुहम्मद गया नहीं, पानी में यही है। जब उसने पानी से सिर निकाला तो आनन्द ने देख लिया। वह भी धीरे से जल में पैठ गया। तत्तवार नगी कर उसने हाथ में ले ली। फ़तहमुहम्मद ने डुबकी लगाई और आनन्द ने ध्यान से उसकी गति-विधि देखी। फिर उसने भी डुबकी लगाई।

दोनों साहसी युवक अपने-अपने कार्य में तत्पर थे। जल ही जल में वे मुख्य द्वार तक पहुँच गये। यहाँ काफ़ी प्रकाश था। पहरा भी बहुत था। फ़तहमुहम्मद थोड़ा हटकर गहरे जल में पैठ गया। आनन्द ने देखा कि वह केवल छिपकर छिपे बचना चाहता है, वह भी सावधानी से जल के भीतर ही भीतर आगे बढ़ने लगा। त्रिपुरसुन्दरी के मन्दिर के पार्श्वभाग में जल के ऊपर ही एक बहुत भारी शमी का वृक्ष था। उस वृक्ष से आनन्द को कुछ सकेत-शब्द सुनाई दिया। उस शब्द को सुनकर फ़तहमुहम्मद ने पानी से सिर निकालकर सकेत किया और फिर किनारे की ओर बढ़ा। आनन्द एक सीढ़ी से चिपक गया।

आनन्द ने सिद्धेश्वर को पहचान लिया। वह वृक्ष से उतरकर सीढ़ी तक चला आया। फ़तहमुहम्मद ने उसके बान के पास मुँह ले जाकर केवल इतना ही कहा—“मज़ूर है” और वह पानी में बैठ गया। आनन्द ने स्पष्ट यह शब्द सुना। उसने देखा कि फ़तहमुहम्मद तोर की भाँति लौटा जा रहा है। सिद्धेश्वर ने अपने चारों ओर देखा और मन्दिर के पिछवाड़े की ओर चला गया। आनन्द भी पानी से निकलकर उसके पीछे-पीछे हो लिया। नंगी तत्तवार उसके पास थी। सिद्धेश्वर घोर दरवाजे से घुसकर जहाँ छोटे-छोटे बहून-से मन्दिर थे, उनमें से चक्कर काटता हुआ जाने लगा। आनन्द ने भी निःशब्द उसका पीछा किया।

घूमने-फिरते यह संकटेश्वर की बावड़ी के निकट आकर एकाएक आनन्द की दृष्टि से मोझल हो गया । आनन्द ने बहुत सोजा पर सिद्धेश्वर का पता न लगा जैसे उसे धरती निगल गई हो । इस समय प्रमात की सफेदी आकाश पर फैल रही थी । आनन्द पीछे लौटा ।

TEXT BOOK

५३ : रात के अँधेरे में

वृष्ण पक्ष की प्रतिपदा का क्षीण चन्द्र आकाश में बाँकी छटा दिखा रहा था। सागर स्तब्ध था। आधी रात बीत चुकी थी। इस समय सर्वत्र सन्नाटा था। यत्र-तत्र प्रहरियों की पदचाप ही सुन पड़ती थी। समुद्र की लहरें तटवर्ती चट्टानों से टकरा रही थी। मद्दूर शत्रु की छावनी की मशालें धँधली-सी प्रतीत हो रही थी। कमालाखाणी अपने मोर्चे पर मुस्तैद थे। उनके कान चौकन्ने थे। वे अमीर की चुप्पी से सन्देह में थे। इससे वे बड़ी उत्सुकता और बारीकी से अमीर की गति-विधि पर अपनी गूढ़ दृष्टि जमाये थे। उन्होंने अपने दो सौ कुशल कछुओं को किसी भी क्षण तैयार रहने का आदेश दिया हुआ था।

उनके कानों में कुछ असाधारण शब्द सुन पड़े। दूर कहीं बड़ी सावधानी से ठोक-पीट हो रही थी। बीच-बीच में किसी के पानी में गिरने का धमाका तथा तैरने का भी सन्देह हो रहा था। उस क्षीण चन्द्र-प्रकाश में साफ-साफ कुछ भी दीख नहीं रहा था। पर उधर किनारे पर कुछ नौकाएँ जमा हो रही हैं, ऐसा उन्हें अनुमान हुआ। उनकी दृष्टि एक अन्धकारपूर्ण स्थान पर केन्द्रित हुई। तब उन्होंने देखा कि वहाँ चुपचाप कुछ काली-कामी मूनियाँ एकत्र हो रही हैं।

उन्होंने अपने विश्वस्त नायक 'जीवन' को बुलाकर कहा—“भाया, ऐसा चल कि पैरों की आहट न हो। और जितनी जल्दी हो सके सारी बुनियाँ परतनात प्रहरियों को सचेत कर दे और सेनापति से कह कि जितने धनुर्धर सम्भव हो, उन सबको जितनी जल्दी हो सके यहाँ भेज दें। सावधान रह—बरा भी शब्द न हो, खरा भी हलचल न हो। योद्धा मशाल साथ न लावें तथा प्रकाश से बचकर—

खाई से सटकर कोट की घाट में यथास्थान छिपकर मेरे मकेन की प्रतीक्षा करें।”

नायक ने तत्क्षण राव को भाजा का पालन किया। उसके जाने पर राव ने अपने निकट खड़े एक योद्धा से कहा—“उधर, जहाँ समुद्र खाई से मिलता है, उस घातकृज के अन्धकारपूर्ण घरे में तुम्हें कुछ दिखाई देना है भाया ?”

“बापू, वहाँ तो बहुत से आदमी इकट्ठे हो रहे हैं, क्या कोट पर आक्रमण होगा ?”

“शत्रु की सेना तो खाई से बहुत दूर है। यह आक्रमण की तो नहीं, कोई दूसरी ही प्रवृत्ति का उद्देश्य दोख पड रहा है।”

राव सोच में पड गये।

“बापू ?” योद्धा ने चिन्विन होकर कहा।

“क्या ?”

‘वे जहाज।’

दूर क्षितिज पर कुछ प्रवहण धीरे-धीरे प्रभास की ओर बढ़े या रहे थे। राव ने आँसो पर हाथ रखकर देखा और कहा—“भाया, वह तो अपने ही प्रवहण है, समीर क्या उन्हें पकडने का प्रयत्न कर रहा है ?”

“उन्हे क्या सावधान नहीं किया जा सकता बापू ?”

“कैसे ?”

“सकेत से ?”

“मशाल से सकेत देना जोखिम का काम है।”

“और यदि मैं सकेत-शब्द करूँ ? प्रवहण ने नायक मेरा सकेत-स्वर पहचानते हैं।”

“ठीक नहीं है भाया, शत्रु का ध्यान उधर है भी या नहीं, कहा नहीं जा सकता। तेरे शब्द-सकेत से या मशाल के सकेत से शत्रु का उधर ध्यान जा सकता है।”

“पर बापू, मोना को आने देना भी तो खनरे की बात है।”

“यह तो है भाया, क्या तू मोना को पहचानता है ?”

“हाँ बापू।”

“उधे इसी क्षण ला सकता है ?”

“देखता हूँ।”

“तो जा, और तट की सारी मगानें बुझाता जा, पर तेरी परछाईं भी न दीखने पाये, हो।”

“योद्धा ने जवाब नहीं दिया। वह तेजी से एक ओर चल दिया। राव फिर उधर ही देखने लगे। उन्होंने दूसरे एक योद्धा को बुलाकर कहा—‘भाया, तू कुछ रस्से जितनी जल्दी हो सके जुटा। दो-चार भादमी और सग ले। पर देख, भाहित न हो और उधर की हतचल उधर शत्रु की दृष्टि में न पड जाय, तू पृथ्वी पर रेंग कर जा।’”

सैनिक ने तत्काल ही आज्ञा का पालन किया।

इसी समय एक तट प्रहरी ने आकर निवेदन किया—‘महाराज, शत्रु चुपचाप नावों का एक बेड़ा बना रहे हैं।’

राव ने व्याकुल होकर प्रहरी को देखा। पर उन्होंने सयत स्वर में कहा—

“कैसा बेड़ा भाया ?”

“उन्होंने सैंकड़ों नावों को जोड़कर एक भारी बेड़ा बना लिया है और वे उसे खाई के मुहाने से कुछ हटकर खूंटों से बीध रहे हैं।”

प्रहरी साँस रोककर राव का मुँह ताकने लगा। उसने फिर कहा—“बापू, उधर हमारे प्रबन्ध पडे हैं, शत्रु कहीं उन पर सकट तो लाने की तैयारी नहीं कर रहा है ?”

किन्तु राव ने फिर भी कुछ उत्तर नहीं दिया। वे गहरे विचार में पड गये।

“महाराज, कुछ योद्धा भी बाहर निकालिए।”

“भाया, वे तो उन तरणियों के पास पहुँचने से पहले ही तीरों से बीध दिये जाएंगे।”

सैनिक विचार में पडकर राव का मुँह ताकने लगा। राव ने कहा—“भाया, अपनी जगह पर सावधान रह और कोई बान हो तो मुझे कह। परन्तु चुपचाप मेरे पास नायक को भेज दे।”

सैनिक चला गया। और कुछ क्षण बाद नायक ने आकर राव को मुबरा

किया ।

राव ने शत्रु की हलचल समझते हुए कहा—‘ देखा तुमने ?’

‘बापू, महाराज को सूचना देनी होगी ।’

‘उन्हें क्या इस समय कष्ट देना ठीक होगा । यह क्या हमारे बूते के बाहर का बात है ?’

इसी समय भोला ने आकर मुजरा किया । राव ने कहा—‘भाया, मुझे तेरी अभी आवश्यकता है ।’

‘तो अन्नदाता, यह दास हाजिर है ।’

‘तू साहस करेगा ?’

‘बयो नहीं अन्नदाता ।’

राव ने इधर उधर देखकर कहा—‘रस्ते ?’

सैनिक ने कहा—‘ ये हैं ।’

‘इन्हें कोट से नीचे लटका दो ।’ फिर पलट कर भोला से कहा—‘भाया, दुश्मन वहाँ बँटा बना रहे हैं, वहाँ उस ग्राम की अमराई की ओर देख ।’

‘देख चुका हूँ बापू ।’

‘ तो जाकर मेरे वीर देव को सावधान कर दे । ऐसा न हो, वह शत्रु के बगुल में फँस जाय ।’

‘मैं अभी चला महाराज ।’ उसने रस्ते पर हाथ डाला ।

‘परन्तु शब्द न हो, सबट के समय मुझ सूचना कैसे देगा ?’

‘अन्नदाता, मेरा सकेत तो पहचानते हैं ।’

‘हाँ, हाँ वीर, वैसे ही कर, बन पड़े तो देख आ, बँडे की रक्षा कैसे हो रही है ।’

भोला ने पानी में डुबकी लगाई ।

राव ने कुछ देर उसे देखा, फिर नायक की ओर मुड़कर कहा—‘ शत्रु गहरी चाल च न रहा है ।’

‘कैसी वापू ?’

‘दखने नहीं हो, वह बँटा ।’

नायक पूरी बात सुनने के लिए राव की घोर ताकत रहा। राव ने कहा—
“सूर्योदय होने ही अमीर आक्रमण करेगा। आक्रमण के प्रारम्भ ही में वह इसे छाई
में खोच लायेगा और कोट पर चढ़ने की चेष्टा करेगा।”

“यह तो बड़ी भयानक विपत्ति है बापू।”

“इसे दूर करना होगा, भाया।”

“बापू, महाराज को सूचना देनी चाहिए।”

“नहीं, यह हमारा काम है। तुम जितने सैनिक इमी राग इकट्ठे कर सकते
हो, उन्हें लेकर छाई के मुहाने पर मेरी प्रतीक्षा करो। परन्तु सावधान रहो। शत्रु
को तुम्हारी हलचल का तनिक भी पता न लगने पाये।”

नायक चला गया। राव ने देखा—घनुर्धर योद्धा दो-दो, चार-चार की सख्या
में, ढल-बादल की भाँति आ-आकर बुजिमो पर, मोचो पर, ठोमो पर आसीन होते
जा रहे हैं।

राव आश्चर्य में हुआ। परन्तु इसी समय उन्हें ऐसा भास हुआ कि वह विराट
हिला। उन्होंने आश्चर्य से देखा, वे नावें बिखर कर भिन्न भिन्न दिशाओं में
बह चली। राव को आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। क्या यह “भगवान् भूतनाथ
का देवी चमत्कार नहीं है?”

इतने में कोट के नीचे में सकेंत हुआ। राव ने रस्सी लटका दी। भोला चढ़
रहा था।

राव हर्ष से नाच उठे। उन्होंने कहा—“भा बोर, क्या यह तेरी ही कारस्लानी
है?”

भोला हँसते हँसते अपने भीगे वस्त्र निचोड़ने लगा। उसने कहा—“बड़ा
मजा हुआ बापू, जाते जाते मैंने सोचा—चुपचाप बंडे की देखना ही बलूँ। जाकर
देखा—वहाँ कोई नहीं था। बंडा खूँटे से बाँधकर मेरे बेटे सब चले गये थे। प्रहरी
दूर घाग ताप रहे थे। मैंने डूबकी लगाई और बंडे की तली में पहुँच दौड़ से बंडे
की सब रस्तियाँ काट डाली। किसी को पता भी नहीं लगा। वेडा तहरों के पपेटों
में घूमता हुआ गहरे समुद्र में यह जा, वह जा।”

भोला दौन निवालकर हँसने लगा।

“बड़ी बात हुई भाया, तैने प्रभास को भी बचा लिया और मेरी इज्जत को भी ।” उन्होने प्राण बढकर भोला को छाती से लगा लिया । फिर कहा—“परन्तु अभी तुम्हें फिर जाना पड़ेगा ।”

“समझ गया बापू, मुझे वीरसिंह जी को सावधान करना है ।”

“हाँ-भा, कहीं हमारे प्रवहण शत्रु की दृष्टि में न पड जायें ।”

“तो मैं अभी चला ।” भोला ने रस्से पर हाथ डालते हुए कहा और वह चुपचाप गहरे पानी में पैड गया ।

५४ : ददा चौलुक्य

जिस समय मुहाने की चौकी पर बृद्ध शार्दूल लाखाणी अपनी जागृत सत्ता से प्रभास का सिकट टाँसने का यह प्रयत्न कर रहे थे, उसी समय उसी अर्द्ध-निशा में द्वारिका-द्वार पर कुछ दूसरा ही दृश्य समुपस्थित था। भरुच के ददा चौलुक्य की चौकी द्वारिका-द्वार पर थी। आधी रात बीत चुकी थी और चौलुक्य एक सैनिक के साथ बोट की देखभाल कर रहे थे। उनकी आयु अभी तरुण थी। शरीर सुकुमार और सुन्दर था। वे कर्मठ पुरुष न थे। मूलराजदेव ने जब दक्षिण के सेनापति धारण को परास्त कर भृगुकच्छ ले लिया तब उन्होंने चौलुक्यो के पुराने राजा के वंशधरो में से एक को लाट की गद्दी पर बैठा दिया था किन्तु उस पर शासन पाटन के दण्डनायक का रहता था। चामुण्डराय के शासनकाल में ददा के पिता ने विद्रोह किया था, सो उसे पदच्युत करके चामुण्डराय ने ददा को गद्दी पर बैठा दिया था। अब राजा बन ददा भरुकच्छ में चैन की बत्ती बजा रहे थे। पाटन के दण्डनायक का फरमान पाने पर उन्हें यहाँ आना पडा। पीप की शिशिर रजनी में उन्हें अपनी नव-गरिणीता तृतीय रानी को सूती सेज पर छोड़कर घामा पडा था। सो वे पल-पल में भरुच भागने की सोच रहे थे। लडाई-झगडा उन्हें पसन्द नहीं आ रहा था। युद्ध में उन्हें तनिक भी रस न था।

फिर भी ददा चौलुक्य एक विचारवान् तरुण थे। यद्यपि भीरु थे, सुकुमार थे परन्तु सहृदय थे। जब उन्हें महाराज भीमदेव ने द्वारिका-द्वार की चौकी सुपुर्द की तो उन्होंने निष्ठापूर्वक यह सेवा ग्रहण की। वे पूरे धर्मभीरु थे। वे वाम

शैव थे और भगवनी त्रिपुरमुन्दरी के सेवक थे। रुद्रभद्र पर उनकी अपार श्रद्धा थी। उनके आशीर्वाद से उन्हें पुत्र-लाभ हुआ था। उन्हीं के रक्षावच से उन्हें भद्र की गद्दी मिली थी। उन्हीं के तप के प्रभाव से वे जीते-जागते हैं, ऐसा वे मानते थे। उन्होंने अपनी प्रथम पुत्री चोला को उन्हीं के कहने से त्रिपुरमुन्दरी को भेंट कर दिया था जो गग सर्वज्ञ के हस्तक्षेप से भगवान सोमनाथ को अर्पित की गई थी जिससे रुद्रभद्र का क्रोध भडक कर सीमा पार कर गया था।

प्रभास में आते ही उन्होंने सुना कि रुद्रभद्र सहस्रार्गि सन्निधान तप कर रहे हैं। उन्होंने यह भी सुना कि उनका भेजा निर्माल्य त्रिपुरमुन्दरी की भेंट नहीं हुआ, इसी से क्रुद्ध हो रुद्रभद्र विनाश का आह्वान कर रहे हैं। उन्हें यह भी विश्वास हो गया कि गजनी का दैत्य ही यह विनाश बनकर आया है और इसमें रुद्रभद्र का तप प्रेरणा है। और भी बहुतों की यही राय थी। इसकी चर्चा भी बहुत थी। सर्वज्ञ तक यह चर्चा पहुँच चुकी थी पर उन्होंने उन पर कान नहीं दिया था।

दहा जब रुद्रभद्र को प्रणाम करने घूनी पर गये तो रुद्रभद्र ने उनका प्रणाम स्वीकार नहीं किया। उन्होंने लाल-लाल आँखें करके होठो ही-होठो में 'विनाश, विनाश' कहकर उन्हें देखा और दूर चले जाने का संकेत किया। भय से काँपते हुए चौतुक्य चले आये। तब से वे अत्यन्त चिन्तित, अपमान और प्रमगल की आशंका से अतकित रहने लगे। उन्हें फिर रुद्रभद्र के सम्मुख जाने का साहस न हुआ। चोला से मिलने का सर्वज्ञ ने उन्हें निषेध कर दिया था तथा बलपूर्वक यह व्यवस्था कर दी थी कि चोला पिता से मिलने न पाये।

परन्तु उस अर्धनिशा में कोट का निरीक्षण करने हुए उन्होंने एक छायामूर्ति को अपनी ओर आते देखा। उन्होंने नगी तलवार हाथ में ली। निकट आने पर पहचाना—वह रुद्रभद्र है। कमर में बेचल एक रक्ताम्बर है। शरीर नग-धडग। भयंकर जटाजूट के नीचे घाग के अंगार के समान जलते नेत्र हैं। तस्मभूषित कुण्डलाय है। विकराल डाढ़ो में सपुटित मोटे-मोटे काले होठ हैं। कठ, भुजा और कमर में रुद्राक्ष हैं। हाथ में एक भारी चिमटा है। उस भीमकाय, वृष्ण वर्ण, भयानक आकृति का देखकर दहा चौतुक्य का

खून मूख गया जैसे साक्षान् काल-भैरव ही उनके सम्मुख भा खडा हुआ हो । उन्होंने हाथ की तलवार पृथ्वी पर फेंक दी और मूमि पर गिरकर साष्टांग दण्डवत की ।

वज्रगर्जन की भाँति एक शब्द उनके कान में पड़ा—“उठ चौतुक्वप ।”

ददा खड़े होकर काँपने लगे—वे बढ़ाजलि चुपचाप खड़े रहे । अघनी बड़ी-बड़ी घनी काली भौंहों पर जलती हुई दृष्टि को स्थिर करके रुद्रभद्र ने एक तंगती उठाकर कहा—“इस बार आसीर्वाद नहीं दूँगा, विनाश दूँगा ।” ददा धर-धर काँपने लगे ।

रुद्रभद्र ने अट्टहास करके कहा—“अरे घमंड्रोही, नहीं जानता—विनाश आ रहा है, सावधान हो जा । यहाँ रोने के लिए कुत्ते और स्यार आ रहे हैं ।” उसने अघना विकराल विमटा हवा में घुमाया और आकाश की ओर देखकर कहा—“ला विनाश, ला विनाश ।”

भास-भास के मैनिक सहम कर पीछे हट गये ।

रुद्रभद्र ने वज्रगर्जन करके कहा—“त्रिपुरमुन्दरी का निर्मल्य अष्ट हुआ ।”

चौतुक्वप होठ हिलाकर रह गये ।

रुद्रभद्र ने फिर हवा में विमटा ऊँचा करके कहा—“ला विनाश, ला विनाश ।” उसने ऐसी मुद्रा बनाई जैसे भगवान रुद्रदेव प्रलय का ताण्डव-नृत्य कर रहे हों । ददा ने काँपते-काँपते कहा—“रक्षा करो, प्रभु, रक्षा करो ।”

परन्तु रुद्रभद्र का उन्माद कम नहीं हुआ, अपने अग्निमय नेत्रों से घूरते हुए कहा—“नहीं, नहीं, यह पुरी भस्म होगी । महाकाल का कोप है ।” फिर कुछ ठहर कर कहा—“आ मेरे साथ……” इतना कह वह द्वारिका-द्वार की ओर बढ़ा ।

पर ददा चौतुक्वप पत्थर की मूर्ति की भाँति वही खड़े रहे ।

रुद्रभद्र ने पीछे घूमकर कहा—“आदेन मुना नहीं रे ?”

“प्रभु, यहाँ मेरी चौकी है ।”

“पर यह देवता की मात्रा है ।”

“देवता की क्या भाज्ञा है ?”

“मेरे साथ आ, ” रुद्रभद्र ने वय्यगर्जना की।

पर ददा फिर भी उसी भाँति निस्पन्द खड़े रहे। रुद्रभद्र ने चिमटा हवा में ऊँचा करके कहा—“पातकी, तू देवाज्ञा को स्वीकार नहीं करता तो मेरा दिया पुत्र फेर दे। महाकाल अभी उसका भक्षण करेंगे। ला दे।” उसने उसी क्षण पृथ्वी पर पद्यासन से बैठ सिन्दूर से नैखी चक्ररचा और अधोर मन्त्रो का उच्चारण कर वह फट्-फट् करने लगा।

ददा ने कहा—“प्रभु रक्षा करो, मेरा एक ही पुत्र है।”

“वह मैंने तुम्हें दिया था रे। अब मैं उसे लूँगा। उसने जल्दी-जल्दी मन्त्रो-च्चारण करते हुए गोली मिट्टी का एक पुतला बनाया।”

ददा ने कहा—“नहीं, नहीं, प्रभु, मैं आज्ञाधीन हूँ—बलि ए।”

“तो आ”, पुतले को मुट्ठी में दबाकर वह द्वारिका-द्वार की ओर चल दिया।

ददा चौकी छोड़ नीचे उतरे।

द्वारिका-द्वार पर आकर रुद्रभद्र ने कहा—“खोल दे द्वार।”

ददा ने रुद्रभद्र को साष्टांग दण्डवत करके कहा—“नहीं, नहीं, गुरुदेव, महाराज की भाज्ञा नहीं है। ऐसा मैं करूँगा तो मेरा सिर घट पर नहीं रहेगा।”

“मैं कहता हूँ धामी दे।”

“नहीं, गुरुदेव, नहीं।”

“तेरे पुत्र को महाकाल भक्षण कर लेगा रे।” उसने मिट्टी का पुतला दिखाकर कहा।

“सो कर ले।”

“तेरा नाश होगा।”

“सौ बार हो। मैं चला।” ददा मुट्ठी में बमकर तलवार पकड़े पीछे की भागे। परन्तु रुद्रभद्र ने दौड़कर एक भरपूर चिमटे का हाथ बसकर उनके सिर पर द मारा। ददा घूमकर गिर पड़े।

रुद्रभद्र ने उनके बस्त्रों से चाभी निकाल द्वार की खिडकी खोली। प्रेत की भांति तिल्लेश्वर कहीं से आकर खिडकी की राह बाहर हो गया। खिडकी बन्द कर और चाभी को यत्न से अपनी जटा में रख रुद्रभद्र तेजी से एक ओर को चल दिया।

५५ : संकटेश्वर की बावड़ी

रात-भर के जागरण से थका हुआ आनन्द खिन्न होकर अपने डेरे पर आया। नित्य-कर्म से निवृत्त होकर उसने विश्राम की परवाह न कर दामो महता से मिलना चाहा पर दामो महता अपने आवास में न थे। आनन्द ने उनकी खोज में समय नष्ट करना ठीक नहीं समझा। वह द्वारिका-द्वार की तरफ चला। उसकी दृष्टि झाई के उस पार श्मशान के उस छोर पर पही अमीर की छावनी पर घूमने लगी। सूर्य काफी ऊपर उठ गया था, धूप की तिरछी किरणें सुहावनी लग रही थी। उसकी उज्ज्वल आभा में रत्नाकर की फेन-राशि बड़ी शोभायमान दीख रही थी। वह कुछ देर तक खूब ध्यान से अमीर की छावनी को देखता रहा। वहाँ इस समय इतना दिन चढ़ने पर भी कोई नई हलचल न थी। आज अमीर नया युद्ध नहीं करेगा—आनन्द कुछ देर यही सोचता रहा। परन्तु फिर उसकी विचार-धारा सिद्धेश्वर की ओर गई। आखिर सिद्धेश्वर एकाएक उसकी आँखों से भोट होकर गायब कैसे हो गया।

सोचते-सोचते आनन्द तेजी से संकटेश्वर की बावड़ी की ओर चला। इस समय भी वहाँ सन्नाटा था। महालय में सब लोग युद्ध-सज्जा में दौड़-धूप कर रहे थे। कोई शस्त्र सजा रहा था। कोई सैनिक-टुकड़ियाँ इधर-से-उधर आ जा रही थी। अनेक-टुकड़े सिपाही, सवार-व्यादे अपने रास्ते आ-जा रहे थे। आनन्द का ध्यान इन सबसे हटकर संकटेश्वर की बावड़ी में लगा था।

बावड़ी पर आकर वह चुपचाप एक सीढ़ी पर बैठकर जल की हिलती हुई सहरों को देखने लगा। बहुत-से विचार उसके मस्तिष्क में आये। आज अमीर युद्ध

नही कर रहा है, सिद्धेश्वर उस युवक से संकेत पा यहाँ आकर लोप हो गया है। इन दोनों बातों में कोई सम्बन्ध है या नहीं—मानन्द यही सोच रहा था। दोपहर हो गया। सूर्य का प्रखर तेज बढ़ गया। भूख, प्यास, थकान उसे घना रहे थे। उसे विश्रान की अत्यन्त आवश्यकता थी। इसी समय उसे जल में कुछ हलचल प्रतीत हुई। क्षण भर ही में जल में से एक सिर निकला। यह देव मानन्द विजली की भाँति फुर्ती से भूमि पर एक पत्थर के ढोके की आड में लट गया। लटे ही लटे वह खिसक कर एक वृक्ष की आड में छिप गया। यह देखकर उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि सिद्धेश्वर जल से बाहर आ रहा है। वह जल से बाहर आकर भारी-भारी ढग रखता हुआ एक ओर को चला गया। मानन्द का मन एक बार उमका पीछा करने को हुआ, पर कुछ सोचकर वह ठिठक गया। वह बड़े ध्यान से बावड़ी के जल को देखने लगा। एकाएक उसने मन में एक संकल्प दृढ़ किया और वह वस्त्रों सहित जल में पैठ गया।

उसने चारों ओर दृष्टि डाली, कोई न था। वह बावड़ी के मध्य भाग में पहुँच गया, जहाँ कठ तक जल था। साहस करके उसने पानी में शोना लगाया और बावड़ी के चारों ओर घूम गया। साँस फूल जाने से वह फिर बाहर आया। दूसरी बार और फिर तीसरी बार उसने गोठा लगाया। इस बार उसे शीवार में एक छिद्र नजर आया। छिद्र बहुत बड़ा था—चारों ओर टटोलकर वह उस छिद्र में घुस गया। घोर अन्धकार था। परन्तु उसे तुरन्त ही भालूम हो गया कि वह एक सुरंग का द्वार है। तथा सुरंग में ऊपर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। पाँच-छ सीढ़ियाँ चढ़ने पर ही वह जल से ऊपर हो गया। जल से ऊपर आकर वह एक सीढ़ी पर बैठकर सुनाने लगा। उसने देखा कि सामने आगे सुरंग में वही से प्रकाश आ रहा है। वह आगे बढ़ा। दस-बारह सीढ़ियाँ चढ़ने पर उसने देखा कि ऊपर एक बड़ा छिद्र है। छिद्र में से एक भारी बट वृक्ष उसे दीख रहा था। वह समझ गया, यह वही विशाल बट वृक्ष है जो कातभैरव के मन्दिर के पार्श्व में है, यही से ऊपर को सीढ़ियाँ उस छिद्र तक जा रही थीं पर सम्मुख सीधी सुरंग थी। अब उसने अपने गीते वस्त्रों को निचोड़कर नगी तलवार हाथ में ले ली और सुरंग में आगे बढ़ गया। सुरंग में घोर अन्धकार था। उसके अग्र में कँपकँपी होने लगी

परन्तु उसने अन्त तक जाने का निश्चय कर लिया, और अन्धकार में तैरता हुआ सा आगे बढ़ने लगा। उसने दोनो हाथ आगे पसार दिये और अनुमान किया कि सुरग जगल और मैदान पार कर रही है। बीच में उसे एक-दो छिद्र मिले, जहाँ किंचित् प्रकाश मोटे-मोटे छिद्रों से आ रहा था।

वह आगे बढ़ा। यहाँ सुरग दो-तीन दिशाओं में फट गई थी। सोच-विचार कर वह एक दिशा में आगे बढ़ा। कोई वस्तु उसके सिर को छूनी हुई उड़ गई। वह सहिर उठा। एक तरफ उसने मन्द-मन्द किसी के धसकने का शब्द अनुभव किया। भय से उसके समूचे भग में पसीना आ गया। वह और आगे बढ़ा। भय उसे प्रत्यक्ष दीप्त पड़ा कि सुरग में सर्प और चिमगादड़ बहुत हैं। परन्तु अब साहस ही उसका आसरा था। वह बड़ी देर तक चलता गया। धीरे-धीरे सुरग ऊँची होनी गई और उसका सिर ऊपर छत से जा टकराया। टटोल कर देखा तो वह सन्न पत्थर की चट्टान थी। अब वह भूमि पर बैठकर दोनो हाथ-पैरों से पशु की भाँति चल रहा था। उसने तलवार मुँह में दबा ली थी। धीरे-धीरे सुरग तग होनी गई और अब उसे बिलकुल लेटकर धसकना पड़ा। पर थोड़ा और चलने पर प्रकाश की झलक उसे दिखाई दी—प्रकाश बढ़ता गया। अन्त में एक चौकोर-सा समतल स्थान आया जहाँ से ऊपर जो सीढियाँ बनी थीं। सीढी चढ़कर उसने सुरग से बाहर मुँह निकाला और देखा कि वह पापमोचन के खण्डहरों में आ पहुँचा है। उचककर वह बाहर आया। उसके हाथ, पैर, मुख और शरीर में धूल, मक्खो के जाने और गन्दगी लग गई थी। उसने झटककर वस्त्र साफ किये और चारों ओर दृष्टि दौड़ाई।

पापमोचन एक तीर्थ था परन्तु चिरकाल से वह खण्डहर और वीरान पड़ा था। इधर लोगों का आना-जाना नहीं था। दूर तक मोटे-मोटे पत्थरों के टूटे-फूटे मन्दिर और मठ फँसे पड़े थे। यह स्थान सोमनाथपट्टन से बारह मील पर था। धानन्द ने इससे सम्बन्ध में सुना था परन्तु उसने कभी यह स्थान देखा नहीं था। यह सावधानी से खण्डहर में घूमने और यह देखने लगा कि वहाँ किसी मनुष्य का कोई गुप्त वास तो नहीं है। खण्डहर में घूमते-घूमते वह जब उसके नैऋत्य कोण की दिशा में पहुँचा तो यह देखकर उसके भय और आश्चर्य का ठिकाना न रहा

कि सामने गजनी के झमीर का लहर पड़ा है। उने झपनी एकाकी स्थिति का भान हुआ और अब उसे यह समझने में डेर न लगी कि सिद्धेश्वर इस गुप्त मार्ग से झमीर के पास मिलने आया होगा। उसकी मेधा-शक्ति ने यह भी समझ लिया कि यदि इस गुप्त मार्ग का उपयोग झमीर सोम-सदन में प्रविष्ट होने के लिए करे तो फिर पट्टन का निस्तार नहीं है। अब उसके मस्तिष्क में दो विचार आये, एक यह कि वह उसी मार्ग से जल्द-से-जल्द कोट में लौट जाये, भड़ता की सूचना दे दे और इस मार्ग पर चौकी-पहरा रखवा दे, दूसरा यह कि थोड़ा और साहस करके झमीर की गतिविधि का अनुसंधान करे। बहुत सोच-विचार कर उसने झमीर की छावनी की ओर रुख किया परन्तु इसी समय तुर्क सवारों ने उसे घेर लिया। भानन्द ने होसला बनाये रखा। उसने तलवार ध्यान में रख ली और कहा—“मैं शत्रु नहीं, मित्र हूँ, मुझे मुलतान नामदार की सेवा में ले चलो।” तुर्क सवार उसे बांधकर छावनी ले गये।

५६ : राजबन्दी

आनन्द को तुरन्त ही घमीर के सम्मुख पेश किया गया। आनन्द घमीर के तेज, प्रताप और प्रदीप्त व्यक्तित्व से डगमगा गया। उसने तलवार की मैत्री की याद दिलाई, फतहमुहम्मद के प्रति मैत्री-भाव भी प्रकट किया, परन्तु इससे उसका अनिष्ट ही हुआ। घमीर जैसे राजनीति के महापण्डित को यह समझते देर न लगी कि सुरंग के रास्ते एकाएक नये अनपेक्षित व्यक्ति का आना शुभ नहीं है। उसने फतहमुहम्मद और सिद्धेश्वर दोनों से परामर्श करके निरवस्त रूप से उसे शत्रु मान कटे पहरे में बन्दी कर लिया। परन्तु उसके खान-पान और रहने-सहन की अच्छी व्यवस्था कर दी। सिद्धेश्वर ने स्पष्ट कह दिया था कि यह हमारे भेद को उलटने वाला है। यदि इसे छोड़ दिया गया तो इसका घातक परिणाम होगा और हमारी सारी योजना निष्फल हो जायगी।

बन्दी आनन्द की खूब खातिर तवाजा की गई। कोई बाम की बात उससे उगलवाने के पूरे प्रयत्न किये गये। पहिले उसने पागल होने का स्वाग भरा पर वह भी निभा नहीं। अन्त में वह शान्त मीन हो बैठा। बहुत कहने-सुनने पर भी फतहमुहम्मद से उसे नहीं मिलने दिया गया। आनन्द घमीर के शिविर में बन्दी है—यह बात अत्यन्त गोपनीय रखी गई।

अन्ततः सब बातों पर खूब प्राणा-पीछा सोचकर आनन्द स्थिर हो गया। वह ऊपर से अलग और निश्चिन्त रहने लगा। छूटने की उसने कोई चेष्टा नहीं की। एक-दो बार घमीर ने उससे बात की, कुछ मामले की बात निकलवाने की बड़ी चेष्टा की, परन्तु उसने हँसकर टाल दिया। कहा—“मभी तो मैं घमीर नाम-

दार की सेवा में हूँ ही, समय आने पर अमीर के लाभ की बात निवेदन करूँगा।” अमीर ने इस गूढ़ पुष्प पर पहरे-चौकी की और भी यत्न से व्यवस्था कर दी।

रुद्रभद्र से अमीर की एक बार और मुलाकात हुई। सिद्धेश्वर का दूनत्व तो जारी ही रहा। अमीर अब यह भेद भी जान गया कि अंधोर वन का वह पिशाच-राज और कोई नहीं, वही घूतं रुद्रभद्र है। अमीर उसे महालय की सारी सम्पदा साथ उस महालय का अधिष्ठान स्वीकार कर ले—इस शर्त पर उसने अमीर को सुरग की राह महालय में ले आने का वचन दिया। बीच में बहुत से आदान-प्रदान हुए और अन्त में सब योजना स्थिर कर ली गई। योजना अत्यन्त गुप्त रखी गई। अमीर अपना शिविर और पोछे हटा ले गया और योजना की पूर्ति में लग गया।

दामोदर महता को आनन्द के इस प्रकार एकाएक गायब हो जाने का बहुत आश्चर्य हुआ। और जब पूरा दिन और रात्रि भर बीत गई तो उनका आश्चर्य चिन्ता में बदल गया। एक विशेष चिन्ता की बात यह भी थी कि अमीर ने फोट पर आक्रमण करने की चेष्टा नहीं की। उल्टे वह अपना लश्कर पीछे हटा ले गया। राजपूत योद्धा हथियार बांधे अपने अपने भोचों पर मुस्नदी से उठे हुए आक्रमण की प्रतीक्षा करते रहे। सदैव ही हिन्दू रणनीति यही रही है, भागे बढकर शत्रु का दस्तन करने की नहीं। जब दूसरा भी दिन यो ही बीत गया और अमीर ने घुड़ करने का कोई लक्षण प्रकट नहीं किया अथवा अमीर का कोई सैनिक भी दृष्टिगोचर नहीं हुआ तो दामो महता अत्यन्त गम्भीर हो गये। वे सोचने लगे ‘क्या आनन्द के इस प्रकार एकाएक गायब हो जाने और अमीर के पीछे हटने में कोई तारतम्य है?’ उनका यह विश्वास इसलिए और भी बढ गया कि फिर फ़तह-मुहम्मद नहीं आया।

रुद्रभद्र और सिद्धेश्वर के प्रति उनके सदेह के भाव अवश्य थे। रुद्रभद्र के समूचे पाखण्ड में वे किसी गहरी कार्यवाही का अनुमान कर रहे थे। धीरे-धीरे इसी लक्ष्य-बिन्दु पर उनका सारा सदेह केन्द्रित हो गया। उन्होंने पुपुषाप रुद्रभद्र और सिद्धेश्वर पर अपनी संकडों भाँखें स्थापित कर दी। परन्तु दो दिन यो ही बीत गये, कोई नई बात उन्हें नहीं दीख पड़ी। दैव-दुर्विपाक से सकटेश्वर की

बावडी का भेद उनसे प्रज्ञात ही रह गया ।

कठिन उलझन को सुलझाने में दामो महता दूसरों को साझी नहीं बनाते थे । स्वयं ही उलझ-मुलझ कर निपटा लेते थे । परन्तु घब, उन्हें जब कोई कोर-किनारा न मिला तो उन्होंने बात का महत्व समझकर सब बातें महासेनापति से कह डालना ही ठीक समझा । महता ने महाराज महासेनापति भीमदेव से एकान्त मुलाकात कर सारा विवरण उन्हें श्रय से इति तक कह सुनाया । महता की शमीर में भुठभेड़, तलवार की मंत्री, कवहमुहम्मद और सिद्धेश्वर का पङ्कज और आनन्द के एकाएक गायब हो जाने के समाचार सुनकर महाराज भीमदेव बहुत चिन्तित हुए । उन्होंने कहा—“महता, क्या मन्त्रणा-सभा बुलाई जाय ।” महता ने कहा—“महाराज, इन विषयों को प्रकाश में लाना ठीक न होगा । आनन्द के सम्बन्ध में जब तक यह न ज्ञात हो जाय कि वह कहाँ है, कोई कदम घागे बढाना हितकर न होगा । इस सम्बन्ध में अपनी गुप्त वार्तवाई जारी रखूँगा । आवश्यकता होगी तो प्रच्छन्न रूप से शमीर की छावनी में भी जाऊँगा । उसकी गति-विधि समझनी होगी । तथा शमीर के आक्रमण से बिरत होने का कारण क्या है, इसका पता लगाना होगा । उसके बाद यदि आवश्यक हुआ तो फिर मन्त्रणा-सभा बुला ली जायगी ।”

परन्तु महता का सारा ही चातुर्य बेकार गया । धूर्त रुद्रभद्र और उसके चर को ज्यों ही इस बात का पता लग गया कि उनका मन्त्र फूट गया है, तथा उन पर दृष्टि रखी जा रही है तो वह भी चौकन्ने और सावधान हो गये । इसी प्रकार और तीन दिन व्यतीत हो गये । कहीं क्या हो रहा है, इस बात का भय कोई न जान सका ।

५७ : दो घड़ी की प्राण-भिक्षा

आकाश में बदली छाई थी और उनके बीच तृतीया का अस्तगत चन्द्र क्षीण प्रकाश डाल रहा था। एकाध तारा बादलों में झँक रहा था। इसी समय दहा सौलकी की मूर्च्छा टूटी। कुछ देर वे सिर पकड़कर बैठे रहे, परन्तु शीघ्र ही उन्हें घटना का स्मरण हो आया। उन्होंने भयभीत होकर अपनी कमर टटोली— द्वारिका-द्वार की चाबी वहाँ नहीं थी। मय से उनका मुँह पीसा हो गया। उन्होंने घ्राँस उठाकर खाई के उस पार बिखरे हुए अधकार पर दृष्टि डाली। उन्होंने देखा—असह्य काली-काली भूतिर्षा चीर्जटियों की भाँति किसी माया से प्रेरित-सी खाई के इस पार घँसी चली आ रही हैं और अनवरुद्ध द्वारिका-द्वार से महालय के परकोट में प्रविष्ट हो रही हैं। वहीं भी एक शब्द नहीं हो रहा है। उनका सिर घूमने लगा और घ्राँसों में अँधेरा छा गया। सिर के धाव से अभी भी खून बह रहा था। और सिर दर्द से फटा जा रहा था। परन्तु वे दौड़कर दो-दो, चार-चार सोडियाँ फलागते हुए द्वारिका-द्वार की ओर दौड़े। राह में एक बुज्र था, वहाँ सैनिकों की एक टुकड़ी पहरा बदल रही थी। बुज्र द्वारिका द्वार से तनिक आगे पडता था। दहा के सिर से खून बहना देख टुकड़ी के नायक ने कहा—“बापू, यह क्या ? रक्त कैसा ?” पर दहा ने पागल की भाँति कहा—“प्रलय ही गया रे, प्रलय, उधर देख।”

दलभति ने देखा तो सन्नाटा छा गया। उसने तुरन्त नरसिंहे में फूँक दी। वह नरसिंहा-निनाद उग्र क्षीयमाण राज्जि के सन्नाटे में गुँज उठा। सहसा सभी बुज्रों से नरसिंहे बज उठे और सैनिकों की टुकड़ियों में भाग-दौड मच गई। दहा नगी

तलवार हाथ में लिए पागल की भाँति 'सावधान-सावधान' चिल्लाते द्वारिका-द्वार की ओर दौड़े, जहाँ के वे रक्षक थे, और जहाँ चीक्रेटियों की पकित की भाँति शत्रु धँसे चले आ रहे थे।

इसो बीच सैकड़ों मसालों का प्रकाश हो गया था। और टिड्डी-दल की भाँति राजपूत योद्धा नगी तलवारें ले-लेकर द्वारिका-द्वार की ओर बरसाती नदी की भाँति बड़े चले आ रहे थे। घनर्धर अपने अपने नाको पर जमकर तीर बरसाने लगे। बछेवाले बाँके वीर बर्छा फँकने लगे। हज़ारों बीरखाई में कूदकर बड़े धाते हाथियों पर करारा वार करने लगे। देखते-ही-देखते टूटती हुई वह रात प्रलय-रात्रि हो गई।

शीघ्र ही दोनों दल जुट गये। 'हर हर महादेव' और 'मल्लाहो अकबर' का निनाद एक-दूसरे से टकरा गया। योद्धा छाती से छाती भिटाकर घातक प्रहार करने लगे। तीरों से धाकाश पट गया। घायलों की चीत्कार, मरतों का धातनाद, हाथियों की चिंघाड, घोड़ों की हिनहिनाहट, शस्त्रों की झकार सब मिलकर रक्त में धवसाद उत्पन्न करने लगा।

महाराज महासेनापति भीमदेव झटपट कवच धारण कर शस्त्रास्त्र ले धोड़े पर सवार विद्युत्प्रति से सारे मोर्चों की व्यवस्था का निरीक्षण करने और समुचित आदेश देने लगे। बालुकाराय और दामो महता उनकी रकाव के साथ थे। महासेनापति ने द्वारिका-द्वार पर आवर गम्भीर स्थिति देखी। दहा चौलुक्य मुट्टी में तलवार घाम, खून से शराबोर, महाराज महासेनापति भीमदेव के सम्मुख आ चिल्लाकर बोले—“मैं कर्तव्यच्युत हुआ हूँ। मेरा निरच्छेद करने की आज्ञा दीजिए।”

महाराज ने पूछा—“क्या बात है चौलुक्य ?”

“मैं द्वार की रक्षा न कर सका।”

“भवश्य ही आपने शक्ति भर कर्तव्य-पालन किया होगा।”

“नहीं महाराज, मैंने कर्तव्य-पालन नहीं किया। मैंने चौकी त्याग दी।”

“क्या ?” महाराज ने क्रोध से मधुने फुलाकर कहा।

हठानू उन्हें याद द्याया कि चौलुक्य चौला के पिता है। उन्होंने नम्र होकर

कहा—“हुआ क्या चौलुक्य ?”

चौलुक्य ने सब घटना जल्दी-जल्दी सुना दी। महाराज की घाँसों से भाग निकलने लगी।

उन्होंने पूछा—“तुम रुद्रमंद के शाय चौकी छोड़कर द्वारिका-द्वार पर गये।”

“गया—गया, मैं गया।”

“तुमने द्वार की चाबी रुद्रमंद को दी ?”

“नहीं महाराज। मेरे तिर पर ब्रह्म राक्षस ने प्रहार किया, मैं बेसुध हो गया, फिर हौंस में आया तो अनपं हो चुका था।”

“तुम्हें मरना होगा।” महासेनापति ने गम्भीर होकर बालुकाराय को पुकारा। बालुकाराय सम्मुख आये तो महाराज ने आज्ञा दी—“चौलुक्य को ले जाकर सभी शिरच्छेद करो।”

“डुहाई महाराज”, चौलुक्य ने दौत से तुण दाबकर कहा।

“क्या प्राण-भिक्षा माँगते हो ?”

“नही महाराज, केवल थोड़ा समय मुझे भिक्षा में मिले।”

“किस लिए ?”

“प्रायश्चित्त के लिए।”

“कितना समय ?”

“केवल दो घड़ी।”

“तो बानुक, चौलुक्य को बाँध तो, उसकी तलवार भी छीन तो।”

“यह नही महाराज, मृत्युदण्ड तक मुझे और मेरी तलवार को स्वतन्त्रता दीजिए।”

“तुम भागना चाहते हो, चौलुक्य ?”

“नही महाराज, मैं भागूँगा अब कहीं ? मेरा सारा राज्य जमानत पर खींचिए।”

“तुम चाहते क्या हो ?”

“पृथ्वीनाथ, समय कम है, विवाद में बहुमुत्पक्ष नष्ट हो रहे हैं। मझे

दो घड़ो को मेरी तलवार बंधव दीजिए ।”

दामो महता ने कहा—“महाराज, समय टेढा है, चौलुवय का जिम्मा मैं लेता हूँ ।”

“तो दामो, दो घड़ी बाद, तुम्हीं इसका सिर काट लेना । शायद मुझे फिर याज्ञा देने का अवसर न मिले ।” उन्होंने अपना अस्त्र आगे बढ़ाया और दहू, तलवार ऊँची बिचे छलाँगें भरते द्वारिका-द्वार की ओर दौड़े ।

उन्होंने अपने कच्छी योद्धाप्रो को ललकार कर कहा—“भाइयो, यह प्राण और तलवार मुझे दो घड़ी को मिले हैं । इसी बीच हमें यह कलक धो बहाना है । आगे बढ़ो, द्वार हमारा है और इस कोमल भावुक तरुण क्षत्रिय का तेज उस समय अपना अप्रतिम रंग दिखाने लगा । दहा के सब योद्धा प्राणो का मोह छोड़ छत्रियों की दीवार बनाकर द्वार पर घड़ गये । अमीर ने अपनी गति का अवरोध देख द्वार पर उन्मत्त हाथी हूल दिये पर दहा चौलुवय की तलवार उनसे भी न झुकी । लोपो पर लार्थे पाटकर दहा ने दो घड़ो बीतते-न-बीतते द्वार पर आधिकार कर लिया । द्वार बन्द होने पर वह धूमे और भीतर घुस आये । शत्रुप्रो को गाजर-मूली की भाँति काटने लगे । दहा पर जो रण-रण चढा उसके प्रभाव से शत्रु आतंक से भयाक्रान्त हो पटापट मरकर गिरने लगे । एक बार फिर भीषण नाद हुआ—‘हर हर महादेव’ ।

५८ : समर्पित तलवार

इसी समय जूनागड़ी-द्वार पर तुमुल कोलाहल हुआ । महाराज महासेनापति का ध्यान उधर गया । मामला गम्भीर होता जा रहा था । कमलाखाणी की तनिक भी आन न मानकर शत्रु मोट में धुस घाये थे । हजारों कछुए घातु की बड़ी-बड़ी ढानों में सिर छिपाये नर्मनियाँ पीठ पर लादे तैरते हुए कोट तक आ रहे थे । पीछ बलूची घुडसवार उन पर बाणों की छापा कर रहे थे । उनकी अगल बगल समीर के हाथी दीवार बनाकर चल रहे थे । देखते-ही-देखते सैकड़ों सीडियाँ कोट पर लग गईं और जीवट के तुर्क लम्बी लम्बी डाली के बीच बड़ी बड़ी तलवारों को दाँतों में पकड़ सीडियों पर चढ़ने लगे । कोट के राजपूतों ने ऊपर से तीर, पत्थर और गमं तेल उलीचना आरम्भ किया । युद्ध कमालाखाणी अक्षय पराक्रम दिखा रहे थे । उनके पाँच हजार तलवार और बछे के घनी मोढ़ाओं की लोयों से कोट और तट पट गया था । अब उनकी आशा अपने जहाजों पर थी जो तेजी से बढ़े चले आ रहे थे । जहाजों के बीच में तीन सौ नावें थी जिनमें से प्रत्येक पर इक्कीस इक्कीस घनुधारों थे । मार के भीतर आते ही जहाजों और नौकाओं से बाण-वर्षा होने लगी । नौकाएँ आगे बढ़कर समीर के तैरते हुए हाथी, घोड़ों और पावनिकों का कचूमर निकालने लगी । इस पर समीर ने अपने सम्पूर्ण मस्त हाथियों को कोट में ठेल दिया । घुडसवार बलूची भी पानी में पैठ गये । इस वाली बला ने धूलभूत उलझकर नावें उलटने लगी । समीर ने जहाजों में आग लगाने की अग्नि-बाण छोड़ने आरम्भ किये ।

अब मुख्य युद्ध जल में हो रहा था । देखते-ही-देखते एक जहाज में आग लग

गई । शीघ्र ही वह जहाज धार्य-धार्य जलन लगा । इसी समय वीरवर दहा चौलुक्य ने द्वारिका-द्वार अधिकृत किया । द्वारिका-द्वार से 'हर हर महादेव' वा निनाद ऊँचा हुआ और खाई में प्राण की लपटों को सहारा देकर शत्रुओं ने हर्ष से उन्मत्त हो 'भल्लाहो अकबर' का नाद किया । हर्ष और भयपूर्ण दोनों के नाद आपस में टकरा गये ।

महाराज महासेनापति भीमदेव मुग्ध नेत्रों से दहा का अतुलनीय विक्रम देख रहे थे । इस दुर्घट्य कोलाहल से उनका ध्यान जूनागढ़ी द्वार की तरफ गया । वे अश्व की ओर ऊँचाई पर से जाकर वहाँ की गति-विधि ध्यान से देखने लगे । देखते-देखते उनकी भृकुटी में बल पड़ गये । उन्होंने इधर उधर चिन्ताग्रस्त नेत्रों से देखा । इसी समय रक्त से शराबोर प्रत्येक अंग से भर भर खून भरते हुए दहा हाँकते हुए अपने और अपनी तलवार महाराज महासेनापति के सम्मुख बढ़ाते हुए उन्होंने वीर दर्प से कहा—“अपने पाप का प्रायश्चित्त और अपराध का परिहार मैंने कर लिया—महासेनापति, वह देखिए द्वार अब हमारे अधिकार में है, दो घड़ों पूरी हुई । अब महाराज, यह मेरी तलवार और यह मेरा प्राण ।” महाराज भीमदेव ने तुरन्त घोड़े से कूदकर दहा को छाती से लगा लिया । प्रेम के आँसू बहाते हुए उन्होंने कहा—‘चौलुक्य, क्षत्रिय धर्म बड़ा कठोर है । अभी यह तलवार अपने धीरे हाथों में मजबूती से पकड़े रहो । उधर देखो, जूनागढ़-द्वार पर दबाव बढ़ रहा है । कमालखानी सकट में है, जाओ वीर, यह मेरा अश्व है, अपना जोहर दिखाओ । चौलुक्यों का रक्त जिससे उज्ज्वल हो ।’

चौलुक्य ने तलवार मस्तक से लगाई । महाराज महासेनापति ने रक्षाधाम-कर वीर को अपने अश्व पर चढ़ाया और रक्त की होती खेलने में मस्त तरुण चौलुक्य अपने शूरो को लतकारता हुआ जूनागढ़ी द्वार पर लपका ।

उसके साथ अब केवल पाँच ही घोड़े थे । सभी के अंग सोड़ से रंग चुके थे । पर यह ध्यान पर खेलने की बात थी । बात की ही तो बात है । इन वीरों ने शत्रुओं के छत्रके छुड़ा दिये । वीर चौलुक्य शत्रुओं में घँसते चले गये । उड़के घुने हुए वीरों ने उन्हें चारों ओर से घेर कर वह मार मारी कि आतंक छा गया । पर अभी समय अभीर के बलूचों दैत्य लम्बी-लम्बी छमदार तलवार से-लेकर दहा

के छोटे से दल पर टूट पड़े। कमालाखाणी उनकी मदद नहीं कर सकते थे। वे अपने जहाजों की सुरक्षा में व्यस्त थे। महाराज महासेनापति ने देखा। क्रोध से थर-थर कांपते हुए महाराज भीमदेव पाँवप्यादे ही तलवार हाथ में ले दौड़ भागे। यह देख बालुकाराय ने दौड़कर उन्हें झनना घर दे दिया। महाराज चौलुक्य के पीछे शत्रुओं में घोंसते ही चले गये। उन्होंने किसी की भ्रान नहीं मानी। विकट सकेट देख बालुकाराय ने महाराज के हज्जारों शरीर-रक्षकों को सतकारा। परन्तु इनने भ्रादमियों के एक-ग्राय बड़ने की वहाँ गुवाइश न थी। बडती हुई सेना की प्रगति धीमी पड गई। उधर महाराज और ददा एकबारगी ही शत्रु के दबाव में पड गये। बालुकाराय चिन्ता से अधीर हो गये।

इसी समय एक अत्यन्त भयानक घघट घटना घटी। लडते-लडते एक बलिष्ठ तुकं से ददा की भिडन्त हो गई। तुकं का एक पैर सीडी पर था दूसरा कोट पर। उसके एक हाथ में विकराल टेढ़ी तलवार थी, दूसरे से वह सीडी घामे था। ददा ने लान मारकर उभे पीछे धकेलना चाहा। लान सीडी में उलभ गई। सीडी सतट गई, एक सपने के लिए दोनों हवा में निराधार लटके और तुकं के साथ ददा भी खाई में जा गिरे। उस स्थान पर खाई में तुकं ही तुकं दीख रहे थे। पानी में गिरकर तुकं ददा से भिड गये। ददा जैसे सुकुमार तरुण का—जब कि वे पहले ही घायल हो चुके थे, इस भयानक मुठभेड में जूट जाना जीवट का ही काम था। सैकड़ों तलवारों उन पर पड रही थी। और इसमें तनिक भी सन्देह न था कि ददा के टुकडे-टुकडे हो जायें। महाराज भीमदेव उस समय उनके निकट पहुँच चुके थे पर उन्हें गिरने से बचाना न सके। जब इन प्रकार इस वीर का निधन देखना भी उनके लिए संभव न था। महाराज भीमदेव हाथ में तलवार लिये धोडे समेत ही खाई में कूद पडे। भय और विस्मय से राजपूत हाहाकार कर उठे। चारों ओर कुहराम मच गया। महाराज महासेनापति भीमदेव को खाई में धोडे सहित कूदते हज्जारों भ्रादमियों ने देखा महाराज का प्राण सकेट में देख ललकारते हुए सैकड़ों योद्धा सत्तर हाथ ऊपर कोट के छेद में कूद पडे। ऊपर कोट पर अनगिनत योद्धा मा जुडे, और बाण-वर्षा करने लगे। महाराज भीमदेव तैरते हुए प्रबल पराक्रम से शत्रुओं का दलन करते हुए ददा के निकट जा पहुँचे। और चौलुक्य से गुये हुए दैत्य का सिर काट लिया। दैत्य

से मुक्त होकर बोलुवध पास ही तैरते हुए एक घोड़े पर चढ़ गये। पल-भल में योद्धा कोट पर से मोट में कूद रहे थे। उस समय पानी में वह सजर और तलवार चली कि मोट का जल लाल हो गया। उस पार से शत्रु दिह्यो-दल की भांति बड़े चले आ रहे थे। महाराज और दहा पर हजारों तनवारें छा रही थी। बाणों की बौछारों ने उन्हें डमकलिया था।

बालुकाराय ने दहा को मोट में गिरते और महाराज को उनके पीछे छलांग मारते देखा। इस समय वे द्वारिका-द्वार पर मोर्चा ले रहे थे। वहाँ बड़े वेग का ससारा हो रहा था तथा द्वार 'अब टूटा, अब टूटा' ऐसा प्रतीत हो रहा था। अब वे क्या करें? सोचने विचारने का समय न था। सक्ट भारी था। बालुकाराय ने चरम साहस किया—अपने पाँच सहस्र सुरक्षित लाट योद्धाओं को ललकारा और द्वार खोल दिया। एक ओर 'हर हर महादेव' का नाद करते हुए लाट योद्धा द्वार से शत्रुओं को धकेल कर अपने महाराज के प्राण की रक्षा के लिए बाहर आ-आकर जल में कूदने लगे। दूसरी ओर तुर्क सवार 'अल्लाहो अकबर' कहते हुए, एक बार दुर्घट वेग से फिर द्वार में घँस गये। बालुकाराय का सारा ध्यान महाराज पर था। और वे जल में कूदकर दोनों हाथों से तलवार चलाते हुए अपने योद्धाओं को बड़े आने की ललकार रहे थे। और गुर्जर योद्धा आकाश से टूटते नक्षत्रों की भांति जल में कूदकर तलवार चला रहे थे। बड़ा ही दुर्घट समय था। अतः में गुर्जर योद्धा महाराज के निकट पहुँच ही गये। कठिन मार में उन्होंने महाराज और दहा का सँकड़ों धावों से भरा मूर्च्छित शरीर अपने कब्जे में लिया और हाथों हाथ लेकर द्वारिका-द्वार की ओर लौटे। पर इस बीच अरक्षित द्वार पर फिर तुर्कों ने अधिकार कर लिया था और उनके दल-बादल कोट में घुसे चले आ रहे थे। मक्काणा ने दूर से यह देखा। उन्होंने यह भी देखा कि महाराज, दहा और बालुकाराय तीनों की खैर नहीं है। उनका कोट में प्रविष्ट होना तथा जीवित रहना कठिन है। वे दुर्घट वेग से अपने योद्धाओं को लेकर द्वारिका-द्वार पर दौड़े और लोहे की जीवित दीवार बनकर द्वार पर अड गये। एक बार शत्रु की गति फिर रुक गई। अब, इस बीर में प्रबल सामर्थ्य से शत्रु को चीर कर राह बनाई। बालुकाराय और महाराज की भीतर लिया तथा एक बार फिर द्वार को अधिकृत करने में सकल हुए। राज-पुत्रों ने तुमुल हर्षनाद किया—'हर हर महादेव, हर हर महादेव'।



५६ : विनाश का अप्रवृत्त

धूर्त और महान् रणपटित अमीर समूचे युद्ध-क्षेत्र पर अपनी गूढ़ दृष्टि दिये सैन्य-संबालन कर रहा था। अमीर उसकी सेना का मुख्य भाग तथा वह स्वयं खाई के उस पार ही था। इधर राजपूत सभी मोर्चों पर दबाव में पड़ गये थे। राजपूतों के मोर्चे जर्जर और अरक्षित हो रहे थे, पर सबसे भयानक वान तो महासेनापति का मूर्च्छित हो जाना था। कुटिल और प्रत्येक मूल्य पर विजय, केवल विजय ही प्राप्त करने के हीसले मन में रखने वाले अमीर को यह भास गया कि निर्णायक युद्ध का क्षण अब दूर नहीं है और उसने अतिसम्ब अपनी योजना कार्यान्वयन की।

फ़तहमुहम्मद और सिद्धेश्वर उसकी रकाब के साथ थे। उसने फ़तहमुहम्मद की ओर भेदभरी दृष्टि से देखा और अपनी डांडी पर हाथ फेरते हुए कहा—“ऐ नेकबल, यही वक्त है कि तू अपनी मुराद को पहुँच सकता है। क्या तू सबसे उब-दस्त नाजुक मुहिम का सर्दार बनकर इस बड़ी फ़तह का सेहरा अपने सर पर बाँधने को तैयार है ?”

फ़तहमुहम्मद ने प्राणें बढ़कर अमीर की रकाब चूमो। उसने कहा—“माली-जाह, मेरे खून की प्रत्येक बूँद सब कुप्य कर गुजरने पर आमादा है, मैं जिन्दगी को एक तिनके के समान समझना हूँ, हुजूर हुक्म दें।” उसने तलवार सूत ली।

“तो जा, सिर्फ़ दो सी भर-मिटने वाली को छाँट ले। यह गुसाईं तुम्हें राह दिखायेगा। अब से दो घड़ों के भीतर उस बुलन्द दर्वाजे की पीर पर शत्रु की सुलतान का इस्तकबाल कर। मैं खुदा का बन्दा महमूद—वही कहूँगा जो मुझे बहना चाहिए। और मैं कहता हूँ कि वह दर्वाजा आज से फ़तह-दर्वाजा कहलायेगा।

यह ले वह तलवार, जिसने सोलह बार फतह का पानी पिया है, पाक पर बरिशगार और पैगम्बर इमे सत्रहवीं फतह तेरे हाथ से दे । जा राह के हर रोजे को रोड डाल, घोर अपनी राह मार कर । तुझे इसे तलवार के साथ वे सब हकूक देने दिये, जो अमीर महमूद को प्राप्त है । जा जा, फतहमुत्तिलाह । राज की बात से तू अनजान नहीं ।'

मुशव ने तलवार की दोनों ही ओरों में लेकर चूमा । एक नजर उसने अमीर के चुने हुए योद्धाओं पर डाली । दो सौ जीवट के वीरों को अपने पीछे घाने का संकेत कर सिद्धेश्वर के अश्व की लगाम अपने घोड़े के चारजामे से बांध, तलवार की नोक उसकी छाती पर रखकर कहा—“चलो गुसाईं ।”

सिद्धेश्वर इस दासीपुत्र की स्पर्धा और दबगता से कुद गया । उसने धृणा से उसकी घोर देखा । फिर सुलतान से कुछ कहना चाहा मगर सुलतान ने अपना हथ फेरकर पास खड़े मसऊद से कहा—‘मसऊद, अब हमारी बारी है ।’ और ऐसा प्रतीत हुआ जैसे एकबारगी ही समूचा अखिल हिमालय चल विचल हो गया है । ज्यों ही अमीर ने घोड़ा पानी में डाला, उसके साथ ही तीस हजार योद्धा पानी में पैठ गये । ‘फल्लाही अकबर’ के तुमुलनाद से महालय प्रकम्पित हो गया । महालय के सभी मोर्चों पर जूमते हुए राजपूतों के हाथ एक क्षण को रुक गये । धनु-दल नया बल पाकर विद्युत् गति से भागे बढ़ा ।

फतहमुहम्मद अपनी छोटी-सी टुकड़ी को लिये द्रुत-गति से लश्कर से पीछे हटकर पापमोचन की ओर बढ़ा और कुछ ही क्षणों में सुरग के द्वार पर घाकर घोड़ से उतर पड़ा । सभी योद्धा घोड़ों से उतर पडे । फतहमुहम्मद ने सिद्धेश्वर की पीठ में तलवार की नोक छुपाकर कहा—“भागो चलो गुसाईं ।”

परन्तु सिद्धेश्वर इस दासीपुत्र का यह धपमानजनक व्यवहार न सह सका । उमने कहा—‘क्या तेरे बहने से ?’

परन्तु फतहमुहम्मद ने तर्क नहीं किया । फूर्ति से रस्सी उसकी कमर में डालकर उसके दोनों हाथ पीछे कसकर बांध दिये और दो तुर्क सैनिकों के हाथ में प्यूसी धमाकर कहा—“इस आदमी को तनिक भी दरेण करते देखो तो तुरन्त सिर उठा दो ।” इसके बाद, उसने मशाल जलवाई और सिद्धेश्वर को धकेलता हुआ

सुरग में घुस गया। उसके पीछे उन दो सौ दैत्यों की सेना भी। सिद्धेश्वर रस्सियों से जकड़ा हुआ—तलवार की नोक से धकेला जाकर सुरग में बदहवास की भाँति चलने लगा। विश्वासघात करने के पश्चात्ताप से उसका मन ग्लानि और दुःख से भर गया पर भ्रम क्या हो सकता था। अपमान और क्रोधाग्नि की ज्वाला से ज्वलता, मुनता, शोक और अनुत्ताप में डूबता उतराता, तलवार की नोक से धकेला हुआ वह विश्वासघाती ब्रह्मराक्षस विनाश की उस भन्वरी सुरग में राह दिखाता, मन-ही-मन भ्रमताता पछताता बड़ा चला जा रहा था।

६० : निर्णायक क्षण

डका बजाते और खुशियाँ मनाते हुए प्रधान तुर्क सेनापति मसऊद हाथियों पर पुल बनाने की सामग्री लेकर खाई में घुसा। दो सौ हाथियों पर मोटी-मोटी लोहे की जजरों, भारी-भारी रस्से, छोटे-बड़े तख्ते और पुल बनाने की आवश्यक सामग्री थी। हाथियों की घाड़ लेकर हजारों बडई अपने-अपने औजार पीठ पर बांध, बड़ी-बड़ी लोहे की बालों के नीचे तिरछिपाये चल रहे थे। उनके पीछे अपने बलूची युद्धसवारों के बीच बसा हुआ अमीर अपनी हरी पगड़ी पर, अपने कातुरी पहने, अपनी सात डाढ़ों को फेरता हुआ भागे बढ़ा। उसके पीछे बाणों का झूँह बरसाते, असंख्य योद्धा मशको पर, हाथियों पर और घोड़ों पर तैरते बड़े चले आ रहे थे जैसे वे भूमि पर ही हो।

अमीर सूरज डलने लगा था। उसकी तिरछी पीली किरणें अमीर की तलवारों में पीली चमक उत्पन्न कर रही थी। सेना गगनभेदी 'प्रतलाहो अवबर' के नारे बुलन्द करती हुई बरसाती नदी के प्रवाह की भाँति बढी चली जा रही थी। मृत्यु और विपत्तियों को खेस समझने के अन्धस्त, तुर्किस्तानी पार्वत्य प्रदेश के ये बवंर सैनिक किसी भी बाधा को बाधा न समझ दुर्धर्य वेग से चले आ रहे थे। उनके भागे विजयी महमूद या जिसे अपनी सत्कर्ता, साहस, योजना और युद्ध-कौशल पर पूरा भरोसा था।

सिंहशर पर जूनागढ़ के राव की चौकी थी। वे अपने दस हजार सैनिकों के साथ इस आनी हुई विपत्ति का सामना करने को प्रयत्न हुए। अभी तक युद्ध में इनका मोर्चा असुगुण बचा था। उन्होंने झटपट दूसरे मोर्चों पर सावधानी से रहने

के सन्देश भेजे और कठिन युद्ध के लिए तैयार हो गये। सक्क के क्षण को उन्हो
समझ लिया था। क्षण-क्षण अन्य मोर्चों के समाचार उन्हें मिल रहे थे। आ
दिन से भी अधिक काल तक जो उनके नेत्रों के सम्मुख खून की होती खेती ग
यी—उसे देखते हुए भी वे प्रवृत्त तक प्रचल, प्रभम रहे थे। अब उनकी बारी थी
सुरेन्द्र-योद्धाओं ने तलवार खींच ली। राव ने सैनिकों को सम्बोधन करके कहा—
“भाया, यह जीवन का अमर साक्षा है याद रखना। जहाँ तुम्हारे पैर हैं—वहाँ
से भागे—तुम्हारे जीते जी शत्रु के चरण इस देवधाम को अपवित्र न करने पायें।

सौराठी योद्धा गर्ज उठे और अब उन्होंने एकवारगी ही कोट से बाणों व
मैह बरसाना शुरू किया। देखते ही-देखते मध्य द्वार के सम्मुख शत्रु उतरने लगे
वे तीरो से बिध-बिधकर घायल हो चीत्कार कर और धूम-धूमकर गिरने लगे
परन्तु उनका घोर चीत्कार ‘मत्लाही अकबर’ और ‘हर हर महादेव’ के घोर ना
में व्याप्त होने लगा। मरे हुए सैनिकों का स्थान दूसरे सैनिक तुरन्त लेते। ए
घोड़ा गिरता तो दूसरा घोड़ा आता। मुर्दों से खाई पट गई। पर मुर्दों और घ
मुरों को चरणों से छँपते हुए दूसरे बवंर सैनिक धँसे ही चले आ रहे थे। अब पु
वर्णने वाले इस तट पर आकर पुल के रस्से कोट की दीवारों में जमाने का प्रयत्न
कर रहे थे। उन पर ऊपर से बड़े-बड़े पत्थर लुडकाये जा रहे थे। सिंहद्वार प
शत्रुओं के दल-बादल एवत्र हो रहे थे। यह देख राव ने अपने हठारो योद्धाओं क
बड़े-बड़े पत्थरों से द्वार को भीतर से पाट देने का आदेश दिया। बड़े बड़े पत्थ
इधर-उधर के मकानों, मन्दिरों और चबूतरों से उखाड़-उखाड़कर द्वार पर डे
विये जाने लगे। खाई में भरे हुए लुकों के तीरो से कोट पर के राबपूत दि
होकर खाई में गिर रहे थे। उधर भारी-भारी पत्थरों से चटनी होकर महामुद के
योद्धा मर रहे थे।

परन्तु आज जैसे प्राणों का किसी को मोह ही न था। खाई और खाई के
बाहर मुर्दों का ढीला सग रहा था—फिर भी शत्रु-दल टिड्डी-दल की भाँति बढ़त
ही आ रहा था।

अब द्वार पर हाथियों की टक्कर लगने लगी। आठ मस्त हाथी सँड से
भारी-भारी सहतीर से द्वार को ठेलने लगे। उनके कन्धे पर बैठे महावत

निंद्यता से उनके वान की जड़ में अक्रुग बीध रहे थे। और हाथी चिंघाडते हुए बड़े-बड़े शहतीरो से सिंहद्वार के लौह-जटित फाटक पर आघात कर रहे थे।

उधर पुल भी खाई पर फँस गया। और इधर-उधर तँरते हुए योद्धा उन पर चड़कर दीडने लगे। अब ऊपर से उनपर खोलता हुआ तेल और जलती हुई लकड़ियाँ फेंकी जाने लगी। बड़े बड़े लकड़ी के कुन्दों में तेल और गन्धक से तर कपड़े लपेट कर आग लगाकर उन्हें हाथियों पर फेंका गया। गन्धक की गन्ध से घबराकर हाथी चिंघाडते हुए पीछे हटकर खाई में जा गिरे। इसी समय शत्रुओं ने सिंहद्वार में आग लगा दी।

कोट में भय की लहर व्याप गई। इसी समय कोट के अन्तरायण से वज्र निनाद सुन पडा—“अल्लाहो अकबर”। राजपूत योद्धा आश्चर्यचकित हो भीतर की ओर देखने लगे। जो कुछ देखा उसे देख भय से वे चिल्ला उठे, न जाने कहीं से कैसे घरती फोड़कर अन्तरायण में शत्रु घुस पाये थे। कोई कुछ न समझ सका।

६१ : महता की दृष्टि

दामोदर महता मुढ़ नहीं कर रहे थे, परन्तु वे सारे ही मोर्चों पर बारीक दृष्टि रख रहे थे। उनके मस्तिष्क में आनन्द का एकाएक गायब हो जाना घबराहट का कारण बन रहा था। यद्यपि इनका स्पष्ट कारण वे नहीं समझ पाये थे, परन्तु यह वे निश्चित रूप से समझ गये थे कि वह शत्रु का बन्दी हो गया है। यह भी उनसे छिपा न रह गया था कि रुद्रमद्र शत्रु को सहायता दे रहा है। परन्तु कैसे? यह वे भी न समझ पाये थे। फिर भी किसी आकर्षित, अकल्पित मयानिक घटना की वे प्रतीक्षा कर रहे थे। परन्तु वह क्या हो सकती है, यह नहीं समझ रहे थे। एक बात और थी, आनन्द के साथ सिद्धेश्वर भी गायब था। आखिर वे दोनों कहां गये? क्या सिद्धेश्वर भी बन्दी है तब तो बात ही दूसरी हो जाती है। यही उलझन थी जिसे दामो महता इस समय नहीं सुलझा सके थे।

गत रात से इस क्षण तक उन्होंने पीठ नहीं खोली थी। सारे आक्रमणों की स्थिति पर उन्होंने दृष्टि रखी थी और अब इस क्षण सकट के लक्षण वे प्रत्यक्ष देख रहे थे। उन्हें अपना निर्णय करने में देर नहीं लगी। ज्यों ही उन्होंने जहाज में आग लगी देखी, वे सैप जहाजों को कुशलता से बचाकर खाड़ी के सुरक्षित स्थान में ले गये। नौकाओं में घनधरो को शत्रुओं पर बाणवर्षा करते हुए पीछे हटकर जहाँ तक सम्भव हो सुरक्षित रहने के उन्होंने आदेश दिये। वनालाखाणी की योजना का सारा रूप समझा दिया। उनका ख्याल था कि शत्रु का ध्यान सीधे ही जूनागढ़ी द्वार से हट जायगा और वह सिंहद्वार पर ही मुख्य आक्रमण करेगा। बड़ी दृष्टा भी! दामो महता की इस योजना और कीशल को शत्रु ने नहीं समझा।

इधर से निवृत्त हो उन्होंने द्वारिकाद्वार की गम्भीर स्थिति पर विचार किया। द्वार की स्थिति बहुत ही खराब हो गई थी—परन्तु इस समय बड़े-बड़े पत्थरों और मलवे के पहाड़ से बड़े पट चुना था। तथा श्रीर के सिंहद्वार पर घसारा करते ही वहाँ भी दबाव कम पड़ गया था। यद्यपि इस समय वह द्वार एक प्रकार से अक्षय ही था और कोई सेनापति वहाँ न था, परन्तु जब उसके लिए और कुछ किया भी नहीं जा सकता था। दलपति और नामक जो कुछ कर सकते थे, कर रहे थे।

जिस समय वह भयानक घटना घटी—धोलुख्य खाई में गिरे—श्रीर महाराज भी मोट में कूदे—उस समय दामो वहाँ से काफ़ी फासले पर गणपति के मन्दिर के इधर-उधर गहरी चिन्ता में सोचते-विचारते चक्कर लगा रहे थे। इधर शत्रु थे ही नहीं, इसलिए यह भाग एक प्रकार से शून्य ही रहा था। त्रिपुरमुन्दरी के बाहरी मैदान में रुद्रभद्र और उसके पाखण्डी मगी-साथी धूनियाँ ताप रहे थे जैसे इनके लिए वह महा विपद्-काल कोई मूल्य ही नहीं रखता था। इन धूनों को इस प्रकार निश्चिन्त देख दामो महता को अब इस बात में तनिक भी संदेह नहीं रह गया था कि ये लोग अवश्य ही किसी गहरी अभिनधि में लिप्त हैं। रुद्रभद्र के ऊपर उनकी तीव्र दृष्टि थी। यद्यपि वे उसकी दृष्टि से सर्वथा बचे हुए थे तदपि उसके दूत क्षण-क्षण पर इधर-उधर के समाचार ला और उनके आदेश ले जा रहे थे। वे प्रत्येक क्षण किसी अप्रत्याशित घटना की प्रतीक्षा कर ही रहे थे कि इसी क्षण महाराज महासेनापति के मोट में छलांग मारने से उत्पन्न तुमुल नाद ने उनका ध्यान उधर खींचा और वे थोड़ा थोड़ा उधर दौड़ पड़े। हवा में उछलते महाराज के अश्व की एक झलक उन्होंने देखी थी। वे जब तक मोट पर पहुँचे बालुकाराय साहस का परिचय दे चुके थे। उन्होंने द्वार खोल दिया था और उनकी बिकटवाहिनी द्वार के बाहर जा रही थी। बोट से थोड़ा तलवार ऊँची दिये दबादब मोट में महासेनापति के चारों ओर कूद रहे थे।

दामो महता ने बोट के कौच पर चढ़ कर इस बिकट युद्ध को देखा। उन्हें देखते-देखते ही महाराज का और दहा का मूर्च्छित क्षण-विषत शरीर बालुकाराय ने घपिठन कर बोट की ओर मुँह मोड़ा। यद्यपि उन पर महान् सुकट था—तथापि

दामो महता उभे देखने रुके नहीं।

वे पीछे लौटे। वे जूनागढ़-द्वार के निकट तक आ गये। यहाँ अब मेरे और प्रथमरे शत्रु-मित्रों के डेर पड़े थे। युद्ध का दबाव वहाँ बहुत कम हो गया था। कमालाखाणी बहुत घायल हो गये थे पर वे बराबर मोर्चे पर डटे थे। दामो ने उनके दृष्टि पहुँचकर कहा—“वीरवर, जितने घनुर्धर योद्धा सम्भव हो, मोर्चे के पीछे जहाज पर भेजना प्रारम्भ कर दो, लाखाणी ने भ्रमभेदी दृष्टि से महता को देखकर कहा—“जैसी भगवान सोमनाथ की इच्छा महता, महासेनापति को मेरा जुहार कहना।”

दोनों धीरे-धीरे पुर्णों ने गीली प्राँतों से एक-दूसरे को देखा, और अपने-अपने काम में लगे। महता अब सिंहद्वार की ओर फिरे। यहाँ भारी घमासान युद्ध हो रहा था। धीरे-धीरे जूनागढ़ के राव बढ-बढकर हाथ मार रहे थे। महता को देखकर उन्होंने चिल्लाकर कहा—“महता, महाराज का ध्यान रख भाया।”

“महाराज के साथ बालुकाराय है भ्रमदाता, उनको चिन्ता न करें। यह भारी जूहा लेना तो आप ही का भाग्य है।”

“महता, तुम भी जाओ, यहाँ तो मैं ही बहुत हूँ। आज म्लेच्छ से दिल खोलकर दो-दो हाथ करूँगा। अभी तो वह दूर है वह हरी पगड़ी देखते हो न?” राव ने हँसकर तलवार की नोक उधर उठाई।

“हां, बापू, देख रहा हूँ। आप देवासुर-संग्राम कर रहे हैं। महाराज के लिए आपका कोई संदेश है बापू?”

“वे जियें, म्लेच्छ का सत्यानास देखने के लिए, और ये आज यदि मेरे हाथों से जिन्दा बच निकले तो अपने हाथ से इस घमंडोही का शिरच्छेदन करें। भाया, मेरा यही संदेश है और सबको प्यार।”

“राव उधर से मुँह फेरकर युद्ध में लग गये जैसे महता का मोह सर्वथा वे मूल प्ये।

इस समय अमीर के मैनिक बड़ी-बड़ी जर्जरों से पुल को सिंहद्वार के प्रसार-स्तम्भों में अटका रहे थे। राव ने अपने योद्धाओं को ललकारा—“भरे, हमारे रहते यह क्या हो रहा है वीरो, कूद पड़ो और पुल को तोड़ दो।” हजारों योद्धा

कोट में कूद पड़े । ऊपर से जलते हुए फलीने और भारी-भारी पत्थरों की बौछार की भरमार शुरू हो गई । अमीर के योद्धा पुल पर चढ़ आये । दोनों पक्षों ने बाणों से आकाश को पाट दिया । कच्ची योद्धा बड़ी-बड़ी रेतियाँ लेकर जमीरों से चिमट कर जमीरों को काटने लगे । ऊपर तलवारों के वार हो रहे थे और वे अपनी कसी हुई मुट्टों में रेतियाँ लिये लुढ़क रहे थे ।

पुल पर हजारों मनुष्य, घोड़ और पदातिक चढ़ गये थे । उस पर बोझ बहुत पड़ गया था । इसी समय तड़तडा कर जमीरें टूट गईं । उधर पुल में घाग लग गई । पुल टूट गया । राजपूत हर्ष से चिल्ला उठे—“हर-हर महादेव ।”

परन्तु इसी क्षण अन्तर्कोट से दिस को धर्रा देने वाला निनाद उठा—“अल्लाहो अकबर ।” क्षण भर के लिए राजपूत योद्धा थम गये । दामोदर जो मुग्ध होकर मोरठ के राव का पराक्रम निहार रहे थे—धब तलवार ऊँची कर अन्तर्कोट की ओर दौड़ पड़े ।

६२ : दो तलवार

त जाने किस अचिन्त्य विधि से सक्टेश्वर की बावडी का जल एकाएक सूख गया। बावडी में कीचड़-हो-कीचड़ रह गई। उसी कीचड़ में से प्रथम एक, फिर दूसरा, इसके बाद तीसरा इस प्रकार एक के बाद एक अनगिनत सिर निकलने लगे। मानो दैत्य पाताल फोड़कर जन्म ले रहे हों। सबसे आगे रस्तो से बन्धा सिद्धेश्वर था और उसके पीछे नगी तलवार हाथ में लिए फतहमुहम्मद। उसके पीछे अन्य तुकं योद्धा। उनके विकराल शरीर कीचड़ और गन्दगी में लतपत, जूँ-भरस और भयानक प्रेतों के समान दौल रहे थे।

भूमि पर पंर रखते ही बिना एक क्षण का विलम्ब किये फतहमुहम्मद ने तलवार का एक भरपूर हाथ सिद्धेश्वर की गर्दन पर मारा। उसका सिर भुट्टे के समान कटकर दूर जा गिरा। उसे साम लेने का भी अवसर नहीं मिला। फतहमुहम्मद ने तलवार उंची करके कहा—‘यह हमारी पहली किरत है। उसकी तडपनी हुई लाश को वही छोड़ वे सब प्रेतमूर्तिपाई बृशों और दौवारों की घाड़ में नि शब्द गणपति-मन्दिर की ओर बढ़ी। गणपति-मन्दिर के प्रागण को बगल में छोड़ वे सब चुपचाप महाकाल भैरव के विशाल चौक तक आ गईं। युद्ध का शोर यहाँ तक सुनाई पड़ रहा था, परन्तु युद्ध का यहाँ और कुछ भी प्रभाव न था। सामने ही रुद्रभद्र और उसके संकडो वामाचारी चेले-चांटे और कलमुँहे लोग सहस्राग्नि सन्निधान तप रहे थे। जहाँ तक दृष्टि जाती थी धूनियाँ धधक रही थीं। उनमें बड़े-बड़े तक्कड़ जल रहे थे। सबके बीच में दैत्याकार रुद्रभद्र का वज्रल-सा काला शरीर अचल, स्थिर आसीन था।

फतहमुहम्मद बाज की भाँति इन पाखण्डियों पर टूट पडा। देखते-ही-देखते उसके बर्बर तुर्क सैनिक उन पाखण्डियों तपस्वियों को गाजर-मूली की भाँति काटन और धूनियों में भोकने लगे। बाबा लोगो में भगदड मच गई। सब कल-मूँहे, अयोरी वामाचारी अपनी अपनी धूनी छोड़ जान ले लेकर इधर-उधर—जहाँ जिसका सींग समाया—भाग निकले। पर फतहमुहम्मद ने ललकार कर कहा—'देखना एक आदमी भी इन शैतानों में से जिन्दा यहाँ से न निकलने पाये।' कहावर तुर्क उन पर पिल पडे और देखते-ही-देखते उन सब के टुकडे कर डाले।

रुद्रभद्र की सारी सिद्धियाँ और दिव्य शक्तियाँ हवा हो गईं। वह सूक्तों के पाठ भूल गया और भय में डरता-काँपता गिढगिडाता हुआ फतहमुहम्मद के पैरों में गिरकर बहने लगा—'मरे देवस्वामी, मुझे पहिचान, मैं अमीर का दोस्त हूँ, अमीर का दोस्त। तू मुझ अमीर के पास ले चल, वह तुझसे प्रसन्न होगा। उस का मुझसे कौल-करार हो चुका है—मैं अमीर का दोस्त...'

"तो ले, यह अमीर की तलवार है, इसका पानी पी" इतना वह उसने तलवार का एक भरपूर हाथ मारा और उस दैत्य का सिर भूमि में लुढ़कने लगा। काजल के डेर के समान उसके शरीर से खून की नदी बह चली। फतहमुहम्मद ने खून टपकाती हुई तलवार हवा में घुमाते हुए कहा—'बहादुरो, यह दूसरी किरत है। आधो, अब अमीर नामदार का इस्तकबाल करने हम फतह-शर्वाजे की ओर बढ़ें। याद रखो, हमारा एक-एक पल कीमती है, हमें सिर्फ दो घड़ी का वकन है।'

और वे 'घलनाही अक्बर' का सिंहनाद करते हुए सिंहद्वार की ओर बढ़े, जिसे फतहमुहम्मद ने अभी से फतहदर्वाजा कहना प्रारम्भ कर दिया था। यह उस गहरे आत्मविश्वास का फल था जो मुस्लिम सत्ता की सफलता का मूल कारण था। वह पन्तकौट की ओर गली-कूचों को पार करता हुआ तेजों से बढ़ रहा था। राह में जो मिला—उसी के उसने दो टुकडे कर दिये। वह मुख्य मन्दिर के परकोटे के द्वार पर पहुँचा, जहाँ कभी पहर-पहर पर चौपडियाँ बजती थी पर इस समय वहाँ सन्नाटा था। वह दीपस्तम्भों पर तिरस्कार की दृष्टि फेंकता हुआ सीढ़ी पर

चढ़कर समा-मण्डप में जा पहुँचा, जहाँ एक सूद के चरण कमी नहीं पहुँचे थे, जहाँ खड़े होकर देव-दर्शन करने की चेष्टा में एक बार उसे धक्के देकर निकाल दिया गया था। सभा-मण्डप के पार्श्व ही में रत्न-मण्डप था और उसके मूल में वह गभंगूह, जहाँ भगवान् भूतपावन महाकाल सोमनाथ का ज्योतिर्लिंग था। शिवचिन् वह इस समय प्रपना कर्तव्य मूलकर ज्योतिर्लिंग के दर्शन की इच्छा से रत्न-मण्डप की ओर बढ़ा। उसने सोचा—एक बार उस पत्थर के देवता की देखूँ तो—जिसे देखने का अधिकार सिर्फ़ इन ब्राह्मणों को ही है।

परन्तु उसकी गति रुक गई। रत्न-मण्डप के द्वार पर नगी तलवार हाथ में लिये अचल भाव से दामोदर महता निर्भय खड़े थे।

दोनों तलवारें ऊंची हुईं और भिड़ गईं। बर्बर तुर्क 'अल्ताहो प्रकबर' का निनाद करते हुए तलवारें लें-लेंकर दामोदर पर टूटे। वहाँ इस समय एक चिड़िया का पूत भी न था। दामोदर ने दोनों सीढ़ी उतर मुस्कराते हुए कहा—देवत्वामो, इस तलवार की पहचानते हो ?

फ़तहमुहम्मद सहम कर दो कदम पीछे हट गया। उसके योद्धा भी किसी जादू से जड़ हो गये। जिसकी तलवार जहाँ भी धही रही। फ़तहमुहम्मद ने अदब से सिर झुकाकर कहा—“पहचान गया जनाव, लेकिन ऐसी ही तलवार यह मेरे पास भी है। आप भी पहचान लीजिए।”

दामोदर ने अपनी मुस्कान को और विस्तृत करके कहा—“ठीक है, देव, तो ये दोनों तलवारें सब तो नहीं सकती।”

“जी नहीं।”

“और जिसके हाथ यह तलवार है, उसके साथ तुम कौसा सनूक करोगे ?”

“जी, जहाँ तक तलवार का सवाल है, मुझे भी हक़ हासिल है कि मैं उससे बराबरी का सनूक करूँ। क्योंकि ऐसी ही दूसरी तलवार मेरे पास भी है। मगर आप बुजुर्ग और मुरब्बी हैं, मेरा फ़र्ज है कि आपकी इज्जत करूँ। मैं अमीर का हुक्म जरूर बजा लाऊँगा, मगर अमीर नामदार के बाद मुझे आपका हुक्म बजा नाना फ़र्ज हो जाता है।”

“और यदि ऐसा करने में तुम्हें खतरा उठाना पड़े।”

“तो क्या हर्ज है, खतरे के डर से फतहमुहम्मद क्या फर्ज को तर्क करेगा ?”

“शाबाश बहादुर, तो क्या अमीर ने तुम्हें रत्नमण्डप तक माने का हुक्म दिया है ?”

“नही जनाब ।”

“तो मित्र, अमीर का हुक्म बजा लाओ । अभी यहाँ मेरी चौकी है । यहाँ माने को वह सादमी हिम्मत करे जिसे इस तलवार की धान न हो ।”

फतहमुहम्मद ने एक बार दामोदर को तिर झुकाकर प्रणाम किया और चुपचाप पीछे लौट चला ।

६३ : छत्र-भंग

द्वारिका-द्वार को पार कर जो तुर्कों के दल-बादल घुस आये थे—वे प्राचीरो पर चढ़कर वृजों पर दखल करने लगे। कमालाशाही की तनिक भी ध्यान न मानकर अमीर के बड़प्पे इम पार आ रहे थे और नसैनियाँ लगा-लगाकर कोट पर चढ़ रहे थे। जो कोट पर पहुँच चुके थे, वे एक हाथ से तलवार चला रहे थे—दूसरे से आने वालों को सहायता दे रहे थे। लड़ाई चौमखी हो रही थी। लाशों से जल धल पट गये थे।

सिंहद्वारपर जूनागढ़ के राव अपने बाठियावाड़ी योद्धाओं की अडिग दीवार बनाये लोथों का पहाड़ बना रहे थे। बड़े-बड़े कद्दावर तुर्क अपनी डाढ़ी दाँतों में भीच दुहरी तलवार फँक रहे थे। उधर बलीची सवारों के दस्ते गहरा घँसारा कर रहे थे। द्वार की बहुत ही दुर्दशा हो चुकी थी और वह किसी भी क्षण गिर सकता था। ऊपर-नीचे चारों ओर हजारों तलवारें छा रही थी। नीचे चीड़ेंटियों की कतार की भाँति हठी तुर्क योद्धा पलपल परबड़े आ रहे थे। राजपूत उन्हें पीछे धकेल रहे थे। वृद्ध राव नवघन शत्रुओं से गम गये थे। उन्होंने आँस उठाकर चारों ओर देखा, मन में समझा आज ही प्रलय का क्षण उपस्थित होगा प्रतीत होता है। गुर्जर योद्धा असीम पराक्रम दिखाने लगे। अय बाण, तलवार, गदा और कुस्ती का हाथों-हाथ युद्ध हो रहा था। मध्य एशिया के प्रचण्ड योद्धाओं की अजेय सेना लिये अमीर सिंहद्वार पर तलवार ऊँची किये खड़ा था। राव ने अमीर को देखा। उन्होंने सोचा क्यों न दो-दो हाथ इस गजनी के दैत्य से कर लिये जायें। फिर कैलाशवास तो होना ही है। उन्होंने तलवार सम्भाली और अमीर

को ललकारते हुए कोट से कूदने को तैयार हुए। कन्धी योद्धा 'बापू', 'बापू' कह करके दौड़ पड़े। परन्तु इसी समय अन्तरायण से 'अल्लाहो अकबर' का विकट नाद उठा, और मायाभूति की भाँति भीतर कोट से तुकें योद्धा निकल-निकलकर पीछे से मार करने लगे। जब तक कि राजपूत सबलें फतहमुहम्मद ने उनके सिरो पर छलाँग मारी और बिल्ली की भाँति उछलकर द्वार खोल दिया। नदी की प्रवाह की भाँति शत्रु जय-निनाद करते हुए भीतर घुस पड़े।

राव ने देखा तो असयत हो उचर दौड़ पड़े। परन्तु जैसे तिनका भँवर में पड़कर टुकड़े-टुकड़े हो जाता है उसी प्रकार तिल-तिलकर वे खेत रहे।

राजपूतों में हाहाकार मच गया। अब युद्ध की कुछ व्यवस्था न रही। दो-दो, चार-चार योद्धा दल बाँधकर लड़ने लगे। चारों ओर पुकार मच गई—अन्तर्कोट अन्तर्कोट। और बचे-बुचे योद्धा सिमटकर अन्तर्कोट की ओर दौड़ चले। राहबाट सब लाशों से भरे पड़े थे। मरते हुएों के शतनाद, योद्धाओं की चीत्कार और घोड़ों तथा हाथियों की चिल्लाहट से वातावरण अशांत हो उठा। फतहमुहम्मद ने अमीर को रक्काब चुभकर अमीर का स्वागत किया। फिर वह उछलकर घोड़े पर चढ़ा, और अमीर के आगे-आगे तलवार की धार से राह बनाता चला। अमीर अपने विद्याल काले घोड़े पर सवार अपनी अप्रतिहत वीरवाहिनी के दल-बादल तिये महालय की तिहपौर में घुसा।

६४ : धर्मानुशासन

रत्न-मण्डप की पौर पर दामोदर महता उसी प्रकार अचल भाव से निस्पन्द खड़े रहे। वे सोच रहे थे—दासोपुत्र के शौर्य, पराक्रम, विनय और उच्चाशयता की बात। कुछ ही क्षण में उन्हें प्रतीत हो गया कि सिंहद्वार का पतन हो गया और अमीर की सेना अन्तरायण में घुसी चली आ रही है। क्या करना चाहिए—इसका कुछ भी निर्णय वह कमठ राजपुरुष इस समय न कर सका। वह देख रहा था—म्राज उसी के नेत्रों के सम्मुख गुजरात के उन विश्रुत देवस्थान के ढंग होने का क्षण आ लगा। कैसे वह उसे देखे, कैसे वह उसे रोके। उसके हाथ में अमीर की दी हुई तलवार थी, क्या वह उसके नाम पर अमीर से श्वाचना करे—उस अमीर से—जिसे उसने एक बार प्राणदान दिया था—नहीं, नहीं। उसने वह तलवार म्यान में कर ली और गुर्जर तलवार सूत ली। उस साहसी पुरुष ने इस पुण्य पर्व पर प्राणोत्सर्ग का निर्णय कर लिया। उसने अपने ही धाप से कहा, नहीं—नहीं, इस पौर पर मेरे रहते म्मेच्छ का चरण नहीं पड़ेगा।

धोर और 'अल्लाहो अकबर' का नाद निकट आ रहा था। शस्त्रों की क्लन-क्लनाहट, और मरने वालों के धार्मनाद बढ़ रहे थे। परन्तु इस स्थान पर एक भी पुरुष न था। सामने से गर्द उड़ती आ रही थी। और कुछ ही क्षणों में राधु इस भूमि की रजकण को रक्त-रजित करने आ पहुँचेगा—यह वह जानता था। दामो महता और एक पौर नीचे उतरे। इसी समय किसी ने पीछे से उन्हें छुआ। उलट कर देखा, तो गंभ सर्वज्ञ। वही शान्त मुद्रा, वही अचल धैर्य। सर्वज्ञ ने कण्ठ में शो से गुजरात के मन्त्री की देखा और स्थिर स्वर से कहा—“मा पुत्र।”

उस समय राजपुरुष के मुँह से एक शब्द भी न निकला। उसने घाँसों में घाँस भरकर गग की गभीर मुद्रा देखी और चुपचाप बालक की भाँति उनके पीछे-पीछे हो लिया। गर्भगृह में जाकर सर्वज्ञ ने गर्भगृह के द्वार बन्द कर लिये। फिर ज्योति-लिङ्ग के ठीक पीछे जा एक गुप्तद्वार उन्होंने खोला। और कुछ दूर अन्धकारपूर्ण सुरग में चलकर छोटे नक्ष में जा पहुँचे।

कक्ष में महाराज भीमदेव और चोलुक्य के शरीर भूमि पर पड़े थे। बालुका-राज शोकमग्न चुपचाप खड्ग थे। नगी तलवार उनके हाथ में थी। उनकी तलवार और शरीर पर लगा रक्त मूख गया था। पास ही में गगा स्तब्ध, निश्चम खड़ी थी।

गग ने शांत वाणी से कहा—“पुत्र, चोलुक्य तो कौलाशवासी हुए परन्तु महाराज सेनापति केवल मूर्च्छित हैं। उनकी रक्षा का भार तुम्हें सौंपता हूँ पुत्र, गुजरात के गौरव की रक्षा करने को ही भीमदेव जीवित रहें—ऐसा ही देव आदेश है। अब समय बभ और काम बहुत है, एक-एक क्षण मूल्यवान् है। आओ मेरे साथ”—यह कहकर सर्वज्ञ ने अनायास ही महाराज भीमदेव का शरीर अपने बलिष्ठ हाथों से बग्ये पर उठा लिया।

बालुक ने बाधा देकर कहा—“गुरुदेव, यह क्या? यदि ऐसा ही है तो यह भार मुझे दीजिए।”

“नहीं पुत्र, तुम्हारी मुजाफो पर तलवार का भार है, वही रहे। यह मेरा धर्मानुशासन है, बाधा मत दो। अपनी तलवार ले सावधानी से मेरे पीछे आओ।”

फिर गगा की ओर घूमकर कहा—“गगा, अब तू?”

“जहाँ आपके ओचरण।”

“गया, जा चौला को देख।”

‘जिसे देखना मेरा द्रन है उसे ही देखूँगी, इसके लिए मैंने महासेनापति का राज्यानुशासन भी नहीं माना—आपका धर्मानुशासन भी नहीं मानूँगी।’

“तो घड़ी भर यही ठहर, मैं अभी आता हूँ। तब चोलुक्य के शरीर की व्यवस्था करेंगे।”

गुरुदेव दूके नहीं। मूर्च्छित महाराज भीमदेव का अग बग्ये पर लादकर

उस घंघेरी गुहा में बढ चले । पीछे नगी तलवार हाथ में लिये दामोदर महता और बालुकाराय ।

वे चलते चले गये । धीरे-धीरे प्रथकार कम होने लगा और वे उन्मुक्त आकाश के नीचे आ खडे हुए । सामने समुद्र हिलोरें ले रहा था । नौका तैयार ^{की} महाराज भीमदेव का शरीर नौका में रख उन्होंने बालुकाराय और महता को भी नौका पर चढाकर कहा—“पुत्रो, प्राशीर्वाद देना हूँ । सुखी होओ । यह प्रवहण खडा है, जितना भीघ्न हो—गदावा दुर्ग पहुँच जाओ । महाराज की रक्षा करना । जाओ—तुम्हारा कल्याण हो ।”

सर्वश एकबारगी ही पीछे लौटकर तेजी से उस अन्ध गुहा में घुस गये । दोनो राजपुरुषो ने उन्हें हाथ जोडकर प्रणाम किया और उनकी नाव प्रवहण की ओर बह चली ।

६५ : आत्म-यज्ञ

कक्ष में आकर सर्वज्ञ ने देखा—गगा जल्दी-जल्दी चिता बनाने में जुटी है। उसने पास-पास दो चिताएँ बनाई थीं। वह कुर्ती से जलने योग्य जो सामान वहाँ जुटा सकती थी—जुटा रही थी। सर्वज्ञ ने देखा तो कहा—“यह क्या ?”

“चौतुक्य के लिए अग्नि-रथ ।”

“और दूसरी ?”

“गगा के लिए” इतना कह वह हँस दी परन्तु गग रो दिये। उनका वीतराग हृदय जैसे बालक की भाँति अधीर हो गया। गगा ने उनके अत्यन्त निकट आकर उनके चरणों पर अपना सिर रखकर कहा—“आप भी रोते हैं ?”

“गगे, हिमालय की हिम-धवल चट्टानें भी पिघलती हैं, परन्तु भव तो तुम्हें जाना ही होगा। आ, मैं तुम्हें विदा कर दूँ।” उन्होंने उसके मस्तक पर हाथ फेरा।

इसी समय उनके एक अन्तरंग शिष्य ने आकर कहा—“देव, अन्तर्कोट गिर गया, भव अन्तर्कोट पर शत्रु घावा कर रहे हैं। कुछ ही क्षण में वे रत्न-मण्डप तक पहुँच जायेंगे।”

“एक क्षण ठहर पुत्र, तू जा—और कृष्णस्वामी से कह कि रत्न-कोप की समुचित सुरक्षा-व्यवस्था करे। मैं गगा को मोक्ष देकर अभी आता हूँ।” शिष्य मस्तक नवाकर चला गया। सर्वज्ञ ने कहा—“आ गगी।” उन्होंने अपने हाथ से उसका केश विन्यास किया। अग-प्रत्यग चन्दन-चर्चित किया, फिर हाथ पकड़कर चिता पर बैठाया, कुछ क्षण मौन रह, कम्पित वाणी से कहा—“जा कल्याण^१”
कैलाशवासिनी हो।”

गंगा ने सर्वज्ञ की चरण-रज मस्तक पर चढ़ाई और आँख बन्दकर ध्यानस्थ हो बैठ गई। सर्वज्ञ ने धी और कपूर के बड़े-बड़े डने चिता पर रख अग्नि-स्थापना कर दी।

दोनों चिताएँ शीघ्र ही धककने लगी। धूम्रा कक्ष में फँस गया। किन्तु वह दृश्य देखते सर्वज्ञ वहाँ खड़े नहीं—नेत्रों से गर्भगृह की ओर लपक चले।

३. शत्रु रत्न-मण्डप में घुस आये थे। सबसे आगे अमीर महमूद था। उसकी हथी पगड़ी पर पन्ने का तुरी झलक रहा था और लाल डाढ़ी हवा में फहँसी रही थी। उसके हाथ में नगी तलवार थी। उसके एक पार्श्व में एक भारी गुर्ज हाथ में लिये फ़तहमुहम्मद था और दूसरे पार्श्व में श्वेत स्मश्रुबारी प्रसिद्ध अरबी विद्वान् अल्वेखनी था। उसके हाथ में एक लम्बी तलवार थी।

अमीर ने सकेत से सबको आगे बढ़ने से रोक दिया। तीनों व्यक्ति आगे बड़े। रत्न-मण्डप के मणि-जटित खम्भों पर अस्तगत सूर्य की रंगीन किरणें झिलमिल रही थी। उस अप्रतिम मणिमय प्रासाद को देखकर अमीर आश्चर्य से जड़ हो गया। सहमते हुए वह गर्भगृह में घुसा। उसने देखा—धृन् के दीपक अपनी पीली आँसु और सुगन्ध बखेर रहे थे और नितान्त शान्त वातावरण में गंग सर्वज्ञ स्वर्ण-धाल हाथ में लिये देवाधिदेव सोमनाथ की आरती उतार रहे थे।

क्षण भर अमीर भाव-विमोहित-सा मुग्ध खड़ा रहा। कुछ देर बाद उसने सतेज स्वर में कहा—“यहाँ बोन है ?”

“मैं और मेरा देवता”, गंग ने शान स्वर में कहा। बिना ही अमीर की ओर मुँह फेरे उन्होंने कहा—“वत्स महमूद, कुछ क्षण ठहर जा।”

वे अपनी अचंता सम्पन्न करते लगे मानो कुछ हुआ ही नहीं। महमूद और उसके दोनों साथी इन अप्रतिम देव और उस देव के सेवापुरुष को निर्निमेष नेत्रों से देखते खड़े रहे।

शीघ्र ही सर्वज्ञ ने अर्चन-विधि समाप्त की। भूमि में गिरजर देवता को प्रणाम किया। फिर बिलकुल ज्योतिर्लिङ्ग से सटकर बैठ गये। बैठकर वैसे ही शान्त स्निग्ध वाणी से उन्होंने कहा—“अब तू अपना काम कर महमूद।”

उन्होंने नेत्र बन्द कर लिये। देखते ही-देखते उनका शरीर निस्पन्द हो गया।

अमीर ने साधियों से दृष्टि-विनिमय किया। फिर वह फतहमुहम्मद के हाथ से गुर्ज लेकर आगे बढ़ा।

ज्योतिर्लिङ्ग के निकट जाकर उसने कहा—“मैं, खुदा का बन्दा महमूद वही कहूँगा जो मुझे बहना चाहिए। ऐं वुजुर्ग, दूर हट जा और बुत-शिकन को कुफ़ तोड़ने दे।”

परन्तु गग सर्वज्ञ ने ज्योतिर्लिङ्ग को घौर भी अपने अक्ल में लपेट लिया। उन्होंने अस्त्रों झोलकर कण्ठ दृष्टि से महमूद की ओर देखा, और धीमे स्वर में कहा—“पहले सेवक और पीछे देवता।”

उन्होंने ज्योतिर्लिङ्ग पर अपना हिमघोल सिर रख दिया। अमीर ने गुर्ज का भरपूर वार किया। सर्वज्ञ का भेजा फट गया और उनके गर्म रक्त से ज्योतिर्लिङ्ग चाल हो गया। उनके मुँह से ध्वनि निकली—“ओम्”, और प्राण-पखेरू श्रद्धा-ग्ध को भेदकर उड़ गये। अमीर ने गुर्ज का दूसरा और फिर तीसरा वार किया। ज्योतिर्लिङ्ग के तीन टुकड़े हो गये।

दूज का क्षीण चन्द्र आकाश में चढ़ रहा था। इधर-उधर तारे टिमटिमा रहे थे।

६६ : मगरिब की नमाज

रत्न-मण्डप में आकर अमीर ने मगरिब की नमाज अदा करने की घुटने टेक दिये। सहलौ नरमुण्ड जो जहाँ थे झुक गये। हजरत अल्वेरुनी ने अमीर के नाम का खुतबा पढा। उन्होंने कहा—“गाजी अमीर महमूद शहन्शाह गजनी, जिन पर खुदा की असोम कृपा है, और रहेगी, दुनिया में खुदा के प्रतिनिधि हैं।” इसके बाद उन्होंने महालय के कँगुरे पर चढ़कर खड़ी लगाई—“ला इत्ता-इल्लिल्लाह-मुहम्मद रसूलिल्लाह।”

सबने ‘आमीन’ कहा। अमीर ने जल्द गम्भीर स्वर में कहा—“मैं अमीर महमूद—खुदा का बन्दा—वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। और वही कहूँगा जो करना चाहिए। खुदा के हुक्म से कुफ्र तोड़ना सबसे बड़ा सवाब है। और मैं खुदा का बन्दा—महमूद, धर्म की इस तलवार को कुफ्र तोड़ने के काम में लाता हूँ और आप सब इस सवाब के हिस्सेदार हैं।”

फिर सबने ‘आमीन’ कहा। ज्योतिर्लिङ्ग के इत्ताभिषेक के लिए जो गंगोत्री का पवित्र गंगाजल चाँदी के घडों में गर्भगृह में भरा रखा था, उसी से उसने बज्र किया और मगरिब की नमाज अदा की—उसी रत्न-मण्डप में—जहाँ कभी देव-सावित्री में शत सहस्र नेत्रों के सम्मुख रूपसी देवदासियाँ नृत्योत्साह करती थी। इसके बाद उसने रत्न-मण्डप की पीर में कुर्बानी की। फतहमुहम्मद ने महालय के शिखर पर चढ़ गगनचुम्बी भगवाध्वज भग कर महमूद का हरा झंडा फहरा दिया।

इस प्रकार अपने लाशरीक खुदा को प्रसन्न कर, उसके प्रति अपनी कृतज्ञता

जज्ञा—वह अपने अश्व पर सवार हुआ । उसने महालय और देवपट्टन में अपनी धान फेरी, युद्ध बंद करने का आदेश दिया । आदेश न मानने वालों को कैद करने या कत्ल करने का हुक्म दिया । सब प्रमुख नाको, आगारो, महालयो पर पहरे-चीनी का प्रबन्ध किया और सिंहद्वार के फाटक उखाड़ उन्हें साथ ले—सब और से निश्चित होकर वह तुरही, नफीरी, पहनाई और मक्कारे बजाता हुआ, जह्नुद का हरा विजयी भडा पहराता अपनी छावनी में लौटा । जब उसने पोड़े की पाँठ छोड़ी—एक पहर रात बीत रही थी ।

हजारों घायल, बंधायल राजपूत बंदी कर लिये गये । लाशों के उठाने का उस रात कोई बन्दोबस्त नहीं हुआ । जिस कक्ष में गंगा ने अग्निरथ-अभियान किया था, उसके आस-पास के सब कक्ष जलकर क्षार हो गये थे । रात भर वहाँ आग धधकती रही । किसी ने भी उसे बुझाने की चेष्टा नहीं की ।

बृद्ध बीरवर कमलाखाणी इस समय सैकड़ों घावों से लथपथ अपने प्रवहण में एक ओर छडे महालय के अचल की उठती हुई लपटों के प्रकाश में भग्न भगवा-ध्वज को आंगूठरी आँखों से देख रहे थे । प्रवहण में अचेत महाराज भीमदेव को चेत में लाने के लिए दामोदर महता और बालुकाराय घयक प्रयत्न कर रहे थे । सत्तार अन्धकार में डूबता जा रहा था और इस अन्धकार में एक गहरा काला घन्वा सा वह प्रवहण लहरो पर हिलता-डोलता-सा समुद्रगर्भ में बढता हुआ—कन्ध की छाड़ी में सुरलित गदाया दुर्ग की ओर बढ़ रहा था ।

रात ही में देवपट्टन में भगदड मच गई थी। हिन्दू-योद्धा और पुजारी प्राण ले-लेकर जल-यत्न की राह भाग चले थे। प्रभात होते ही तुर्कों के दल-बादल नगर, महालय लूटने को 'अल्लाहो अकबर' का नाद करते टूट पड़े। शत्रु के भय से हिन्दू मछुए होड़ी आदि थी जिसके हाथ लगा, उसी पर बैठकर समुद्र में तैरने लगे। पर इस समय समुद्र भी अभागे हिन्दुओं का शत्रु हो गया। उनमें बड़ी-बड़ी पहाड ढूँं चट्टान के समान लहरें उठने लगी। अनेक अभागे उन लहरों की चपेट में आकर समुद्र-नाभ में विलीन हो गये। अनेक लोग शत्रुओं के हाथ बन्दी हुए या कट मरे।

देखते-ही-देखते देवपट्टन धायें-धायें जलने लगा। महमूद अपने काले घोड़े पर सवार हो विजयोत्सास से भरा हुआ दल-बल सहित महालय की पौर में घुसा। इस विजय का महमूद को बड़ा गर्व था। हर्ष से उसका हृदय उद्वल रहा था। महमूद और उसके मन्त्रिगण आश्चर्यचकित होकर महालय की भव्य शोभा निरखने लगे। उस अग्रभ्य देवस्थली में उसके भ्रष्ट चरण पड़-पड़कर दैवस्थान मलिन होने लगा। आँखों से कभी न देखी और कानों से कभी न सुनी हुई शोभा और ऐश्वर्य की राशि देख महमूद और मन्त्रिगण विमूढ़ हो गये। उसे अपने गजनी के राजमहल के ऐश्वर्य का बड़ा गर्व था परन्तु सोमनाथ महालय के ऐश्वर्य को देखकर उसका गर्व सन्दिग्ध हो गया। वह आगे बढ़कर गर्भगृह में घुसा। ज्योति-लिङ्ग के तीन टुकड़े बिस्तरे पडे थे। गंग का छिन्न शरीर भी उसी भाँति देव-सान्निध्य में पड़ा था। उनका रक्त बहकर सूख गया था। उसने मन्दिर के पुजा-

रियो और अधिकारी को सम्मुख घाने की आज्ञा दी। बहुत पुजारी भाग गये थे। जो शेष थे, वे कृष्णस्वामी को घागे कर करबद्ध हो उरते-उरते और काँपते हुए प्रमीर के सम्मुख आ खड़े हुए।

कृष्णस्वामी ने हाथ जोड़कर कहा— 'पृथ्वीनाथ, जितना धन आपको चाहिए हम दण्ड देने को तैयार हूँ परन्तु महालय को भग मत कीजिए। यह हमारे हिन्दुओं का अग्नि प्राचीन देव-स्थान है। हम दीन जन आपसे अब यही भिक्षा माँगते हैं।'

महमूद ने कहा— 'अर-जवाहर के लालच से इस्लाम के बन्दो का खून बहाने मैं यहाँ नहीं आया हूँ। मैं मूर्तिपूजको के धर्म का विरुद्धकर्ता, मूर्तिभजक महमूद हूँ, बुनपरस्ती क कुफ्र को दूर करना मेरा धर्म है। मैं मूर्ति बेचना नहीं, मूर्तियों को तोड़कर अल्लाताला खुदा के पैगम्बर मुहम्मद की आन कायम करता हूँ।' इतना कहकर उसने हाथ की रत्नजटित मुठहरी छड़ी से तीन बार उस भग्न ज्योतिर्लिंग पर आघात किया और सब मूर्तियों तथा महालय को तोड़ने-फोड़ने का हुक्म दिया। देखने-ही-देखते उसके हज़ारों बर्बर सैनिक महालय की मूर्तियों, मंजूराबो और तोरणो की तोड़ने-फोड़ने और ढाने लगे।

अब महमूद ने कृष्णस्वामी से धन-रत्न-कोष की चाभिषाँ तलब की। अछता-पछता कर कृष्णस्वामी ने देवकोष महमूद को समर्पण कर दिया। उस देवकोष की सम्पदा को देखकर महमूद की आँखें फँल गईं। भूगर्भ-स्वित चबच्चो में स्वर्ण, रत्न, हीरा, मोती, माणिक्य आदि भरे थे। उस दौलत का अन्त न था। उस अटूट सम्पदा को देख महमूद हर्ष से अपनी डाढ़ी नोचने लगा। उसने तुरन्त ही सब रत्न-कोष उठाकर मंजूपात्रों में भर-भरकर शिदिर को रवाना कर दिया। अस्थी मन वज्रनी ठोस मोने की जजीर, जिगमों महापट लटकता था, तोड़ डाली। कियाडों, चौखटों और छत से चाँदी के पत्तर छुड़ा लिये। कगूरो ने स्वर्णपत्र उखाड़ लिये। मणिमय स्तम्भों पर जड़े हुए रत्न उखाड़ने में उसके हज़ारों बर्बर जुट गये। सोने-चाँदी के सब पात्र डेर कर उमने जँठों में भर लिये।

फिर भी उसे सतोष न हुआ। उमने गोइन्दो ने गुप्त कोष की बतारा में समूचे गर्भगृह को खोद डाला। ज्योतिर्लिंग के मूल स्थान में बहुमूल्य मणि-

माणिक्य का एक महाभण्डार उसे और मिल गया । इसने उत्साहित होकर उसने समूचे महालय के गोख, फर्श, घालिन्दो को खोद-खोद कर गुप्तशोप ढूँढना प्रारम्भ किया । कृष्णस्वामी से उसने बहुत प्रश्न किये । अन्त में उसे बाँधने की आज्ञा दी । सैनिक कृष्णस्वामी को बाँधने लगे । कृष्णस्वामी गिडगिडाने और प्राण-भयना माँगने लगे । चारों ओर तुमुल कोलाहल मच रहा था । उस कोलाहल में हृदय को विदीर्ण करती हुई एक तीव्र हुकृति ने सभी को चौंका दिया । उसी क्षण पागल सी चीन्ती-चित्तानी, न जाने कहीं से रमादेवी एक मोठी लकड़ी हाथ में नित्ये भीड़ को चीरती हुई प्रकट हुई । उसके वस्त्र फटे, नेत्र फँसे हुए, बाल विखरे और मुँह विकराल था । उसने सैनिकों को पीछे धकेल कर कृष्णस्वामी को अपने आँचल में छिपाते हुए ललकार कर कहा—“कहाँ है वह मुडीकाट गजनी का भ्रमीर, भाँसे मेरे सामने, देखूँ कैसे वह मेरे आदमी को बन्दी करता है ।”

सैनिकों ने भाटकर रमाबाई को पकड़ लिया । धक्कापेल में उसके वस्त्र तार-तार हो गये । वह गिर गई परन्तु तिहनी के समान गर्जकर उसने उछाल दूर कर कई सैनिकों को गिरा दिया । सैनिकों ने तलवारें खींच ली । सैकड़ों तलवारें रमाबाई पर छा गई ।

फतहमुहम्मद अब तक चुपचाप भ्रमीर की दगल में खड़ा था । अब वह तलवार मून एकदम रमाबाई ने भागे छाती तानकर खड़ा हो गया । उसने ललवार कर कहा—“खबरदार, जो कोई इस भोरत को छुएगा, उसके तिर पर घड नहीं रहेगा ।”

नामदार भ्रमीर महमूद की उपस्थिति में यह घटना असाध्य थी । महमूद अविचल भाव से यह सब देख रहा था । अब उसने भागे बढ़कर कहा—“इस भोरत को छोड़ दो ।”

सिपाहियों ने रमाबाई को छोड़ दिया । छूटते ही उसने कृष्णस्वामी के बंधन खोल दिये । और फिर वह अपने हाथ की लकड़ी मजबूती से पकड़कर भ्रमीर की ओर फिरी । उसने अपनी गोल-गोल आँखें घुमाते हुए कहा—“तू ही वह भ्रमीर है ?”

“हाँ भोरत, मैं ही भ्रमीर महमूद हूँ ।”

“तूने सर्वज्ञ को मारा, देवलिग भग किया ?”

“हां, मैं विजयी मूनिभजक महमूद हूँ। लेकिन औरत, तू क्या चाहती है ?”

“मैं तुझसे यह पूछती हूँ कि क्या तुझसे किसी ने यह गद्दी कहा कि तू मृत्यु का दूत, जीवन का शत्रु और मनुष्यों में कलकल है।”

“ऐ औरत, मैं तेरी सब बात सुनूंगा, कहती जा।”

“तूने विजय प्राप्त की, पर किसी की भलाई नहीं की।”

“मैं खुदा का बन्दा, खुदा के हुक्म से कुछ तोड़ना हूँ।”

“तू भगवान के पुत्रों को मारता है, जिन्होंने तेरा कुछ नहीं दिया। उन्हें नूटता और उनके घर-बार जलाना है। तू ककड़-पत्तरो का लालची है, और आदमी का दुश्मन। तेरा खुदा यदि तेरी इन काली करतूतों से खुश है तो वह खुदा नहीं, शैतान है।”

महमूद की भीड़ों में बल पड़ गये किन्तु वह चुपचाप अपने होठों को दबाता हुआ इस दबंग औरत को देखता रहा, जिसके साहस और शक्ति का अन्त न था। वह इस औरत की बात का मर्म समझ गया। उसने प्रतहमुहम्मद की ओर देखा। वह उसी भीति तलवार नगी छिये रमादेवी के आगे छाती तानकर खड़ा था। महमूद ने कहा—“ऐ बहादुर, क्या इम औरत को तू जानता है ?”

“जानता हूँ जहाँपनाह।”

“कौन है यह ?”

“मेरी माँ।”

महमूद बड़े देर तक उस औरत की ओर ताकता रहा, एक हल्की भुस्कान और कसना की झलक उसने नेत्रों में आई। उसने जल्द गम्भीर स्वर में कहा—“औरत, तलवार के विजेता महमूद के सामने तूने जो सच कहा, वह बादशाहों के लिए इज्जत की चीज है। दुनिया में दो चीजें लोगों को जिन्दगी बरखाती हैं। एक सूरज की किरणें और दूसरा माँ का दूध। तूने जिन्दगी से प्यार करने की ओर मेरा ध्यान दिलाया है। ठीक कहा तूने औरत। और तू माँ है, माँ के बिना महमूद पैदा ही न हो सकता था। फिरदीक्षी, अल्वेरुनी, अरस्तू, शेखसादी, ये सब माँ के बच्चे हैं। ऐ माँ, आगे बढ़—और इम बच्चे के सिर पर हाथ रखकर इसे दुआ बरखा

जिम्ने तीस वर्ष तक धरती को अपने पैरों से कुचलकर उसे लहू से साल किया है।”

दो बंदम आगे बढ़कर महमूद मिर झुकाकर एक बालक की भाँति रमाबाई के आगे घा मड़ा हुआ।

रमाबाई का हृद भाव एकबारगी ही जाता रहा। उसने हाथ की लकड़ी फेंक पीगे बढ़कर महमूद के मस्तक पर हाथ रख धीर आँसुओं में आँसू भर कर कहा—
“कैसे तू जिन्दा आदमी को मार सकता है, उसका घर-द्वार लूट सकता है, भरे महमूद, उनकी भी तेरी-सी जान है, उन्हें कितना दुःख होता होगा, बोल तो ?” रमाबाई की आँसुओं से ऋ-ऋर आँसू बह चले।

महमूद ने सिर ऊँचा किया। उसने कहा—‘बहुत लोग मुझसे अपने राज्य और दौलत के लिए लडे। लेकिन इन्सान के लिए आज तक मुझसे कोई नहीं लडा। मैं खुदा का बन्दा, महमूद वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। यह औरत, जो मेरे सामने खड़ी है, उसने मुझे एक नई बात बतलाई है जिसे मैं नहीं जानता था। इसके हाथ में तलवार नहीं है, तलवार का डर भी इसे नहीं है। यह रोती और गिड-गिडानी नहीं। बादशाहो के बादशाह महमूद को फटकारती है, इन्सान के प्यार ने इसे इस कदर भजदूत बनाया है। इसके आँसुओं का मोल तमाम दुनिया के हीरे-मोतियों से नहीं चुनाया जा सकता। इसने महमूद को माँ की तरह नसीहत की है, और अब मैं, महमूद खुदा का बन्दा, वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। दो सौ घुडसवार, अिनकी सरदारी फतहमुहम्मद करेगा, इच्छत के साथ इस बादशाहो के बादशाह की माँ को इसके घर पहुँचा दें, और उसका हर एक हुकम बजा लायें। महमूद इस औरत का बेटा है। वह कहता है—वह जितनी दौलत चाह ल जाय, और जो चाहे वही उसे हुकम दे।”

लेकिन रमादेवी ने कहा—“महमूद, मुझे कुछ न चाहिए। मैं केवल यही चाहती हूँ कि तू अभी—इस देवपट्टन से चला जा, और अब अधिक विनाश न कर, और याद रख कि तू जैसे खुदा का बन्दा है, वैसे ही सब लोग भी हैं। वे सब तेरे भाई हैं महमूद, उन्हें स्थार कर, तेरी नामवर तलवार उनकी रक्षा के लिए है, उनकी गर्दन काटने के लिए नहीं।”

महमूद ने तलवार ऊँची करके कहा—‘महमूद खुदा का बन्दा, इस औरत

ता हुक्म मानकर इसी क्षण इस देवपट्टन को छोड़कर कूच का हुक्म देता है।”

महमूद ने तलवार म्यान में की और अपना घोड़ा मँगाया। उसके सब सैनिक चुपचाप अपनी तलवारें नीची किये पीछे-पीछे चले। केवल फतहमुहम्मद अपने दो सौ सवारों के साथ रह गया।

“अब तू देवा, तू भी जा”—रमादेवी ने उसे देखकर कहा।

“माँ, क्या तुम मुझमें नाराज हो।”

‘जो कुछ तूने किया, वह होनहार थी। पर अब तू जा और इन अपने सगी-साथियों को भी ले जा। तेरी आँखों के आगे सर्वज्ञ का हनन हुआ। यह महापाप तेरे ही ऊपर है। पर मैं तुझे दाय नहीं दूँगी। सर्वनाश का क्षण ही आ गया था।’

कुछ देर फतहमुहम्मद सिर नीचा किये खड़ा रहा। वह शोभना के सम्बन्ध में कुछ कहना चाहता था पर कुछ सोचकर चुप रह गया। फिर उसने कहा—“माँ, और कुछ कहना है?”

“ना, तू जा अब”

फतहमुहम्मद चुपचाप चला गया। उसने मौख उठाकर एक बार भी कृष्ण-स्वामी की ओर नहीं देखा। उसके पीछे उसके दो सौ सवार।

कृष्णस्वामी नीचा सिर किये खड़े थे। अब कृष्णस्वामी और रमाबाई को छोड़कर और कोई वहाँ उपस्थित न था। रमाबाई ने भरे हुए बादलों के स्वर में कहा—‘अब इस तरह खड़े रहने से क्या होगा, चलकर पहले सर्वज्ञ का ऊर्ध्व-दृष्टिक करो, पीछे और कुछ।’

और वे दोनों प्राणी उस नष्ट प्रभात में अपनी ही पग-ध्वनि से चौबते हुए खण्डहरो, मलनों और भग्नमूर्तियों के सूने ढेरो से उलझने, भाग, घातक और भूख-प्यास से जर्जर भग्न गर्भगृह में घुस रहे थे जहाँ अब केवल सर्वज्ञ का छिन्न भिन्न शरीर भूमि पर पड़ा था। ज्योतिषिज्ञ के भग्न-खण्ड धन-रत्न-भण्डार के साथ ही, अमोर के आदमी ले गये थे।

६८ : गंदावा दुर्ग

महमूद को देवपट्टन की विजय बहुत महेगी पडी। यद्यपि यहाँ से उसे ब्रह्माह सम्पदा मिली परन्तु उसका सैनिक बल छिन्न-भिन्न हो गया और अब उसे यह भय होने लगा कि वह इस अठोल सम्पदा को लेकर सही-सलामत गवनी पहुँच सकेगा भी या नहीं। उसकी सेना के प्रायः सारे ही हाथी इस युद्ध में नष्ट हो चुके थे, जो बचे थे वे घगभग और कमजोर या घायल थे। उनमें से अच्छे ऊँट और हाथी चुनकर उताने उत्तर सोना, रत्न और लूटा हुआ धन-माल लादा। पचास हाथी और दो सौ ऊँटों पर यह सब सम्पदा लादी गई। सबके बीच एक गजराज पर सिद्धार के बदन के फाटक और ज्योतिर्लिङ्ग के तीन टुकड़े थे। चुने हुए दस हजार उत्कृष्ट सवार इस सन्धाने की रक्षा के लिए देवर और सेनापति मसऊद को उसका नायक बनाकर अनहिलपट्टन की ओर सीधा रवाना कर दिया। बंदी, घायल, रोगी और अनावश्यक सामग्री भी उसने उसके साथ ही भेज दी।

महासेनानी महमूद को पता लग चुका था कि उसका परम शत्रु भीमदेव घायल अवस्था में गंदावा दुर्ग में जा छिपा है तथा उसके साथ बहुत-से राजपूत भी हैं। निश्चय ही वह पीछे से आक्रमण कर सकता है। भला महमूद जैसा अनुभवी योद्धा कैसे शत्रु को दगल में छोड़कर भागे बड़ सकता था। वह भीमदेव को साँस लेने का अवसर भी नहीं देना चाहता था। उसका बल क्षीण हो गया था और सहायता मिलने की उसे आशा न थी। अतः वह नहीं चाहता था कि शत्रु सगठित हो या उन्हें शक्ति-अभय का समय मिले। अभी गुजरात में बहुत बल था और लौटना निरापद न था, इसलिए उसने अपने प्रबलतम किन्तु घायल—विपन्न शत्रु भीम-

देव की घोर प्रपत्नी दृष्टि की और निर्णय किया कि जैसे भी हो उसे ग्रामूल नष्ट करना ही श्रेयस्कर है। इन सब बातों पर विचार करके उसने चुने हुए तीन सहस्र धनुर्धर देकर फाहमुहम्मद को आगे गंदावा दुर्ग भेज दिया। फतहमुहम्मद यही का निवासी तथा सब पर-घाट से परिचित था। उसे जहाँ जितनी नौकाएँ मिली, उन्हें लेकर तथा बौंसों के बेंडे बनाकर वह कच्छ की खाड़ी में घुसा और शीघ्र-से-शीघ्र बढ़कर गंदावा दुर्ग के उपकूल पर जा घमका।

अमीर शेष सत्रह हजार सुगठित वीरों को लेकर स्थल-मार्ग से दुर्ग की घोर बढा।

वह किला कच्छ के किनारे पर महासागर के खड्ड में था। किला बहुत मजबूत और सुरक्षित था। एकाएक उस पर किसी शत्रु का आक्रमण सम्भव नहीं था। दुर्ग का तीन भाग सागर के गर्भ में था। बहुत बार गुर्जरपतियो ने विपरकाल में इस दुर्ग का आश्रय लेकर घन, मान और प्राण बचाये थे।

फतहमुहम्मद की सेना ने सूर्य छिपने-छिपते दुर्ग के जल मार्ग को घेर लिया। इस समय दुर्ग कमालाखाणी की कमान में था। दामोदर महता और बालुकाराय महाराज भीमदेव की रोग-शय्या पर बैठे उन्हें होश में खाने की तथा उनके घाव पूरे करने की चेष्टा कर रहे थे। महाराज भीमदेव यद्यपि अब भूर्च्छित न थे, परन्तु जल्दी चेतनाशक्ति जाती रही थी। वे बारम्बार उठ-उठकर प्रताप करते हुए भग्न रहे थे, और किनी की पहिचानते न थे। उनके शरीर में से बहुत सा रक्त निकल गया था। अभी उनके जीवन की आशंका बनी थी। राजवैद्य उपचार कर रहे थे तथा महकच्छ और खम्भात से चिकित्सक बुलाये गये थे, जिनकी प्रतीक्षा हो रही थी। इसी समय फतहमुहम्मद के नेतृत्व में अमीर की सेना ने दुर्ग पर आक्रमण कर दिया।

मकट-काल समुपस्थित देख दुर्ग के अधिवासियों ने एक छोटी-सी युद्ध-मन्त्रणा की। उस मन्त्रणा-सभा में बवल तीन व्यक्ति थे। पायल और बृद्ध कमालाखाणी बालुकाराय और दामोदर महता। कुछ परामर्श हुआ। अन्तिम निर्णय के अनुसार दुर्ग कमालाखाणी को सौंप दिया गया। ग्रहण भीमदेव तथा दूसरे घायलों को लेकर महता और बालुकाराय अत्यन्त प्रच्छिन्न रूप से खम्भात को

रवाना हो गये। यह कार्य ऐसे तुर्न फुर्त और सावधानी से हुआ, ^{मरना सका।}
 कानोकान पता न लगा। लाखाणी ने ^{या कोई} अप्रहृपूर्वक प्रायः सब लडने दिये।
 महासेनापति भीमदेव के साथ सन्मात भोज दिये थे। अब शेष दोनो प्रवहण भ।
 सन्मात रवाना कर दिये। दुर्ग में अब छोटी जाति के सौ पचास मनुष्य और सौ
 योद्धा बच रहे। भोजन-सामग्री की भी दुर्ग में कमी थी, इस कारण कम-से-कम
 मनुष्यों को ही वहाँ रहने की व्यवस्था की गई। उन्हीं सौ योद्धाओं को लेकर
 वीरवर कमालाखाणी सब बुरों पर चौकी-पहरे की व्यवस्था करके तथा
 दुर्ग-द्वार भली-भाँति बन्द करके बैठ गये। उनकी गूढ़ दृष्टि अब धनु की गति-
 विधि पर थी।

दुर्ग अत्यन्त दृढ़ और अजेय था। समुद्र से घिरी तीन ओर की ढालू पिसलती
 हुई चट्टानों पर किसी भी तरह मनुष्य का चढ़ना सम्भव न था। दुर्ग का मुख्य
 तोरण बहुत ऊँचा था और वहाँ तक पहुँचने के लिए तीन मील टेढ़ी-मेढ़ी पथ-
 रीली पहाड़ी तथा पगडंडी पर चलना पड़ता था, जहाँ कठिनाई से केवल एक
 आदमी चल सकता था। घोडा-हाथी तो वहाँ जा ही न सकता था। सारा पर्वत
^{के} लता-पुष्पो, गुल्मों एवं कटीली झाड़ियों से भरा था। किले के कगुरों पर
 सौ धनुर्धर आक्रमणकारियों के विफल प्रयास का तमाशा देख रहे थे।

इस समय समुद्र में ज्वार आ रहा था और अमीर की जल-युद्ध से अनभिज्ञ
 सेना समुद्र की तूफानी पवत-सी तरंगों की चपेट में उछल रही थी। उसकी
 नौकाएँ उलट रही थी, या दूर-दूर लहरों पर बिखर गई थी। उसके साथ साहसी
 और कुशल मल्लाह भी नहीं थे। फतहमुहम्मद बहुत साहसी योद्धा था, परन्तु
 यहाँ उसे सफलता नहीं मिल रही थी। किसी तरह वह लहरों पर काबू नहीं पा
 रहा था। तीर तक नावों का पहुँचना सम्भव न था। लहरें उन्हें पीछे फेंक देती
 थी। अनेक नावें लहरों से उठाई जाकर चट्टानों से टकरा कर चूर-चूर हो रही
 थी। कुछ साहसी योद्धा नावों पर से ही तीर चला रहे थे पर वे दुर्ग के इस
 अमीर ही प्राचीर से टकरा कर गिर रहे थे। दुर्गस्थ वीर उनका प्रयास देख-देख-
 कर हँस रहे थे।

सारी रात फतहमुहम्मद विफल प्रयास करता रहा। भोर होते-होते अमीर

हिनी लेकर दुर्ग के सामने धा डटा । समुद्र भी घान्त हुआ, और देव की ओर चलता हुआ फ़तहमुहम्मद खीझ-मरा-सा अमीर के सामने जा खड़ा करना । अमीर ने देखा—उसका सारा सेन्य-बल निरपेक है । किले के फाटक पर पहुँचना सम्भव नहीं है और घेरा डालकर महीनो—बर्षों में भी किले का कुछ नहीं बिगाड़ा जा सकता । उधर अमीर के लिए एक-एक क्षण भारी हो रहा था । नीचे से कोई तीर किले तक नहीं पहुँच रहा था । एक-एक दो-दो आदमी—जो ऊँची बौह पगडडियों की राह दुर्ग-द्वार तक पहुँच रहे थे, वह दुर्ग से बरसते हुए तीरो से बिध-बिधकर और लुढ़क-लुढ़क कर अमीर के सम्मुख डेर हो रहे थे । अमीर की घुड़सवार सेना भी बेकार प्रमाणित हो रही थी क्योंकि वहाँ घोडा दौड़ाने का स्थान ही न था । और और खीझ से पागल होकर अमीर दुर्ग के बाहर बसी छोटे लोगो—खेड़तो की बस्ती पर टूट पडा । स्त्री, बच्चो और निरीह बूढो तक को उसने काट डाला । अभी एक औरत के सामने सिर झुकाकर इस खुदा के बन्दे ने जो वचन दिया था उसे भूल गया । पर वह हत्याकांड बरके भी उसे कुछ लाभ नहीं हुआ । उसे न दुर्ग को छोड़ने बनता था, न आक्रमण करते । वह सोच ही न पा रहा था कि क्या करे । भीमदेव जैसे शत्रु को वह छूटा छोड नहीं सकता था, और दुर्ग भग करना उसके बूते से बाहर की बात थी ।

नि पाय उसने दुर्ग पर घेरा डाल दिया और स्थिर होकर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए । फिर कुछ सोच-समझ कर उसने फतहमुहम्मद को दूत बनाकर किलेदार के पास सुतह की शर्त लेकर भेजा । सुतह की शर्तें सिर्फ यही थी कि यदि किलेदार महाराज भीमदेव को उनके सुपुत्र कर दे तो वह किला छोड सकता है ।

फ़तहमुहम्मद सफ़ेद झडा पहनता हुआ किले की पौर पर पहुँचा । पौर के बुर्ज पर चढ़कर बूढ लाखाणी ने अमीर का सुतह सन्देश सुना । सुनकर हँसा, हँसकर कहा—“अमीर नामदार से हमारा सलाम कहना, और कहना कि अभी नहीं, परन्तु उनयुक्त काल में मैं महाराज को लेकर अमीर की सेवा में हाजिर होऊँगा । अभी महाराज भीमदेव बीमार हैं । अमीर की अभ्यर्थना के योग्य नहीं ।”

सन्देश में कितना व्यग और कितना तथ्य था, यह अभी नहीं समझ सका । उसने दुर्ग में घुसने योग्य कोई गुप्त मार्ग ही—तो उसे ढूँढ निकालने, या कोई दरार चट्टानों में बनाने तथा किसी तरह दुर्ग में घुसने की कोई न कोई तदवीर निकालने को चारों ओर अपने जामूस रखाना कर दिये ।

६६ : अट्टासी तलवार

दिन बीतते चले गये, पर लाभ कुछ नहीं हुआ। एक-एक करके सात दिन बीत गये। दुर्ग का अन्न-जल केवल एक ही दिन का शेष रह गया। वृद्ध कमालाखाणी ने वीरों को एकत्रित करके कहा—“भाइयो, खेद है कि समय ने हमारी सहायता न की। हमने कितनी भूल की कि दुर्ग में यथेष्ट अन्न-जल था प्रबन्ध नहीं किया। परन्तु अब भूख-प्यास से तड़पकर मरने से क्या लाभ है? और दो दिन बाद यदि हमने साहस किया तो हमारा बल आधा रह जायगा। भूख प्यास से हम जर्जर हो जायेंगे। इसमें उत्तम होगा कि चलो, अपने हिस्से की शेष कार्य आज ही—अभी—पूरा कर दें। शत्रु की सेना पर प्रबल पराक्रम से टूट पड़ें और वीरगति प्राप्त करें। उसने गिन-गिनकर कहा—“सब ८८ वीर हैं। सब स्वस्थ हैं, सबके पास शस्त्र हैं, फिर विलम्ब काहे का—चलो, अपने-अपने प्राणों का मूल्य चुकाएँ। धीरे-धीरे सोरठ के राव घमंक्षेत्र में निल तिल बट मरे, अब आज हम भी उनकी राह चलें।”

वीरों ने दार से हटकर भरी। सभी ने अपना अंतिम भोजन डटकर किया। जो खाद्य-सामग्री बची उसे नष्ट कर दिया। जल भी सुखा दिया। कुर्मा पाट दिया और अपने-अपने घोड़ों पर सवार हो दुर्ग शर खोल दिया। एक-एक वीर बाहर निकला। सबसे आगे वीरवर कमालाखाणी अपनी सफेद डाढ़ी फहराते चले। उनके पीछे अन्य घोड़ा।

अमोर ने सोचा—क्या सचमुच वे आत्मसमर्पण कर रहे हैं। उसने सेना की सज्जित होने की आज्ञा दी। घोड़े पर सवार होकर वह सेना के आगे खड़ा हुआ।

राजपूत नीरव, निस्तव्य नीचे घ्रा रहे थे । उनकी तलवारें नीची थी । अमीर ने एक भी तीर न छोड़ा । दोनों सेनाएं केवल एक तीर के फ़ासले पर आमने-सामने खड़ा हो गईं । प्ररन्तु एक तरफ बीस हजार सज्जित सेना थी और दूसरी ओर केवल घट्टासी तर-व्याघ्र ।

अमीर ने ललकार कर कहा—“वया गुजरात का राजा हमारे तावे हुमा ?”
उत्तर वीर लाखाणी ने अपनी तलवार छाती से लगाई । घोड़े को जरा आगे बढ़ाया और हवा में फहराती अपनी धवल डाढ़ी की छटा दिखाते हुए कहा—
“यदि तू ही गुजनी का अमीर है तो हमारे पास घट्टासी तलवारे हैं, से एक-एक करके गिन ।”

उन्होंने तलवार ऊंची की । घोड़े को एड मारी । बाठियावाड़ी पानीदार घोड़ा हवा में उछला और सीधा अमीर पर टूट पड़ा । अमीर फुर्ती से घात में दब गया, और लाखाणी की तलवार, जो अमीर के सिर को लक्ष्य कर चुकी थी—उसके घोड़े के मोड़ पर पड़ी । घट्टासी तलवारें उन बीस हजारों पर बाज्र की भाँति टूट पड़ी । अमीर अवाक् रह गया । वीर धुरधुर कमालाखाणी और उसके घट्टासी योद्धा इस तरह उस महासैन्य को चीरते चले गये—जैम खरबूजे को चाकू चीरता है । वे सेना के मध्य-भाग तक पहुँच गये । चारों ओर मुंह नरके बूढ़ लाखाणी को केन्द्र में रखकर वे चौमुखी तलवारें चला रहे थे । क्षण-क्षण पर तेज़ी से उनकी संख्या कम होती जा रही थी पर उससे अधिक तेज़ी से वे अपनी राह निकाल रहे थे । सेना के समुद्र को वे घट्टासी वीर इस प्रकार पार कर रहे थे, जैसे मगरमच्छ पानी को चीरता जा रहा हो ।

शत्रु हैरान थे और अमीर विमूढ़ बना इन वीरों के शौर्य को देख रहा था । घात में वे शत्रु-दल को भेदने में सफल हुए परन्तु घट्टासी में से कुल दो योद्धा अब जीवित थे । एक उनमें कमालाखाणी थे । वे रक्त में सराबोर थे । शत्रु-सैन्य से बाहर होते ही दूसरा योद्धा घोड़े से गिर पड़ा । कमालाखाणी ने रास मोड़ी और घोड़े से फुंर अपने दुर्घणं योद्धा का सिर अपनी जाँघों पर रख लिया । योद्धा ने एक बार सूखे होठों पर जीभ फेरी और झौंखें पलट दी । लाखाणी ने वही थोड़ी मिट्टी ऊंची कर उसका सिर टेक दिया । वे उठकर खड़े हुए तब तक हजारों शत्रुओं ने उन्हें घेर

लिया था। अमीर ने तलवार कर कहा—'खबरदार, इस बजुर्ग का बाल भी बीना न हाने पाय। गाढ़ा हट गये और लाखाणी अपनी तलवार हाथ में लिये खड़े रहे। धावा मे उनका रक्त बह रहा था।

अमीर घोड़े मे बूढ़ पड़ा। उसने कहा—'ऐ बजुर्ग, तुझे पर आफरीन है। तू कौन है? अपना नाम बताकर महमूद को ममनूत कर।'

'मे कच्छ का बनी बमालामाणी हूँ, परन्तु अमीर महमूद, अब मैं खड़ा नहीं रह सकता। दो घड़ी पहले—जब मैं तेरे सामने आया था—मेरे पाम अट्टासी तलवारें थी, परन्तु अब केवल एक है। यह मैं सिर्फ तुझे देना चाहता हूँ। जल्दी कर, यरी आँखें भी जवाब दे रही है।' तलवार उठा बूढ़ लाखाणी ने हवा में तलवार घुमाई पर उनका शरीर झूम गया। अमीर ने तलवार उठे अब में भर लिया। उसकी आँखों में आँसू भर आये। उसने कहा—'कच्छ के विजयी महाराज, आपकी इस अकेली तलवार ने दिग्विजयी महमूद को जेठ किया है, महमूद की क्या ताकत इससे छुग।'

परन्तु लाखाणी के जान में महमूद के पूरे शत्रु नहीं पड़े। अमीर की गोद में उनका मिर लुढ़क गया। उनको गोद में लेकर अमीर महमूद वही भूमि पर धँस गया। एक बार वीरवर ने प्रायः खोली—होठ हिले और मदा के लिए निस्पन्द हो गये।

अमीर ने आँख उठाकर देखा, उसके योद्धा चुपचाप खड़े यह तमाशा देख रहे थे। अमीर ने हुक्म दिया, 'ऐ बहादुरो, घोड़ों पर से उतर पड़ो, हथियार जमीन पर रख दो और बहादुरो के बादगाह इस बजुर्ग की तलवार के सामने मिर झुकाओ।' बीस हजार बर्बर दुर्गमि खूनी डाकूओं ने भूमि पर घुटने टँकर अपने-अपने हथियार जमीन पर रख सिंग झुका दिये।

अमीर की आँखों से झग-झग आँसू बह चले। उसने दोनों आँखों से बूढ़ व्यात्र की तलवार लेकर आँखों से स्याई। उसे चूना और उसे वीरवर के यशस्वन पर स्थापित कर अपना मिर भी उन निस्पन्दिता वक्ष पर झुका दिया।

७० : रक्त-गन्ध

अमीर ने बहुत खोज की, पर दुर्ग में एक भी जीवित क्षत्रिय न मिला जो वीरवर कमालाक्षणी की ऊर्ध्वदैहिक क्रिया करता। अमीर न तब अपने उमराव क्षत्रिय सरदारों को आदरपूर्वक वीर की अन्तिम क्रिया धर्मानुसार करने की आज्ञा दी। वह स्वयं नगे पैर कुछ दूर तक धर्मों के साथ चला तथा इस वृद्ध वीर के सम्मान में अपनी सारी सेना को तलवार नीचे झुकी रखने का आदेश दिया। लूट-भार करने योग्य वहाँ कुछ भी शेष न बचा था। दुर्ग सूना था, वहाँ न एक प्राणी था, न एक दाना अन्न, न एक बूंद पानी। दुर्ग के तल-भाग में बनी बस्ती प्रथम ही जलानर द्वारा बर डाली गई थी। सब लोग कट पिट चुके थे, जो बच सके थे, वे प्राण लेकर भाग गए थे। लार्सें सड़ रही थीं, गोध भँडरा रहे थे, वायु का सार्धे-सार्धे शब्द और समुद्र की उत्ताल तरंगे भयानक दीख रही थी। अमीर की सारी सेना त्रस्त, यकित्त, भूखी, ध्यामी और अज्ञान्त थी। वहाँ न उनके घोड़ों की घास और न दाना-चारा था, न तिपाटियों के लिए अन्न-जल।

वीर का सत्कार कर चुकने पर इस व्याघ्र का ध्यान फिर अपने प्रमुख शत्रु भीमदेव की ओर गया। बड़ा भीमदेव बचकर भाग निकला या डी युद्ध में मर-कट गया। परन्तु ऐसा होता तो उमरा पता अवश्य लग जाना। अमीर ने बहुत-से गोइन्दे उसकी टोह में लगा दिये थे। स्वयं फतहनुहम्मद अपने सवारों सहित खोज में निकला था।

तीसरे पहर फतहनुहम्मद समाचार लाया कि भीमदेव बचकर खम्भात को रवाना हो गया है। अमीर के पापाग राम कटोर हृदय पर जो मूर्ति अकित्त थी

वह भी खम्भात में थी। अब तक प्रमीर अपने रण-रण में उसे भूला था। अब एकबारगी ही वह मूर्ति उसके रक्त-विन्दुओं में ऊँचम मचाने लगी। उसने मन-ही-मन दाद बरके उसका नाम दुहराया—बौला—बौला। और वह लम्बी-लम्बी उसासों लेने लगा। उसके नयुने जलने लगे। इसी समय उसे ख्याल हुआ कि उसका शत्रु भीमदेव भी खम्भात में है और उसकी माशूका नाचतीन भी। एक पज्ञात ईर्ष्या से उसका रोम-रोम जल उठा। एक प्रच्छिन्न भावना से अभिभूत होकर उसने अपने मन में बड़ा—नहीं—नहीं, वे दोनों कभी न मिलने पायेंगे, कभी नहीं। उसे स्मरण हुआ—वह प्रथम दर्शन, भीमदेव का अकस्मात् धाकर तलवार उठाना और फिर गग के आने में निरुपाय लौटना। उसने धरती में पैर पटककर कहा—“हैं, जब तक यह तलवार है—उसे दूसरा कोई न छू सकेगा। यह महमूद की दौलत है। उसकी सचिन सारी दौलत से भी अधिक। उसकी सत्रह बडी-बड़ी दिग्विजयो से भी अधिक मृत्युवान्।”

परन्तु गर्व और गौरव ने किसी के सामने उसे अपने हृदय की इस भूल को प्रकट नहीं करने दिया। वह मन-ही-मन दाद-वेच खाता रहा। अन्त में उसने फतहमुहम्मद को एकान्त में बुलाकर पूछा—“क्या तू खम्भात की राह-बाट जानता है?”

“जानता हूँ।”

“राह में दाना, पास, पानी है?”

“बहुत है।”

“खम्भात देखा है?”

“देखा है हजरत।”

“वहाँ के गली-कूचों से वाकिफ है?”

“मन्झी तरह। मैं वहाँ रह चुका हूँ।”

“और वह नाचतीन।”

“मेरी एक घाँस उस पर ही है हज़ूर।”

“क्या तुम्हें उसकी कुछ खबर है?”

“वहाँ जाते ही मिल जायगी।”

“किमु तरह ?”

“मेरा आदमी उसके साथ है।”

‘वह क्या करने का है ?’

“मेरी बीवी है।”

“तो चल, अभी कूच कर। अपने तीन हजार मजार चुन ले और उन्हें तीन कड़ियों में बाँटकर मुझसे तीन गोम आगे चल। हर-एक टुन्डी का प्राये कोस का फ़ासला रख।”

“जो हुक्म।”

“और तुम्हें मैं सिर्फ़ उन नाजनीन के ऊपर छोड़ना हूँ लडाई से दूर रह, सिर्फ़ उसी पर आँख रख।”

‘यह तत्वार भी हुआ।’

“और तेरी बीवी, यदि पिपहमालार की बीवी बनने का फ़सू हाजिल किया जाहती है, तो उसी नाजनीन के साथ मैं यह बात उसे कह देना।”

“कह दिया है हुआ।”

‘तू एक दानिशमन्द खुशगवार बहादुर है। मैं तुझसे खुश हूँ।’

फतहमुहम्मद ने अमीर का दामन चूमा और सिर झुकाकर तेजी से चल दिया।

और कुछ ही क्षणों के बाद अमीर का लश्कर सम्भान की राह-बाट जोह रहा था, जैसे कोई रक्त-पिषामु, हिम पशु अपने मारे हुए शिकार की रक्त-गन्ध लेता हुआ उसके पीछे जाता है।

७१ : खम्भात

खम्भात गुजरात का वैकुण्ठ कहलाता था। वहाँ की प्राकृतिक शोभा अपूर्व थी। प्रकृति और कला दोनों ही के मयोग ने इस विशाल नगरी को गुजरात का सारोभूषण बना रखा था। नगर का बहुत बड़ा विस्तार था। महत्त्वपूर्ण समुद्र-तट होने के कारण उसकी व्यापार-महत्ता बहुत बढ़ गई थी। अरब और रोम के व्यापारी अहाज खम्भात ही के द्वार पर मूसपर्श करते थे। देश-विदेश के बणिक, व्यापारी यहाँ रुकते ही रहते थे। समुद्र-तट की तरंगें वायु, तरंगिन समुद्र की सुप्रभा और जलजलक पक्षियों का कतरब एव पुष्पों की गन्ध, कैला, नारियल, आम आदि वृक्षा की मधुन घन श्लश, देवते ही बनती थी। सांध्य बेली में अस्तगत सूर्य किरणों की लालिमा प्रकथ शोभा विस्तार कर रही थी। नगर में अनेक उपवन, ताल, बावडी और रमणीय स्थान थे। वहाँ के लोग भी अत्यन्त सम्पन्न, सुचिपूर्ण, स्वच्छ और मन्थ थे। नगर की समृद्धि इतनी थी कि वहाँ के व्यापारियों की हाट में हीरा, मानिक, मानी और मुहरों के ढेर लगे रहते थे। अरब समुद्र में निवसनेवाले गजमुक्ताओं की उन दिनों खम्भात ही सबसे बड़ी मण्डी थी। इस समय नगर का क्षेत्रफल पन्द्रह माँव की सीमा में तीस मील तक फैला था।

नगर के प्रान्त में समुद्रतट पर भूरे रंग के पत्थर का एक दुर्ग था। दुर्ग बहुत विशाल और ऊँचा था। उसके चारों ओर की खाई साठ हाथ चौड़ी और इतनी ही गहरी थी, जो सदा समुद्र के जल में भरपूर रहती थी। धनी जनो को हथेलियों पत्थर की तथा सर्वसाधारण के मजान दो फीट की लम्बाई की पैंतीस-तीस सेर

की बतनी—भट्टी में पकड़ी हुई समचौरस या लम्बचौरस ईंटों के बने हुए थे। परन्तु इन समय खम्भान के गौरवस्वरूप देवाधिष्ठान प्रचलद्वार महादेवालय था, जो प्रतिभाव, समुद्र के मलय पर एक उत्तम शृंग पर भूरे रंग के पत्थर का बना सुशोभित हो रहा था। उसके स्वर्ण-कनक मध्याह्न के सूर्य में जगमग करते दस्त-दस्त-गाँव के लोगों को दीख सकते थे। मन्दिर में सैकड़ों ब्राह्मण निरन्तर शिव-स्तोत्र पाठ करते थे, मन्दिर का विशाल मण्डप स्फटिक के खम्भों पर आधारित था जहाँ जगह जगह वेद, पुराण आदि के वाक्य तथा देवमूर्तियाँ खुदी हुई थीं। इन्हीं कैलाश-मण्डप कहा जाता था। मन्दिर में प्रतिष्ठित शिवलिंग की प्रतिष्ठा, सोमनाथ के बाद अग्रगण्य थी। लिंग के सम्मुख स्फटिक ही का विशाल नन्दी था। देवता ही नहीं, देवता के पुजारी नृसिंह स्वामी की कीर्ति भी गुजगन में दिग्गन्त व्याप्त थी। राजा और प्रजा दोनों ही उन्हें एकनिष्ठ ब्रह्मचारी और महापुरुष की भाँति पूजते थे। नृसिंह स्वामी गन तीस वर्षों से देव-सेवा कर रहे थे। उनके उत्तम ललाट और प्रसन्न मुद्रा को देखते ही छोटे-बड़े सब मोहित हो जाते थे। वे सभी की धृष्टा और भक्ति के पात्र थे। इसके अनिर्विकल और भी अनेक भव्य देवालय जहाँ प्रत्येक प्रभान, मध्याह्न और सन्ध्याकाल के स्तवन से समस्त खम्भान नगर मुखरित हो उठता था।

खम्भान उद्योग-शिल्प में भी वाणिज्य की भाँति ही प्रख्यात था। हर एक वस्तु के पृथक् पृथक् बाजार थे। नगर का राजमार्ग बड़ा विशाल था। नगर दृढ़ प्राचीर से घिरा था जिसमें बड़े-बड़े बुजुं व बड़ बड़े द्वार थे जहाँ अम्बारीवानें हाथी अनायास ही निकल सकते थे।

समुद्रतट नगर से कोई पौन मील के अन्तर पर था। वह अतिविशाल और भव्य था। मार्ग के दोनों ओर विशाल वन-उपवन, बावड़ी, धर्मशाला, अनिधिगृह और वाटिकाएँ बनी थीं, जहाँ विविध फल फल लदे हुए दूध तथा भाँति-भाँति के पशु कलरव करते थे। अन्तर्दोषी कोषल आन्नमजरी पर बँटी कुट्ट की ध्वनि करती थी। अन्न चम्पा, तमाल, अशोक वृक्षों की मधन छाया में स्त्री पुरुष स्वच्छन्द विहार करने तथा उन्मुक्त नरोग्य समुक्षी वायु का सेवन करते थे।

इन दिनों खम्भान में बहुत भौंड हो गई थी। देवपट्टन के सब बाह्यग-परि-

वार, सेठ, उनके परिजन और इधर-उधर के भागे हुए लोग भर गये थे। सैनिक भी बहुत थे। सोमनाथ और गदावा दुर्ग से पत्तन के समाचार सुन सावतसिंह चौहान को दुर्ग सौंप महाराज बल्लभदेव अपना सदर मुकाम यहाँ से उठाकर बहुत से धनी परिवारों तथा ब्राह्मणों सहित अपनी सैन्य ले भाव को रवाना हो गये थे। इसके सर्वत्र उदासी बँचैनी और चिन्ता की लहर फैल रही थी। कारोबार धीले हो रहे थे। लोग आशका से भयभीत थे।

७२ : वियोग-संयोग

खम्भान के दुर्ग या पश्चिमी भाग समुद्र की ओर था। उसी दिशा में एक छोटा-सा महल भूरे पत्थर का अतिप्राचीन बना हुआ था। कहते हैं कि उस महल को बल्लभपुर के महाराज शिलादित्य ने निर्माण किया था। महल सुन्दर और बलापूर्ण था और उसमें छाठवीं-नवमी शताब्दी की भव्य स्थापत्य-कला का प्रदर्शन था। इसी महल में चौला को रखा गया था। शोभना उसकी प्रधान सहचरी के रूप में उपस्थित रहती थी। पाठक भूले न होंगे कि उसे फाहमूहम्मद ने चौला पर जासूसी के लिए नियत किया था। शोभना वास्तव में बड़े ही स्वच्छ हृदय की युवती थी। उसका मन बहुत ही भावुक और कोमल एवं सरल था। चौला का सौन्दर्य, उदारता और कोमल भावुकता से शोभना का मन मेल खा गया और वह सच्चे मन से उसे प्यार करने लगी थी। वह उसकी उदास, भाँसुओं से भरी आँखों, बेंचंती से करवटें बदलनी हुईं रातों आँखों से देख चुकी थी। वह देखती थी कि चौला घण्टो तिस्रन्द वैठी सुन्दर समुद्र की तरंगों के उस ओर देवपट्टन की अनिमेष भाव से देखती रहती है। फिर लम्बी साँस खींच सिकत आँखें पोंछ लेती है। वह बहुत कम बोलती, बहुत कम खाती, बहुत कम सोती और बहुत कम अपनी आवश्यकताएँ दूसरों को बताती है।

परन्तु शोभना छाया की भाँति उसके साथ रहती। कभी-कभी नाच-गाकर उसे खुश करने की चेष्टा करती, हँसती-हँसानी। उसके सरल व्यवहार और आनन्दी स्वभाव को देख—कभी-कभी चौला मुस्करा देती। कभी बहती—बहन, इतना कष्ट क्यों करती हो। कभी-कभी जब वह बग़जोरी शोभना को बरजती

तो वह मुंह फुलाकर हूठ जाती। चौला को उग मनुहार करने मनाता पडता तो वह बिलबिलाकर हँस पडती।

वभी वह विचारती—वयो देवा ने उस पर दृष्टि रखने का कहा है—वयो गजनी का अमीर उस पर नजर रखना है। अवश्य ही उसकी नजर अच्छी नहीं है। देवस्वामी को वह प्यार करती थी और उम प्यार की भाव में उसका मुमलक मान होना भी नहीं खला था। धन-सन्तु गजनी के अमीर का अनुवर्ती हाना भी उमे व न लगा था परन्तु वह किसी रूप में चौला का अनिष्ट करे—यह नहीं सह सकती थी। उसने मन ही मन चौला की प्रत्येक गन्ध पर मरट-बाल में रक्षा करने की ठान ली। सोमनाथ के पत्तन के समाचार दुर्ग में पहुँच चुके थे। वह सोच रही थी कि वयो उम सर्वप्राप्ती अमीर की सेवा देवा करता है। वह निश्चय कर चुकी थी कि यदि इस बार देवा से मुलाकात हुई तो वह बहगी कि वह उस धर्म-द्रोही का साथ छोड़ दे और महाराज भीमदेव की सेवा में रहकर अन्ततया का सामना करे। महाराज भीमदेव के साथ चौला का धर्म-विवाह देव सान्निध्य में हो चुका है—यह बात अभी उसे नहीं मालूम थी। परन्तु महाराज भीमदेव के प्रति चौला के विरह-वैकल्य को वह ठीक-ठीक समझ गई थी। वह भुवन-भोगिनी थी। इससे उमके मन में चौला के प्रति यथेष्ट सहानुभूति थी।

सामन्तसिंह को खम्भात का किलेदार नियत किया गया था। उमने चौला को महारानी की भाँति रहने की सब सम्भव व्यवस्था कर दी थी। वह नित्य सुबह शाम उपस्थित होकर चौला की आवश्यकताया का पूछ लता। दासियों तथा शोभना को आवश्यक हिदायतें तथा देवपट्टन के समाचार देता था। देवपट्टन के पत्तन से वह चिन्तित था, और शोभना की विपत्ति की आशंका से सावधान।

एक दिन जब सन्ध्या-काल में शाभना और चौला समुद्र की उज्ज्वल फेन-राशियों के साथ अस्तगत सूर्य की प्रकाश निरगणो को क्रोडा-दिलाम करने देखने में मग्न थी तब व्यस्त भाव से चौला ने वहाँ पहुँचकर सूचना दी कि महाराज सल्ल पायल हुए हैं, एव महाराज की सवारी खम्भात आ रही है। चौला एवबारगी ही उन्मत्त की भाँति बाहर को दौड़ पडी। उसने देखा, सेना की एक छोटी-सी टुकड़ी दुर्ग में प्रविष्ट हो रही है। सबसे आगे घोड़ पर सवार नगी तलवार हाथ में निय

सेनापति बालुकाराय है ।

महाराज का मूर्च्छित, घायल शरीर चौना के ही कक्ष में लाकर रखा गया । चौना सब लाज-नकोच भून महाराज का सिर गोद में ले जार-जार आंसू बहानी और महाराज के सूखे बालों में अपनी कोमल अंगुलियाँ फेरती रहती । भाव विमोहित हो शोभना भी महाराज के चरणों को गोद में ले बैठी । राजवैद्यो का उपचार जारी था । दुर्ग में हलचल फ़ैल रही थी । सामन्तसिंह दौड़ दौड़कर सब दुर्गों पर सुगुशा की व्यवस्था कर रहे थे । अब किसी भी क्षण अमीर के सम्भात पर आघमकने की सम्भावना थी । निराशा और उद्वेग का वातावरण सर्वत्र छा रहा था । धीरे-धीरे गन गम्भीर होन लगी । निस्संख रात्रि में चौला के सान्निध्य में चौला का मुख स्पर्श पाकर महाराज भीमदेव को चेतना हुई । महाराज ने आश्रय पाकर चारों ओर देखा, उनकी दृष्टि चौला के मुखे और मुर्झाये मुँह पर अटक गई । उन्होंने क्षीण स्वर में पूछा—“मैं कहीं हूँ ?”

परन्तु चौला के मुँह में स्वर अटक गया । वह बोल न सकी । उसकी आँखों से झूँ-झर आंसू बह निकले ।

शोभना ने कहा—“धनी लमा, अन्नदाना सम्भात में है ।”

‘और तुम ?’

शोभना उत्तर न दे सकी । महाराज की दृष्टि चौला पर अटक गई । उसे पहचानकर महाराज ने कहा—“तुम ही चौला ?” उन्होंने हाथ ऊँचा कर अपने बालों में घुमनी हुई चौला की अंगुलियाँ टुई ।

चौना ने आंसू पोछे ।

“गोनी हो, क्या अशुभ हो चुका ? यही सम्भव था । किन्तु और सब ?”

‘महाराज……’ चौना की हिलकियाँ बँध गई ।

‘बालुकाराय है ?’

चौला ने धीरे से कहा—‘हाँ, क्या बुराऊँ ?’

“नही, और महता दामा ?”

“वह भी है महाराज ।”

“क्या मैं यहाँ कई दिन मूर्च्छित रहा ?”

“महाराज को आज ही बालुकाराय ले प्राये हैं।”

“दिवपट्टन से ?”

“नहीं, गदावा दुर्ग से।”

“तो गदावा दुर्ग का भी पतन हो गया ?”

चौला ने सिर झुका लिया। महाराज ने जल माँगा। चौला ने चाँदी की भारी से जल महाराज के मुँह में डाला। कुछ देर महाराज चुप रहे, फिर उन्होंने एक प्रकार से घ्रातनाद-सा करते हुए कहा—

“तो गुजरात की तलवार टूट चुकी ? कौन-कौन खेत रहे, कौन-कौन बचे ?”

“सब ब्योरा सेनापति शायद बता सकें, उन्हें बुलाऊँ ?”

“मभी नहीं”, उन्होंने फिर शोभना को देखकर कहा—“तुम कौन हो ?”

“मैं शोभना हूँ, देवी की चिरकिकरी।”

महाराज न चौला की ओर देखा। चौला ने साभिप्राय दृष्टि से शोभना की ओर देखा, शोभना धीरे से उठकर बाहर चली गई। वक्ष में एकान्त हो गया। महाराज एकटक बहुत देर तक दीपक के धीमे पीले प्रकाश में चौला के पीले मुँह को देखते रहे। फिर हाथ बढ़ाकर आहिस्ता से उसे निवट खींच लिया। पूर्ण के डेर की भाँति चौला महाराज के वक्ष पर गिरकर भारी-भारी साँस लेने लगी। जीवन और मृत्यु के मध्यस्थ उस सयोग वियोग के उद्वेग से उसका वक्ष लुहाए की घोंकनी के समान घोंकने लगा। दोनों ही आकुल-व्याकुल हृदय परस्पर निकट घडक रहे थे, और उनके साक्षी थे दोनों के प्रेम पिपासु सूखे, विरह-विदग्ध सम्पु-टित मोष्ठ।

७३ : महामन्त्र

महाराज भीमदेव की शरणार्थी पर मन्त्रणा-समा जुड़ी । सभी में केवल तीन पुरुष थे—बालुकाराय, दामो महता और महाराज भीमदेव ।

महाराज भीमदेव ' पूछा.....

"तो देवपट्टन का पतन हो गया, गुजरात की मर्यादा भंग हो गई ।"

"गुजरात की मर्यादा भंग नहीं होगी महाराज, जब तक वीणवलि भीमदेव सज्जहस्त है", महता दामोदर ने स्थिर स्वर से कहा ।

"सर्वज्ञ और गंगा की कुछ सूचना मिली है ?"

"नहीं महाराज ।"

"देवता की रक्षा हुई ?"

"कुछ कहा नहीं जा सकता ।"

"राव रायधन ?"

"वे सम्भवतः श्वेत रहे ।"

"और कमलाखाणी ।"

"गदावा दुर्ग हमने उन्हें ही सौंपा था । उन्होंने हमें सब युद्ध-साधन समेत बिदा कर दिया था । दुर्ग में कुल सौ योद्धा भी नहीं थे पर दुर्ग दृढ़ था । कौन जाने उन पर क्या बीती, सूचना अभी नहीं मिली है ।"

"दुर्ग में क्या दृश्य घन्न-जल था ?"

"नहीं ।"

‘तब तो’ महाराज के नेत्र सजल हो गये। उन्होंने कहा—‘राजवैद्य कहां हैं?’

‘उपस्थित हैं महाराज।’

‘उन्हें अभी बुलाओ।’

‘राजवैद्य ने आकर महाराज को जुहार कहा। महाराज ने कहा—‘वैद्यराज, मेरे घाव कितनी देर में भर जायेंगे।’

‘अन्नदाता, अभी एक मास न अश्व की पीठ ले सकते हैं, न तखवार ग्रहण कर सकते हैं।’

‘यह तो असम्भव है वैद्यराज।’

‘असम्भव तो महाराज के प्राणों का इस क्षत-विक्षत शरीर में शेष रह जाना था।’ वैद्यराज ने घावों में धाँसू भरकर कहा।

‘यह तो सम्भव हुआ वैद्यराज।’ महाराज ने सूखी हँसकर कहा।

‘महाराज के पुण्य प्रताप और देव-सहाय से महाराज।’

‘तो वैद्यराज, प्रत्येक मूल्य पर यह भी सम्भव करो कि मैं एक सप्ताह में शस्य ग्रहण कर सकूँ।’

‘अपराध क्षमा हो अन्नदाता, मैं किसी तरह श्रीगान्धो के प्राणों पर खतरा नहीं आने दूँगा।’

‘परन्तु गुजरात की प्रतिष्ठा का प्रश्न है।’

‘गुजरात के धनी के प्राणों का मूल्य उससे बहुत अधिक है अन्नदाता।’

‘अहाँ वैद्यराज, मैं अधिक काल तक शय्या पर नहीं रह सकता।’

वैद्यराज न सिर झुका लिया। महाराज ने कहा—‘महाराज, हम जैसे भी सम्भव होगा आपकी स्वास्थ्यलाभ कराने की शीघ्रता करेंगे, परन्तु अभी अग्रतप की बात है।’

मनेन पाकर वैद्यराज चले गये। महाराज ने कहा—‘हाँ, परन्तु मेरी तो एक ही बात है कि गजनी का यह दैत्य और उसके मयो-साधियों में से कोई यहाँ से जीवित लौटने न पाये।’

‘यही हम निर्णय करता है महाराज, मेरी एक योजना है,’ महाराज ने कहा।

“नही महता”, महाराज ने आकुल दृष्टि से महता को देखकर कहा ।

“महमूद के लौटने के दो मार्ग हैं—एक घाबू होकर राजस्थान को भग करके, दूसरा कच्छ के रन में मे होकर ।”

“तब ?”

“हमें राजस्थान का मार्ग अकट्ट करना होगा और यह मोर्चा घाबू-चन्द्रावती का उपत्यका में होगा । विमलदेवशाह माठ सहस्र सगठित घोडा लिये वहाँ तैयार बैठे हैं । महाराज वल्लभदेव भी सब मैन्य और साधन से उनसे जा मिले हैं । मैंने देवपट्टन से चलते ही यह व्यवस्था कर दी थी । विमलदेव को सूचना भी भेज दी थी । चन्द्रावती के परमान और अतहिल्लराय नान्दोन से मैन्य समेत घाबू को चल पड़े हैं । उनकी आँखें खुल गई हैं । दोनों की मयुवन सेना चालीस हजार है । परन्तु एक बाधा है ।”

“वह क्या ?”

“कुमार दुर्लभदेव । उन्होंने अमीर से गुप्त संधि कर ली है और वे गुर्जराधीश बनने की तैयारी में बैठे हैं । उनके पास पचास सहस्र सज्जित सेना है । युद्ध में वे निश्चय ही अमीर का पक्ष लेंगे ।”

“क्या उनके सब मेनापति और घोडा भी जन्ही की भाँति शत्रु के दास और देशद्रोही हैं ?”

“नही महाराज, वे सब हमारे साथ हैं ।”

“तो क्यों न दुर्लभदेव को बन्दी कर लिया जाय ?”

“यह तो अभी ठीक न होगा महाराज, मैंने एक बात सोची है ।” महता ने कहा ।

“क्या ?”

“अमीर पाटन पहुँचकर उनका अभिषेक करेगा—यह मुझे ज्ञात है । हम ऐसा उपाय करेंगे कि पाटन जाते समय दुर्लभदेव के साथ अथिब मैन्य न हो । यह कुछ भी कठिन नहीं होगा क्योंकि सेनानायको से सब परामर्श किया जा चुका है । अमीर सम्भवत जल्दी-से-जल्दी पाटन में पलायन करने की सोवेगा । उनका बल भग हो गया है और उसके सैनिक अज्ञान हैं । हम उसे और भयभीत

करेंगे। वह हमारी आबू की तैयारी से देखबर भी न रहेगा। देखबर हम रहने भी न देंगे। बस, वह पाटन में अधिक न ठहरेगा। दुर्लभदेव को राज्य दे, लूट का माल ले, गजनी भागेगा। उस समय अरक्षित दुर्लभ को कैद कर लेना कुछ भी कठिन न होगा।”

‘किन्तु अमीर?’

“वह आबू की ओर बढ़कर आत्मघात न करेगा।”

“और यदि करे?”

“तो महाराज की रकाव में वहाँ डेढ़ लाख तलवारें उसका ऐसा स्वागत करेंगी जिसकी उसने कभी कल्पना भी न की होगी।”

“और यदि वह कच्छ के अथाह रैन में घुसे?”

“तो चौहान सज्जनसिंह वहाँ उसका ऐसा स्वागत करेंगे कि जिसका नाम।”

“नया सज्जन को हम कोई सहायता नहीं पहुँचा सकते?”

“असंभव है महाराज, फिर उसको आवश्यकता भी नहीं है। वह रणधम्भी माता के स्थान पर चौकी लिये बैठे हैं, जहाँ से घाग तीन सौ मोल के भातर न एक बूँद जल है, न एक झाड़। न घास-फूस, केवल रेत ही रेत है। रेत के अघड हैं। तूफानी वायु के धपेडे हैं। ये सब इन दैत्यों की जीवित समाधि के लिए उत्सुक हैं।”

“तो अब?”

“अब खम्भान का कोई भरोसा नहीं है। गजनी का दैत्य आपकी गध सूँघता हुआ चाहे जब धा धकेगा। इसलिए आप, चौला रानी तथा बालुकाराय को लेकर अभी, इसी क्षण आबू को कूच कर दें—और मैं सब ब्राह्मणों, सेठियों, स्त्रियों और आवश्यक जनों को मद्दकच्छ रवाना करता हूँ। धन, सम्पत्ति और अन्न आदि को बचाने का समय नहीं है, आवश्यक होगा तो हम सब कुछ प्राण लगाकर भस्म कर डालेंगे।”

“परन्तु यह कदापि न हो सकेगा महना, मैं इन सब बन्धुगणों और भद्र नागरियों को अरक्षित छोड़कर नहीं जाऊँगा।”

“किन्तु महाराज.....”

“बुध महना—मैं इसी भपनी तलवार की शपथ खाकर कहता हूँ, कि नहीं जाऊँगा। घरे, जीवन क्या बारम्बार मिलना है। क्या भोगदेव अब प्राणों का भार लेकर इधर-उधर भटकता फिरेगा? नहीं-नहीं, यह कभी नहीं होगा। हाँ तुम चौला-शानी को सुरक्षित पहुँचाने की व्यवस्था कर दो।”

परन्तु इस बार चौला—जो जालीदार गवाक्ष में बैठी मन्त्रणा सुन रही थी लोक-तिहाज छोड़ उन्मत्त की भाँति दौड़कर महाराज के पंरों से लिपट गई। उसने कहा—“चाहे जो भी हो, पर मैं आपको छोड़कर नहीं जाऊँगी, नहीं जाऊँगी, प्राण रहते नहीं जाऊँगी।”

“किन्तु श्रिये, समय कठिन है, हमें कठिनाई होगी।”

“तहीं होगी महाराज, मैं भी राजा की पुत्री हूँ। जैमे मेरे पाँव नृत्य निपुण हैं वैसे ही मेरे हाथ तलवार चलाने में भी पट्टे हैं। अब शत्रु क्षत्राणी की तलवार का पानी भी पीकर देखें।”

महाराज भोगदेव ने चौला की ओर देखा। हाथ बढ़ाकर उसका हाथ धाम लिया। फिर बालुकाराय से कहा—“तो बालुक, ऐसी ही व्यवस्था करो। सामन्त शत्रुता से नगर-दुर्ग की रक्षा की व्यवस्था कर लो। नगर सामन के हाथ रहे, और दुर्ग तुम्हारी रक्षा में। और महना, तुम जितनी शीघ्र जितने परिवारों को बाहर भेज सको—भेज दो। पर ध्यान रखो, कम-से-कम भार लेकर लोग जायें तथा युद्ध योग्य व्यक्ति और अश्व बाहर न निकलने पायें। चौहान से कहो—जी-जान से खम्भात की रक्षा का प्रबन्ध किया जाय। तथा कमालाखाणी और अमौर की गतिविधि जानने के लिए जामून भेजो।”

७४ : गनगौर

उस दिन गनगौर का पर्व था। इस पर्व पर खम्भात में बड़ा भारी मेला लगता है। गौरी की मूर्ति का समुद्र में विसर्जन होता है। धाण भरके लिए आयाल-बूढ़ सब चिन्ता भूनकर, उत्तम उत्तम वस्त्राभूषण पहनकर अपने-अपने बाहनों में सज-पजे गनगौर पूजने को घर से निकले थे। घुड़सवार सैनिक सुरक्षा और व्यवस्था कर रहे थे। नगर के चौक में गौरी की प्रतिमा लाकर रखी गई थी। समुद्र-तीर पर प्रतिमा को ले जान की तैयारी होन लगी। घुड़सवार सैनिक पवित्रवद्ध खड़े हो गये। नाना प्रकार के वाद्य बजने लगे। विविध रंग बिरंगी पताकाएँ लिये बासक-बालिकाएँ ध्यान-द से किलकारी भरने लगे।

अभी सूर्योदय हुए एक प्रहर भी नहीं हुआ था फिर भी सूर्य की किरणें तेज हो गई थी। गौरी की प्रतिमा एक स्वर्णनिर्मित शिविका में रखी गई थी। उसको सेठों के युवक पुत्रों ने उठा लिया और हर्ष से उछलते हुए हृदयों से देवी-प्रतिमा को ले चले। गौरी की प्रतिमा पीले रंग के रेशमी वस्त्रों से अलंकृत थी। अनेक प्रकार के रत्न, मोती और स्वर्णालंकारों से उसका शृंगार किया गया था। शिविका के आगे-आगे नगर के शिष्ट नागरिक और प्रतिष्ठित सेठ-साहूकार चल रहे थे और पीछे के भाग में नगर की कुमारिकाओं को आगे नरके सब सुहागिनें विविध अलंकारों से अलंकृत चल रही थी। इनकी केश-राशि नाना प्रकार के फूलों से शृंगारित थी। ऐसा प्रतीत होता था कि मानो वसन्त की मूर्तिमती होकर उस दिन खम्भात में शोभा विस्तार कर रही थी। अनेक कुमारियाँ हाथ में चाँदी के डण्डे लिये शिविका के पीछे चल रही थी। अनेक सोने के डडेवाले चदन के पल्लों से प्रतिमा की सेवा

करती, या चँवर दुलानी चल रही थी। कुछ कुमारिकाएँ और सुहागिनें अपने-
 वीणा-दिनिन्दिन स्वर से गौरी का स्तवन करती जा रहीं थी।

इस प्रकार गौरी की प्रतिमा का यह समारोह समुद्र-तट पर जा पहुँचा। वहाँ
 एक ऊँचे मंच पर प्रतिमा का डोला रखा गया। समुद्र में सैकड़ों छोटी-बड़ी तर-
 गिऐँ तैर रही थी। भव्य समारोह से सब नर-नारी देवी-प्रतिमा का दर्शन कर—
 गाने-बजाते—प्रतिमा को एक सज्जिन तरंगी में बैठा कर, और स्वयं भी तरणियों
 में बैठ-बैठकर जल-विहार करने लगे। स्नान-पूजन के बाद समुद्र की सुनहरी रेतों
 में मेला जमा। बालिकाएँ—ठीर-ठीर गरवा गाने, हँसने, खेलने, उछलने लगी।
 लोग अपने-अपने माथ लाये पकवानों का भोग लगाने लगे। सारा ही दिन खम्भान-
 निवासियों ने समुद्रतट-विहार में लगाया—साध्यवेला में देवी की सवारी धूमधाम
 से पीछे फिरी। कुलायनाएँ गाली-बजानी और युवकगण विविध खेल-क्रीडा करते
 पीछे लौटे। आकाश में चन्द्रोदय हुआ। नगर-द्वार पर दीपावली और अग्नि-क्रीडा
 का भव्य दृश्य था। धीरे-धीरे सारा ही जनजमाव नगर-द्वार पर आकर आनन्द-
 मग्न हो अग्नि-क्रीडा देखने लगा। नर-नारी अपने-अपने यूथ बाँधकर गाने-बजाने
 मृत्यु करने लगे। ढोल, दमामें, तुरही, ङाब, घण्टा का तुमुल नाद होने लगा।

इतने ही में दैत्य के समान काली-काली मूर्तियाँ न जाने कहीं से घोड़े दौड़ानी
 और तलवारें धुमाती इन आनन्दमग्न निरीह नर-नागियों पर टूट पड़ी। पहले एक—
 फिर अनेक—फिर अनगिनत। देखते-ही-देखते कुहराम मच गया। अभी कुछ
 क्षण पूर्व जहाँ का वातावरण स्वच्छन्द, आनन्द, कोलाहल से परिपूर्ण था, वह अब
 भय, वेदना और हाय-हाय की भयानक चीत्कारों से भर गया। हँसते-बोलने,
 खेलने-कूदने—प्रावाल-वृद्ध नर-नारी कटने, मरने, चीमने, विलाने और प्राण
 लेकर जहाँ जिसका सींग समाया, भागने लगे। किसी की किसी को सुध न रही।
 सैकड़ों अशोक बालक घोड़ों की टापों से कुचल कर चटनी हो गये। अनेक कुल-
 बालाओं को इन दैत्यों ने जीविन ही पकड़कर अपने घाड़ों से बाँध लिया। कुछ
 साहसी जनो ने, जो हाय लगा उम्मी से सामना किया तो उन्हें तक्षण टुकड़े-टुकड़े
 होकर मृत्यु की तरण लेनी पड़ी। इसी प्रकार वह आनन्दोत्सव मृत्यु, विनाश
 और रक्तपात में डूब गया।

७५ : मृत्युञ्जय महामूढ

अमीर ने अविलम्ब दुर्ग पर घसारा बोल दिया। उसका परम शत्रु भीमदेव और चाहना की बहुमूल्य वस्तु चौलादेवी उस समय इसी दुर्ग में हैं—यह सूचना उसे मिल चुकी थी और दोनों प्राणियों को वह प्रत्येक मूल्य पर प्राप्त करने पर तुल गया था। जिस साहसिक प्रवृत्ति ने इस दुर्दान्त योद्धा को अजेय बनाया था, वह प्रवृत्ति आज उसके हृदय की लिप्ता और वासना से मिलकर अपरिसीम बन गई थी। आज तक अपने जीवन में वह हीरे-मोती की भूख तृप्त करता रहा था परन्तु जब से उसने चौला को देखा था—एक दूसरी ही भूख उसके रक्त में जाग उठी थी। आज रक्त के नद में सराबोर हो चुकने पर, महासंग्राम को जय करने पर, वह भूख अपना भोजन प्राप्त करे—यह क्षण आ गया था। इसके लिए अमीर अपने हज़ारों प्राणों को भी विसर्जन कर सकता था। इसलिए उतन एक क्षण को भी ध्यय न छोकर अपना प्राप्तव्य लेने या प्राण देने का सकल वर लिया। दुर्ग का भग होना असम्भव था। वह चारों ओर से अत्यन्त दृढ़ और अजेय था। परन्तु महामूढ भी दुर्जय योद्धा था। उसने अपने योद्धाओं को ललकार कर कहा—“बहादुरो! इन पत्थरो के उस पार गढ़नी के अमीर की इच्छान, गैरत और विन्दगी कैद है, जो कोई सबसे पहले कसील पर चढ़कर पहला बुज दखत करेगा—उसे गढ़नी का अमीर अपनी आधी दोलत देगा।”

अमीर का यह वक्तव्य साधारण न था। दुर्दान्त, दुर्जय तुर्क और बलूची योद्धा प्राणों की होड़ लगाकर सीधी फिसलनेवाली चट्टानों पर चढ़ने लगे। पर अमीर इतने ही से सतुष्ट न हुआ। वह स्वयं भी अपनी सब गरिमा भूल, चट्टानों

पर साधारण सिपाहियों की भांति चढ़ने लगा। वही रस्सियाँ पत्थरों में फँसाकर, वही आदमियों की पीठ का जीना बनाकर, वही बन्दर की भांति खरनाक उछाल मारकर, असह्य योद्धा प्राणों का मोह छोड़ दुर्ग पर लड़ने लगे। दुर्ग-द्वार भी भारी दबाव में पड़ा। ढेर-के-ढेर ज्वलनशील पदार्थों को द्वार पर लाकर जती दिया गया। चूमा के क्षीयमाण प्रकाश में असह्य टिड्डियों के दल की भांति शत्रुओं को दुर्ग पर आक्रमण करते देख बालुकाराय बहुत व्यस्त हो गये। चौहान सामन्तसिंह नगर में धिर गये थे और उनकी कोई सूचना नहीं मिली थी। वे जीवित या मृत इसका भी कोई निश्चय नहीं था। बहुत-से सैनिक उसकी सहायता को दुर्ग से बाहर भेज दिये गये थे। दुर्ग में बहुत कम सैनिक थे। उन्हीं को लेकर बालुकाराय दुर्ग-रक्षा की व्यवस्था करने लग।

परन्तु क्षण-क्षण पर दुर्ग के पतन की आशंका हो रही थी। प्रश्न दुर्ग के पतन का नहीं था—चौतारानी और महाराज भीमदेव की सुरक्षा का था। महता भी दुर्ग से बाहर थे। उनकी भी कोई सूचना नहीं मिल रही थी। भ्रत सारा भार इस लज्जुक माँके पर अकेले बालुकाराय पर ही था। बालुकाराय भी प्राणों के मूल्य पर दुर्ग-रक्षा की आन ठान चुके थे। सच पूछा जाय, तो आज उनके जीवन का यह सबसे भयानक और कठिन सप्राप्त था।

सारे ही योद्धाओं को पीछे धकेलकर अमीर और फ़तहमुहम्मद सबसे आगे पहुँच गये। दोनों में पहले कौन बुर्ज को आक्रान्त करता है—इसकी होड लग गई। ऊपर से तीर बरस रहे थे। और भारी भारी पत्थर लुडनाये आ रहे थे परन्तु ये दोनों जीवट के पुरुष किसी भी बाधा को न मानकर उन अगम चट्टानों पर ऊपर-ही-ऊपर चढ़ते जा रहे थे। बुर्ज कुछ हाथ दूर रह गया था। अमीर का बड़नी शरीर सिर्फ जंगलियों की पीर पर लटक रहा था और फ़तहमुहम्मद बन्दर की भांति पत्रों के सहारे दीवार से चिपका था। अमीर का दम फूल रहा था। उसने युवक से हाँफते हुए कहा—

“बहादुर, क्या तुम में अब भी दम है?”

“अब देर क्या है मानी बाह।”

“तो तू हिम्मत कर।”

“शालीजाह गुस्ताखी माफ फर्माइये”, उसने इतना कहा, और उछलकर अमीर के कंधे पर जा चडा। अमीर लडखड़ाया, उसकी उँगलियाँ चट्टान से खिसकने लगी, परन्तु इसी क्षण फतहमुहम्मद चीते की भाँति उछाल मारकर बुर्ज पर जा पहुँचा। बुर्ज पर पहुँचते ही राजपूत—“मारो-मारो, करके उस पर टूट पड़े। पर उसने एक हाथ से तलवार धुमाने हुए कंधर में बधी रस्सी नीचे लटका दी तथा एक गोख में पैर अड़ाकर पीठ के बल गिर गया। गिरे-गिरे ही वह अपने सिर के चारों ओर तलवार धुमाने लगा।

अमीर की उँगलियाँ चट्टान से खिसक चुकी थीं और यह संभव था कि वह फतहमुहम्मद के असह्य भार से डगमगा कर अतल तल में गिरकर चूर-चूर हो जाय पर इसी समय रस्सी उसके हाथ आ गई। अपने लपककर रस्सी पकड़ ली और दूसरे ही क्षण अमीर भी बुर्ज पर था।

बुर्ज पर पहुँचकर उसने तलवार हवा में ऊँची करके ‘अल्लाही अकबर’ का नारा बुलन्द किया। उसने कहा—“फतह, तेरी ही फतह रही”—और उसने फुर्ती से रस्सी एक गोख में बाँध दी। देखते-ही-देखते अनेक तुर्क साहसी योद्धा बुर्ज पर चढ़ आये।

राजपूत वहाँ बहुत कम थे। उनमें दस-वाँच तो इसी क्षण कट मरे, बाद में नूतिह फूँक उन्होंने दुर्ग में चैतावनी दी तो चारों ओर से ‘हर हर महादेव’ करते बहुत-से राजपूत उधर दौड़ पले।

७६ : कोमल कृपाण

अब मन्ट-काल समुपस्थित देख बालुकाराय ने सबसे प्रथम महाराज की सुरक्षा का विचार किया। वह महाराज के कक्ष में गये। महाराज की सेवा में चौलादेवी और शोभना थी। दो एक सेवक भी उपस्थित थे। बालुकाराय ने कहा—
“महाराज, शत्रु दुर्ग में घुस आये हैं। हमारे पास सेना बहुत कम है। अब प्राय अद्वितीय यहाँ से प्रस्थान कीजिए।”

परन्तु महाराज भीमदेव असंयत होकर शय्या से उठ गये और अपने शस्त्र धारण करने लग। इससे उनके अनेक घावों के टाँके टूट गये और उनसे खून बहने लगा।

चौलादेवी ने अस्त भाव से उन्हें शय्या पर लिटाकर कहा—“महाराज, मेरी एक विनती है।”

“कहो प्रिये।”

“इसी क्षण दुर्ग मुझे प्रदान कीजिए।”

“तुमको ?”

“हाँ महाराज, विचार मत कीजिए।”

“किन्तु धातुक.....”

“महाराज, तुरन्त दुर्ग मुझे दीजिए, या मेरा प्राण जायगा।”

“देवी तुम्हें तुरन्त रक्षा-स्थान में जाना चाहिए।”

किन्तु चौला ने तत्काल महाराज भीमदेव की तलवार उठा ली और कहा—
“महाराज, इसी तलवार की भाषण शपथ है, दुर्ग मुझे दीजिए। मैंने कहा था—

मेरे चरणों में जैसा नृत्य-कीशल है, हाथों में वैसा ही युद्ध-कीशल भी है। महाराज, मेरा वह कीशल देखें।”

“तो फिर जैसी चौला महारानी की इच्छा।”

चौला तुरन्त बालुकाराय की ओर मुड़ी। उसने कहा—“सेनापति, इसी क्षण महाराज का सुरक्षित दुर्ग से बाहर ले जाओ—और आवू की राह लो। दुर्ग में मुझे एक भी योद्धा की आवश्यकता नहीं है—पभी योद्धा महाराज की रक्षा में जायें।”

महाराज ने अमन्यत हाकर कहा—“यह क्या? भला मैं तुम्हें यहाँ अरक्षित छोड़कर जाऊँगा।”

“अरक्षित नहीं महाराज, गुजरात के घनी की तलवार मेरे हाथ में है, फिर यह खम्भात की दुर्गाधिष्ठात्री की आज्ञा है, इसका तुरन्त पालन होना चाहिए।”

“नहीं, नहीं, रानी, यह अमन्य है, मैं युद्ध करूँगा। बालुक, मेरा घोड़ा लाओ।” महाराज भीमदेव एकबारगी ही उठ खड़े हुए, परन्तु दूसरे ही क्षण कटे वृक्ष की माँति मूमि पर गिर गये। उनके घावों से रक्त बहने लगा। वे मूर्च्छित हो गये।

इसी समय एक मैनिक ने आकर सूचना दी—दुर्ग में बहुत शत्रु घुस आये हैं। वे इधर ही चले आ रहे हैं। रह-रहकर ‘मल्लाहो भववर’ का नाद निकट आ रहा था। चौला ने ध्याकुल होकर कहा—“सेनापति, प्रत्येक क्षण बहुमूल्य है। गुजरात के स्वामी की रक्षा कीजिए—वह गुप्त राह है।”

‘किन्तु आप?’

“मैं अपनी रक्षा में समर्थ हूँ।”

“फिर भी?”

चौला ने एकबारगी ही क्रोधावेशित होकर कहा—“क्या तुम दुर्गाधिष्ठात्री की आज्ञा नहीं सुन रहे सेनापति?”

“सुन रहा हूँ”, बालुक ने आँसों में आँसू भरकर कहा।

“तो तुम इन क्षणों का मूल्य नहीं आँक रहे हो। एक क्षण का विलंब भी घातक है। गुजरात की अनाथ करने की जोखिम तुम उठा रहे हो।”

बालुकाराय ने महाराज का मूर्च्छित शरीर कन्धे पर उठा लिया और भूमि-गर्भ में प्रवेश करते हुए कहा—“आपको मैं भगवान् सोमनाथ की रक्षा में छोड़ रहा हूँ महारानी ।” और वह अन्धकार में विलीन हो गया । चौला ने जितने सैनिक वहाँ थे—सभी को भूगर्भ में उतार दिया और भली भाँति भूगर्भ का द्वार बन्द करके छिपा दिया । फिर शोभना से कहा—“सखि, अब हम तुम दो हैं ।”

“हम एक हैं महारानी ।”

“रानी नहीं—बहिन ।”

“महारानी जो, आप आज्ञा दीजिए ।”

“तो बहिन, द्वार बन्द कर लें, और एक तलवार हाथ में ले लें जिससे एक मूर्हत भर किसी भी भाँति इस भूगर्भ की रक्षा कर सकें । फिर गुजरात का अधिपति सुरक्षित है । इसके बाद हमारा जो हो-सो हो ।”

“जो आज्ञा” कहकर शोभना ने द्वार बन्द कर लिये और मंगी तलवार से द्वार से सट कर बैठ गई ।

७७ : शोभना का सहाय

अभी गुप्तगृह में गये महाराज भीमदेव को कुछ क्षण ही व्यनीत हुए थे कि सोलह हाथ ऊँची दीवार फाँद, हाथ में रक्तभरी नगोतलवार लिये फतहमुहम्मद अंगन में कूद गया। सामने शोभना को देखकर उसने हाथ की तलवार ऊँची कर कहा—“शोभना मैं आ गया।”

हर्ष से वह फूट रहा था। यद्यपि शोभना को प्रतिक्षण उसके आने की सम्भावना थी, परन्तु इस समय इस रूप में उसे वहाँ देखकर उसकी चीज निबल गई। क्षण-भर वह सक्ने की हालत में खड़ी रही। फिर दूररे ही क्षण वह सब परिस्थिति भोप गई। उसने आँखों ही के सकेन से चौला को भीतर जाकर भीतर से कक्ष का द्वार बन्द करने को कहा—“और आप हाथ की तलवार वहीं फेंक बाहर आ द्वार से अडककर खड़ी हो गई। फतहमुहम्मद ने कहा—

“मैं आ गया शोभना।”

“मे तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रही थी।”

“अब प्रतीक्षा की बेला समाप्त हुई, शोभना। अब तो मिलन-क्षण आ गया, अब मुझने तुम्हें कौन धीन सकता है।”

“परन्तु गजनी का वह दैत्य।”

“अमीर, अमीर ने मुझे अपना सेनापति बनाया है शोभना, और आज मैं अमीर से सबसे बड़ा इनाम लूँगा।”

“किन्तु वह धर्म, देश और मनुष्यों का शत्रु है।”

“परन्तु हमारा मित्र है। अब बिलम्ब न करो, मेरी खोज मेरे हवाले

करो ।”

“कैसी चीज ।”

“जिसको देखनाल का काम मँने तुम्हे सौंपा था ।”

“चीता रानी ।”

५ “हाँ, वह यही है । मैं उसको कलक देश चुका हूँ ।”

“तुम्हें बड़े लोगों के सम्बन्ध में मर्यादा से बात करनी चाहिए ।”

“ओह, वह अभी तो मेरी बन्दिनी है । प्रलवता—जब अमीर की बेगम बन जायगी, तब मर्यादा से बात करूँगा ।” वह हँसा और तलवार हवा में ऊँची की ।

“देवा, यह तुम अमीर के दास के समान बोल रहे हो ।”

“शाम क्यों ? मैं अमीर का सबसे बड़ा सिपहसालार हूँ । आज की यह कठिन मुहिम मँने सर की है । शोभनाय मँने सर किया, और अमीर जिसे सबसे बड़ी दौलत समझता है—वह क्या है जानती हो ?”

“क्या ?”

५२ “चीता । वह दौलत उसकी गोद में डालकर मैं आज आधी दुनिया की बादशाहत अमीर से लूँगा । शोभना, अब तुम अपने को महारानी से कम न समझना ।”

“देवा, तुम तो बड़े बड़े मीठे करने लगे ।”

“यह तलवार की बदौलत शोभना, और तेरी इन चाँदों के जादू की बदौलत, जिनमें मुझे मारने और जिन्दा करने की ताकत है ।”

“लेकिन देवा, देखती हूँ, तुमने सबसे बड़ा सोदा भी कर लिया ।”

“कैसा ?”

“तुम अपने को भी बेच चुके ।”

“तो इससे क्या, उसकी कीमत कितनी मिली—जानती हो ? शोभना, मेरी प्राणों से भी अधिक प्यारी चीज—और एक बादशाहत ।”

५३ “परन्तु देवा, एक दिन न शोभना रहेगी, न वह भीष में मिली बादशाहत । केवल तुम्हारे यह काले कारनामे रह जायेंगे ।”

“क्या कहा—भीष में ?”

“नहीं, गद्दारी, विश्वासघात, देश और धर्म के द्रोह के सिले में मिली बादशाहन ।”

“शोभना, यह तुम क्या कह रही हो, जानती हो—यह सब तुम्हारे ही लिए ।”

“इसी से तो, मैं धर्म से मरी जाती हूँ ।”

“तुम्हारी स्त्री-बुद्धि है न ।”

“स्त्री हूँ, तो मर्द की बुद्धि कहीं से लाऊँ ।”

‘खर, अब देर हो रही है, बाहर मेरे सिपाही खड़े हैं, मेरी चीज मेरे हवाले करो ।”

“कौन चीज ?”

“वही चौला देवी ।”

“किस लिए ?”

“उसे मैं अमीर नानदार को भेंट करूँगा ।”

“अमीर कहीं है ?”

“पास ही है, इसी किले में ।”

“मेरी बात मानो देवा, तुम इतने बड़े बहादुर हो—मेरी खुशी का एक काम कर दो ।”

“शोभना की खुशी के लिए तो मैं अपना दाहिना हाथ भी काटकर दे सकता हूँ । कहो क्या चाहती हो ?”

“उस दैत्य अमीर का तिर काटकर मुझे ला दो ।”

फतहमुहम्मद चमक कर दो कदम पीछे हट गया । उसने कहा—“है, यह कैसी बात ।”

“क्या नहीं व सचते ? जिसका पेशा सूट, हत्या, धर्मद्रोह, भत्याचार और धन्याय है, वो लाखों मनुष्यों की तबाही का कारण है, जो मृत्युदून की भाँति सत्रह बार नारत को तलवार और भाग की भेंट कर चुका है, वह इस क्षण तुम्हारे हाथ में है, चगुल में है, जाओ, अभी उसका तिर काट लाओ—शोभना देवी की यही तुम से आराजू है ।”

“नहीं, नहीं शोभना, यह नहीं हो सकता, मैं दास, धनाथ, धनमानित, बहि-

कृत देवा, उसकी कृपा से आज इस स्तंबे को पहुँचा हूँ, भला मैं उसके साथ धोखा कर सकता हूँ।”

“क्या शोभना के लिए भी नहीं।”

“भगवान के लिए भी नहीं, किसी तरह नहीं। चलो—जल्दी करो, झमीर प्रतीक्षा में है। भव देर हो रही है, चौला को मेरे हवाले करो।”

“तुम किस अधिकार से उन्हें मुझसे माँगते हो?”

“मैंने तुम्हें उनकी निगरानी पर नियत किया था।”

“सो मैंने उनकी निगरानी की है।”

“वह यही है।”

“यही है।”

“झीर महाराज भीमदेव।”

“वे नहीं हैं।”

“कहाँ हैं?”

“मैं नहीं जानती।”

“खैर, उन्हें ढूँढ लिया जायगा। चौला कहाँ है?”

“भीतर इसी महल में।”

“तो द्वार खोलो—उसे मेरे हवाले करो।”

“तो तुम क्या इस बात पर तुल ही गये हो?”

“शोभना, हमारे जीवन का हेसनेस अब इसी बात पर निर्भर है।”

“पर याद रखना, तुमने शोभना की बात नहीं रखी।”

“अब इसके बाद, मैं शोभना का ही दास हूँ। शोभना की बात रखना ही मेरा काम होगा।”

“वाह, तुमने तो दासता का घन्घा ही खोल दिया है, झमीर के दास बने, फिर शोभना के बनोगे।”

“शोभना का दास बनने के लिए झमीर का दास बना हूँ—यह बात न भूलना शोभना।”

“अच्छी बात है, न भूलूंगी।”

“तो अब द्वार खोलो ।”

शोभना कुछ देर सोच में पड़ गई । उसने ममभेदिनी दृष्टि से फतहमुहम्मद को देखा—फिर कहा—“जरा सोच लो देवा ।”

“देर न करो शोभना ।”

“तो शोर न करो । चुपचाप मेरे पीछे आओ ।”

“लेकिन भीतर घोर कौत है ?”

‘अकेली देवी है ।’

“तब चलो ।”

शोभना दीवार की छाया में दीवार से सटकर नि शब्द चलने लगी । फतह-मुहम्मद उसके पीछे-पीछे उसी भाँति चला । महल के पिछवाड़े पहुँचकर एक छोटे से द्वार में घुसकर उसने कहा—“जूता बाहर उतार दो और नि शब्द भीतर आ जाओ ।” फतहमुहम्मद ने ऐसा ही किया । द्वार के भीतर उसे करके शोभना ने भीतर से द्वार बन्द कर लिया । अब वह उसे एक अन्धेरी गली में हाथ पकड़ कर ले चली ।

फतहमुहम्मद ने फुनफुमाकर कहा—“कहाँ लिये जा रही हो शोभना ।” पर शोभना ने अपनी नम-गम हवेलियाँ उसके मुँह पर रख दी । वे एक शून्य अतिन्द में पहुँचे । सामने एक बन्द द्वार था । शोभना ने उसकी दरारो को भाँककर देखा । फिर फतहमुहम्मद के पास जाकर कहा—जरा अपनी तलवार तो दो—उसने उसे सोचने-विचारने का अवसर नहीं दिया—उसके हाथ से तलवार लेकर उसकी नोक द्वार की दरार में घुसाई, द्वार खुल गया । तलवार हाथ ही में लिये वह द्वार में घुस गई और फतहमुहम्मद को पीछे आने का सकेत किया । क्षण भर वह भिन्नवा और फिर लपककर भीतर घुस गया । भीतर अन्धकार था । घुसने के बाद द्वार अपने आप ही बन्द हो गया । द्वार बन्द होने की आहट पाकर उसने पीछे की ओर देखा—एक भीति की भावना उसके मन में व्याप गई उसने पुकारा—“शोभना ।”

परन्तु शोभना ने कोई उत्तर नहीं दिया । वह उस घने अन्धकार में दोनों हाथ फँसा-फँसाकर ‘शोभना शोभना’ चिल्लाने और इधर-उधर दौड़ने लगा ।

परन्तु शीघ्र ही दीवार से उमका सिर टकरा गया । उसने उसटकर द्वार खोलने की चेष्टा की परन्तु सफलता नहीं मिली । अब क्रोध से अर्धचंद्र और पागल होकर उसने जोर-जोर से चिल्लाकर कहा—“दगा-दगा, तुमने मुझसे दगा को—शोभना !”

एक छोटा-सा मोखा खुला । उसमें से थोड़ा प्रकाश उस वक्ष में आया । शोभना ने मोखे में झाँककर कहा—

“निस्सन्देह देवा, मैंने तुमसे दगा की, क्योंकि मैं औरत हूँ, मेरे पास और उपाय नहीं था ।”

“लेकिन शोभना, मैंने तुम्हें प्यार किया था ।”

“प्यार तो मैंने भी तुम्हें किया था देवा ।”

“पर तेरा प्यार मेरे जैसा नहीं था ।”

“शायद, प्यार कभी किमी ने तराजू पर तोला नहीं । तेरा कौसा प्यार था—यह तू जान, मैं तो अपने प्यार को जानती हूँ ।”

“उसी प्यार का यह नतीजा—विश्वासघात ।”

“निस्सन्देह, प्यार तूने भी किया—और मैंने भी । पर प्यार होता है अन्धा । वह यह न देख सका कि तू श्रीना-दासी का दास बेटा है और मैं ब्राह्मण की बेटा हूँ ।”

“इससे क्या शोभना, हम दोनों एक दूसरे को प्यार करते थे ।”

“पर दास और ब्राह्मण के रक्त में तो अन्तर है न । दास के रक्त ने प्यार को दासता के दौंव पर लगाया । धर्म, ईमान, मनुष्यता सब पर लात मारकर उम्मे स्वार्थ-तिप्सा ही को देखा । पर ब्राह्मण के रक्त ने मनुष्यता पर प्यार को न्याय-वर कर दिया । आज मेरी आँखें खुल गईं । मैंने तुम्हारा असली रूप देख लिया ।”

“क्या देखा ?”

“कि तुम मनुष्य नहीं, कुत्ते हो । तुम्हारे प्यार का मूल्य एक जूठी रोटी का टुकड़ा है ।”

“शोभना”—ऋतहमुहम्मद शोध से उन्मत्त होकर चिल्लाया । उसने कहा—

“शोभना, जैसा मेरा प्यार अन्धा है वंसा ही गुस्ता भी है।”

‘ बहुत कुत्तों का गुस्से में गुराँना देखा है मैंने ।’

अधीर होकर फतहमुहम्मद ने उल्लसकर गोख को पकड़ लिया । शोभना चुपचाप खड़ी रही । फतहमुहम्मद की खूनी तलवार उसके हाथ में थी । फतहमुहम्मद ने गोख में सिर डाला । वह उभी राह बाहर आने की चेष्टा करने लगा । शोभना चुपचाप देखती रही । ज्योंही उसकी पूरी गर्दन गोख से बाहर हुई शोभना ने एक भरपूर तलवार का हाथ मारा और फतहमुहम्मद की आधी गर्दन कट गई । वह आहत सौंड की भाँति चीख उठा । उसका घड लटक गया । उसी समय शोभना ने होठों को दाँतो में भीचकर दो-तीन हाथ और मारे, सिर नटकर उसके चरणों में आ गिरा । अब वह रक्तभरी तलवार लेकर तेजो से एक ओर को भाग गई ।

७८ : शरणापन्न

प्राणों से ध्यारे देवा के खून से लषपय तलवार से गर्म और ताजे खून की बूँदें टपकाती हुई शोभना उन्मत्त की भाँति गिरती-पडती दालान-श्रलिन्द पार करती हुई, उम कक्ष में पहुँची जहाँ अकेली चौला तलवार हाथ में लिये भय, आशका और उद्वेग से भरी, बेंचनीसे एक एक क्षण काट रही थी। किले में बाहर जो मार-काट मची थी और शोर मच रहा था, उसकी जो आवाज दीवारों से छन-छनकर आ रही थी, वह उसे अधीर बनाये हुए थी। किस क्षण क्या होगा, नहीं कहा जा सकता था। शोभना को इस प्रकार भयानक बेश में घाते देख चौला दौडकर उसके पास आई। शोभना के बात बिखर रहे थे, होठ सूख रहे थे, और चेहरा सफेद मुँह के समान हो रहा था, घ्राँहें भय से फट रही थी। शोभना तलवार फेंक चौला के पैरों में गिर फफक-फफककर रोने लगी। चौला देवी ने उसे अक में भर अनेक माँति सात्वना दी। वह यह तो समझ गई कि कोई अघट घटना घटी है, पर हुमा क्या—यह जानने की बारबार उसे प्रबोध करने लगी। शोभना अर्धमूर्च्छित अवस्था में उसकी गोद में पही बडबडाने लगी। चौला ने भारी से शीतल पानी लेकर उसके कण्ठ में डाला, घ्राँहों पर छीटें दिये, फिर कहा—“कह बहिन, हुमा क्या ?”

शोभना ने होठो ही होठो में फुसफुसाकर कहा—

“मैंने उसे मार डाला देवी, उसका सिर काट दिया, उसी की तलवार से।”

“किसका, किसका ?”

पर शोभना ने सुना नहीं। वह मूर्च्छित हो गई। चौला देवी बहुत व्यग्र हो गई। सहायता के लिए किसे पुकारा जाय। कक्ष में एक भी आदमी न था। परन्तु

समय पर साहन का घाप ही उदय हो जाता है। चौला देवी ने किसी तरह शोभना को होग दिलाया। होश में आकर शोभना आँखें फाड़-फाड़कर चारों ओर देखने लगी, फिर रोते-रोते चौला की गोद में गिर गई। धीरे-धीरे उसने अपने हृदय की गुत्थी खाली। देवा का परिचय, उससे प्रेम-भावना और उसका घर से भागना, मुमनमान होना, छिटकर मिलना, सब कुछ बता दिया। अपने मन की आसक्ति भी न छिपाई। उसे उसी ने चौला देवी पर अमीर की ओर से जामूसी करने पर नियत किया था—यह भी कहा। और अन्त में यह भी कह दिया कि किस प्रकार उसे देवी से प्रेम हुआ, और उसी प्रेम और कर्त्तव्य पर उसने धाज निरुपाय ही अपने ध्यारे का तिर काट डाला।

मंत्र सुनकर चौला जड़ हो गई। बहुत देर तक वह निस्पन्द शोभना को बसा से लगाये बैठी रही। फिर कहा—“सखि, तूने तो वह किया जिसका उदाहरण नहीं। मेरे लिए तूने अपना ही घात कर डाला।”

“आपने लिए नहीं देवी, अपने ध्यार के लिए, जो मेरे मन में देवा के लिए था। और अभी भी जो बैसा ही है। उस दासीपुत्र ने उमी का सौदा कर डाला था, उसे मैंने बलकित होने से बचा लिया। और अब मैं आपकी शरणापन्न हूँ।” उसने अपने को चौला की गोद में डाल दिया। चौला ने उसे उठाकर हृदय से लगा लिया।

७६ : प्राणों का मूल्य

इसी समय महल के फाटक पर आघात होने लगा जैसे द्वार तोटा जा रहा हो। सस्त्रों की झुकारों और घायलों की चीत्कारों निकट धाने लगी। शोभना ने कहा—“देवी, हमें सावधान हो जाना चाहिए, शत्रु शायद महल पर धावा बोल रहे हैं।”

दोनों स्त्रियों ने तलवारों हाथ में ले ली और उठ खड़ी हुईं। शोभना ने कहा—“देवी, समय कठिन है, हमें सहायता मिलना संभव नहीं है। आप भूगर्भ में चली जाएँ और जैसे भी संभव हो सुरंग पार कर महाराज के दल से मिलकर धाबू पहुँच जायें। महाराज धायल हैं, वे धीरे-धीरे जायेंगे, उन्हें पा लेना आपके लिए कठिन नहीं है, आप शीघ्रता कीजिए।”

परन्तु चीला देवी ने शोभना के प्रस्ताव को मस्वीकार कर दिया। कहा—“नहीं सक्ति, हम साथ ही मरेंगी।”

“परन्तु मरना तो हमारा ध्रुव ध्येय नहीं है देवी।”

“पर मरने का क्षण आ गया तो क्या किया जाय।”

“अवशिष्ट कर्तव्य को पूरा करने की राह रहते बच रहना चाहिए।”

“तो तुम भी मेरे साथ चलो।”

“तब तो दोनों ही की निश्चय मृत्यु होगी। या इससे भी भयकर दशा। हम लोग शीघ्र ही पकड़ ली जायेंगी। आप जानती हैं—बहु दैत्य आप पर दृष्टि रखता। यदि आपका शरीर उस पाजो के हाथ पडा तो क्या होगा।”

“मे प्राण दे दूँगी।”

“घोर महाराज ? गुजरात ? भगवान सोमनाथ ?”

“अब उसके लिए मैं क्या करूँ।”

‘बहिन, यह युद्धकाल है, और हमारी स्थिति मिषाही की है। भायुकता को छोड़िए, आप गुप्त राह जाकर महाराज से मिल जाइये और उन्हें अपने धार का बल दकर गुजरात की प्रतिष्ठा, धर्म और देवता की रक्षा कीजिए। जिस तरह श्री हा—यह दैत्य जीवित जाने न पाय।’

“और तुम ?”

“मैं देवी का अभिनय करके जितनी देर तक सम्भव होगा, दैत्य को घटकाऊँगी। फिर अधिक से अधिक मूल्य पर प्राण दूँगी। तुम तो जानती ही हो सखि, कि इन प्राणों का स्वामी, वही श्रोता दासों का पुत्र है जिसके प्राणों का मूल्य चुका कर मैंने गुजरात के रक्षक की शक्ति, आपकी रक्षा कर ली। अब अपने प्राणों के मूल्य में गुजरात, उसके देवता और धर्म की रक्षा करूँगी। विश्वास करो बहिन, मेरे प्राण सस्ते नहीं हैं। मुझे मुझ पर छोड़ दो, और तुम इन बहुमूल्य क्षणों को नष्ट न करो।”

“तो सखि, मैं गुजरात को जीवन देने चली।”

“जाओ बहिन, भगवान तुम्हारी रक्षा करेंगे। समय हुआ तो फिर मिलेंगे। न भिसे तो भी.....।”

“सखि, तुम सदैव मेरे हृदय में रहोगी।” चौला ने उसे छाती से लगाया, तलवार हाथ में ली और गर्भगृह में उतर गई।

गर्भगृह का द्वार भली भाँति बन्द करके शोभना ने अपने वस्त्र बदल डाले। देवी चौला के वस्त्र पहिने, आभरणों से अपने को अलंकृत किया। रानी की-सी गरिमा धारण कर वह एक चौकी पर आगे आने वाले क्षण का सामना करने को बैठ गई।

इसी क्षण फाटक टूट गया और अनेक सैनिक बक्ष में घुस आये। शोभना ने रुककर कहा—“खबरदार, एक कदम भी भीतर न रखना। केवल तुम्हारा ही संनापति हो वह भीतर आये।”

एक प्रौढ़ मुकुं सेनानायक आगे बढ़ा। शोभना रानी के समान चौकी पर बैठी

रही। उसने नायक को धूरकर कहा—“मूर्ख, शस्त्र बाहर रख दे और तब सम्मुख आ।”

नायक ने देखा—यह रानी के समान गुण-गरिमावती स्त्री वदाचित् वही रानी है जिसकी अमीर ने माँग की है। वह स्त्री है, निरशस्त्र है। उसने अपने शस्त्र खोल कर रख दिये और डरना-डरता प्रागे बढ़कर शाभना के सम्मुख आ खड़ा हुआ। शाभना न कहा—“अमीर नामदार का तुम्हें क्या हुक्म है?”

“आलीजाह उस नाजनीन को अपने रूबरू देखना चाहते हैं जो इस महल में रहती है।”

“तो अमीर नामदार को हमारा हुक्म पहुँचा दो कि वह दो घड़ी बाद यहाँ तशरीफ लाये और इस महल पर तुम सिर्फ पचास जवानों के साथ अपना पहरा रखो। तुम्हारे जवान महल से दो तीर के फासले पर रहें और तुम अकेले डघोड़ी पर हाज़िर रहो।”

“यह हुक्म किसकी है?”

“उनका, जिन्हें अमीर नामदार रूबरू देखना चाहते हैं।”

नायक ने तिर भुकाकर शाभना को प्रणाम किया। और—“अमीर हुक्म बजा लाता हूँ” कह कर चला गया।

शाभना आसन से उठकर उस सूने आँगन में टहलने लगी। एक भी प्राणी उसका सहायक न था। वह धकेली ही स्त्री अजनी के अतिरथ विजेता महमूद से जूझने को तैयार खड़ी थी।

८० : अतिरथ का साम्मुख्य

उस दो घड़ी में शोभना ने गजनी के अप्रतिरथ महारथी के सम्मुख होने की सब सम्भव तैयारियाँ कर लीं। शारीरिक भी और मानसिक भी। वस्त्र में चौला-देवी के लिए यथेष्ट राजसी सामग्री प्रस्तुत की गई थी। शोभना ने वस्त्र, अलंकार और शृंगार की पराकाष्ठा कर दी। उसी पराकाष्ठा में उसे अपने प्यारे देव के घात का हाहाकार छिपाना था। उसी से उस अप्रतिरथ विजेता को परास्त करना था। समय और परिस्थिति ने, प्राणोत्सर्ग की कल्पना ने उसमें असीम साहस का सूजन कर दिया था। उसी साहस ने उसके प्रत्येक जीवन-क्षण में प्रगल्भ सत्ता की पूर्ण कर दिया। जिस प्रकार शत्रु का हनन करने के लिए तलवार पर ध्यान रखकर तीखी धार की जाती है, उसी प्रकार उसने अपना शृंगार उत्सव बनाया। वक्ष को भी सब सम्भव साधनों से सुसज्जित कर घातन के नीचे—यही प्यारे के रक्त से भरा खड्ग छिपाकर वह महारानी की सज्जामे बैठ गई, उस सिहनी की भाँति जो हिरण की तारु में बँठी हो। इस समय भय, चिन्ता और शोक का उसके मन में सेंता भी न था। केवल सत्साहस से उसका प्रत्येक रक्त-दिग्गु परिपूर्ण था।

प्यार को प्यार की शाश्वत मूल्य रहती है। वास्तव में रस की दृष्टि से देखा

^(१) पीर और शृंगार एक ही स्थान पर भेषात खाता है। वह केन्द्र है, 'पोरुप'—

गई। अर्थ पौरुष था। वह जिस कूल और वातावरण में जन्मा और बड़ा था,

इसी क्षण प्यार की पीर का कोई महत्त्व ही न था। जहाँ स्त्री-शारीर पुरुष

हडकर बड़ा— ते है, जहाँ केवल दुराचार ही दुराचार है, वहाँ प्यार की पीडा

सनापति हो वह भीत की है। परन्तु चौला के प्रति प्रथम दर्शन ही में अमीर मह-

एक प्रोढ़ नुकं मेनाता

मूढ़ के मन में प्यार का उदय हुआ था। चौला उसे प्राप्य न थी इससे उस प्यार ने उसके सम्पूर्ण शौर्य को ग्राह्य किया था। और जो दुर्दान्त भूतिभङ्गक और दुर्घर्ष विजेता सोलह बार सम्पूर्ण भारत को आग और तलवार की भेंट कर चुका था, इस वार्धक्य में चौला के प्यार ने तडपना हुआ सोमतीर्थ पहुँचा था। परन्तु उसकी इस माँग में प्यार किनना था, इसका शायद उसे ज्ञान न था। प्यार का रहस्य वह अदाचित् जानता भी न था। अभी तक उसके मन में पशुत्व ही जीवित था, उस पशुत्व को स्त्री शरीर ही की मूख थी। उसे भाषीन करके ही चिरकृतार्थ होना वह समझ रहा था, स्त्री मन की तो उसने कभी कल्पना भी न की थी। इसीलिए वह अपनी रकारजिन तलवार की धार ही से प्यार की इस राह को साफ करता हुआ यहाँ तक आ पहुँचा था।

शोभना का सन्देश पाकर उसके प्राण हरे हो गये। भ्रजात ही में उसके मन में प्रेम के सात्विक भावों का उदय हुआ। वह ध्रुव भीतर एक कम्प, एक वैकल्प अनुभव करने लगा, जीवन में पहली ही बार वह समझा कि कुछ ऐसी वस्तु भी ससार में है जिसके सम्मुख उस जैसा दुर्दान्त विजेता भी दीन भिक्षुक बन जाता है।

फिर भी वह प्रसन्न था। उसने तुरन्त आज्ञा दी कि युद्ध मार-काट, लूट तुरन्त बन्द कर दी जाय और चौला की सब आज्ञाएँ पालन की जायँ। वह यह कल्पना भी न कर सका कि चौला देवी के स्थान पर शोभना देवी उसके साथ खेल खेल रही है।

नियत समय पर अमोर ने महल के अन्तरण में एकाकी प्रवेश किया। उसने अपने विश्वस्त गुलाम अब्बास को भी झोड़ी पर छोड़ दिया। भीतर प्राण में सन्नाटा था। एक भी व्यक्ति वहाँ न था। वह सहमना हुआ धीरे धीरे प्राणें बड़ा। दालान में पहुँचकर वह खड़ा हो गया। उसने ताली बजाई।

भीतर से जवाब दिया शोभना ने—“यदि आप गञ्जनी के बसन्ती अमोर हैं, तो आप भीतर आ सकते हैं। खेद है कि इस समय मेरे पास कोई दास, दासी आपकी घम्यर्चना के लिए नहीं है। केवल मैं अकेली हूँ।”

कोमल कण्ठ से अत्यन्त स्निग्ध वाक्य सुनकर अमोर की हृत्तन्त्री बज उठी।

उसने कहा—‘भाप ही यदि मन्दिर की महारानी है जिनका दर्शन मुझे एक बार हो चुका है, तो मे स्वीकार करता हूँ कि मैं ग़ज़नी का भ्रमीर खुदा का बन्दा और भापका गुलाम महमूद यहाँ हाज़िर हूँ।’

“लेकिन मैंने सुना था कि ग़ज़नी का यशस्वी भ्रमीर बादशाहो का बादशाह है, तब यह गुलाम महमूद कौन है ?”

“वही, जो बादशाहो का बादशाह है, भापका गुलाम है।”

“यह जानकर भी कि मैं एक तुच्छ दासी, देवदासी हूँ।”

“लेकिन महमूद की मलिका है।”

“मेरा ख्याल है कि भ्रमीर महमूद तो मलिका के भी गुलाम नहीं है।”

“सच है, लेकिन भापका गुलाम हूँ।”

“सच ! इसीलिए भ्रमीर नामदार इस खूनी तलवार से राह बनाता यहाँ तक भा पहुँचा है ?”

“मुझे शफ़ासत है मलिका, पर अब मैं यह तलवार तुम्हारे नदमो के सदेके करता हूँ।”

यह कहकर महमूद ने तलवार कमर से खोलकर शोभना जिस आली के भीतर बैठी बात कर रही थी, उसके निकट भूमि पर रख दी। सोमना का रानी के समान देदीप्यमान मुख तेज से परिपूर्ण हो उठा। उसने कहा—

“भ्रमीर नामदार को सारी जिन्दगी की शरकत इसी तलवार की धार पर है, भ्रमीर को उचित नहीं कि इस कीमती तलवार को एक भ्रदना औरत के कदमों में रखने की बेवकूफी करे।”

“इसी से, मैं महमूद अमीर, खुदा का बन्दा, वही कहूँगा, जो मुझे कहना चाहिए। मैंने यह तलवार आपके बदनो के सरके को है।”

“किस लिए ?”

“इसलिए कि अमीर महमूद खुदा का बन्दा आपको प्यार करता है।”

“लेकिन नामदार अमीर जिसे प्यार करते हैं, वह यदि उन्हें प्यार न करे तो शायद अमीर महमूद, खुदा का बन्दा, उसे इसी तलवार से टुकड़े-टुकड़े करके उसका गोरत कुत्तो को खिला देगा।”

“नहीं, मैं अमीर महमूद, खुदा का बन्दा, वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। वह, जिसे मैं प्यार करता हूँ, यदि मुझे प्यार न करे तो मैं अमीर खुदा का बन्दा, इसी क्षण इसी तलवार से अपने टुकड़-टुकड़े कर डालूँगा।”

“ओह, प्यार की इतनी कीमत ! और वह सब जर-बवाहर जो हुजूर ने अपनी जिन्दगी में खून की नदी बहाकर जमा किये हैं ?”

“आज महमूद, खुदा के बन्दे की गजर में वे सब ककड़-गत्पर के डेर हैं।”

“बहुत खूब। लेकिन हजरत, यह क्या धमकी नहीं है ?”

“धमकी कौसी ?”

“कि वह भादमी, जिसे खुदा का बन्दा अमीर प्यार करता है, वह भी उसे प्यार करे, वरना वह अपने को हलाक कर डालेगा। क्या नामदार अमीर यह नहीं जानते कि प्यार न धमकी से, न कीमत से, न माँगने से मिलता है, वह तो अर्पित किया जाना है।”

“किस तरह ?”

“जिस तरह हम देवता को फूल अर्पित करते हैं, और जिस तरह यशस्वी अमीर अपना प्यार अर्पण कर रहे हैं।”

“खुदा का शुकु है, तुमने उसे समझा।”

“समझा भी, और देखा भी, सुना भी। अमीर नामदार इस नाचीज को पाने लिए बड़ी-से-बड़ी कुर्बानी, बड़ी-से-बड़ी कीमत देने को तैयार है।”

“यह सच है मलिवा।”

“लेकिन यह खुदा के बन्दे अमीर महमूद के लिए शर्म की बात है।”

“ओह, यह कैसी बात ।”

“सुलतान, मैं तो यह सुनती आ रही थी कि खुदा का बन्दा महमूद बादशाहों का बादशाह है, दीनोदुनिया का मालिक है, वह दुनिया को नियामतें बरसाना है। वह दाज है। लेकिन आज मैं अपनी आँखों के सामने उसे एक दीन, हीन, भूखे भिखारी की भाँति पानी हूँ, क्या यह शर्म की बात नहीं है ?”

“ओफ, लेकिन नाजनीन, मैं सिर्फ तुम्हारे दर का भिखारी हूँ ।”

‘लकिन मैं देवता की दासी हूँ, मेरा हतया दुनिया की औरतो से अलग है। मैं भिखारी को प्यार नहीं दे सकती। मैं जब अपने देवता को प्यार दिया तो मेरे देवता ने उस ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा। जैसे मेरे जैसी करोड़ों नारियों के प्यारों से वे सम्पन्न थे। मैंने अपना प्यार उन्हें अर्पण किया, मैं धन्य हुई। अब क्या मैं एक भिखारी को प्यार दूँ ? नहीं-नहीं, ऐसा नहीं हो सकता ।”

“इतनी ज़ालिम न बनो मलिका ।”

“खुदा के बन्दे महमूद को नाउम्मीद होने की ज़रूरत नहीं, तलवार उठा लीजिए और बग़दद औरत का सिर घड़ से अलग कर दीजिए। और यदि आप एक शरीर औरत को मारकर अपनी यशस्विनी तलवार को कलकित करना नहीं चाहते, तो बल्लादों को बुलवाइए, वे अपना काम करें। और दुनिया देखे कि खुदा के बन्दे अमीर महमूद के प्यार को ठुकराने की सजा क्या है ।”

महमूद के मुँह से जवाब नहीं निकला। वह घुटनों के बल झरोखे के सामन भूमि पर बँठ गया। उसकी आँखों से आँसू बहने लग। वह दीनों हाथों से मुँह ढाँप कर ज़ार-ज़ार रोने लगा। सोमना का हृदय पसीजा। वह आसन छोड़कर खड़ी हुई। उसने कहा—“उठिए, सहनशाह, मैं कुछ निबेदन करना चाहती हूँ ।”

अमीर ने मुँह उठाया, गर्म आँसुओं से उसकी ढाढ़ी भीग रही थी। आहत पगु की भाँति उसने झरोखे से उस लावण्य-मुवा का देवकर अस्पष्ट ध्वनि की।

“सुलतान ग़ज़नी को ऐसा वातर नहीं होना चाहिए ।”

इस पर महमूद ने लड़खड़ाती भाषा में कहा—“प्यार की इस चोट से मैं अब तक बेचबुर था। आज देखना हूँ, जैसे मैंने अपनी सारी जिन्दगी ही बर्बाद की। अब अगर तुम्हारा प्यार निहाल न करेगा तो खुदा का बन्दा महमूद जिन्दा नहीं

रह सकता है।”

“लकिन खुदा के बन्दे ने महमूद ने कभी मेरा प्यार नहीं चाहा, मुझे चाहा। वह भी फतह करके, तलवार और जोरोजुल्म से। अब जितना जोरोजुल्म किया जा सकता था—हो चुका। गुजरात की हरी-भरी भूमि खून से लाल हो चुकी। गुजरात के प्रभु सोमनाथ का दरवार भग्न हो गया। न जाने कितने हाँसले वाले प्राणों का संहार हुआ। न जाने कितनी कुल-बधुएँ विधवा हुईं। खुदा के बन्दे अमीर महमूद ने जो आग गुजरात के घर, गाँव, नगरों में लगाई है, उसे बुझाने को आज गुजरात की लाखों अबलाएँ जार जार आँसू बहा रही हैं। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि उन आँसुओं को—उस प्राण को—बुझाने में कितने दिन लगेंगे। अब हुजूर से इस अभागिनी दासी का यही निवदन है कि प्यार के सीदे को बात तो रहने दीजिए। आप देखते ही हैं कि मैं अकेली हूँ, मेरे पास दास-दासी कोई नहीं। रक्षक भी कोई नहीं। गुजरात के वीर आपकी तलवार की धार का पानी पी खेत रहे और गुजरात का देवता भी आपने भग्न किया। अब गुजरात की एक अबला का रक्षक कौन है? मैं अबला स्त्री हूँ, तुच्छ दासी हूँ। परन्तु खुदा के बन्दे अमीर गजनी की भाँति कातर होना पसन्द नहीं करती। इसलिए मेरी प्रार्थना है कि प्यार के कारोबार की बात अभी रहने दें। आपने मेरे प्यार को न सही, मुझे तो प्राप्त कर ही लिया। मुझे बन्दिनी कीजिए और फिर जैसी हुजूर की मर्जी हो इस घृष्टा बन्दिनी के साथ व्यवहार कीजिए।”

अमीर ने भर्राए हुए कण्ठ से कहा—“ऐ नाजनीन, तूने महमूद की तरह प्यार का घाव नहीं खाया, इसीसे ऐसा कहती है। लेकिन मैं, खुदा का बन्दा महमूद, यही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। मैं हुक्म देता हूँ कि इस नाजनीन के साथ एक मलिका की भाँति सलूक किया जाय और वह समझ ले कि गजनी का सुलतान उसके प्रत्येक हुक्म को बजा लाने के लिए उसकी रकाब के साथ है।”

अमीर लौटा पर तुरन्त ही घूमकर उसने कहा—“एक औरत आपकी खिदमत में थी……”

“जी, थी। लेकिन आपके पधारने से पहले प्रायका एक तवण सेनापति उसे लेकर कहीं चला गया।”

“कहीं चला गया ।” अमीर की तयोरियो में चल पड़ गये । उसने प्राप ही-
 माप भुनभुनाकर कहा—अतहमुहम्मद कहां गया ? फिर अम्बास से कहा कि
 वह पाँच सौ सवारों के दस्ते के साथ मलिका के हमराह रहे और जल्द कुछ हिन्दू-
 लोंडियों का इतजाम कर दे और मलिका का दर हुकम तुरन्त बजा लाया जाय ।

अमीर महमद चला गया । उसकी तलवार बड़ी पड़ी रही ।

८१ : प्रियतम के पास

शोभना ने दुर्दान्त महमूद को परास्त कर दिया था और अब वह सबकुछ भाव से उसकी ग्राह्य वेदना की चिन्तना में मग्न थी। इसी समय ख्वाजा अब्बास ने आकर जमीन चूमकर उसे प्रणाम किया और हाथ बांधकर अर्ज की—“हुजूर का गुलाम अब्बास खिदमत में हाजिर है, लौंडियाँ जल्द हाजिर हो रही हैं और जो हुक्म हो बजा लाया जाय।”

शोभना एकाएक ध्यान से चमक पड़ी। सावधान होकर उसने कहा—“किसी लौंडी की मुझे जरूरत नहीं है, तुम खुद डपोड़ी पर हाजिर रहो और जब तक मैं न बुलाऊँ—मेरे आराम में खलल न दो। मैं बहुत थक गई हूँ और अब आराम करना चाहती हूँ।”

अब्बास हाथ बांधे पीछे हट गया। शोभना ने महल के दालान को भीतर से बन्द कर लिया और वह अब पागल की भाँति दालानो और अलिन्दो को पार करती हुई सीपी वहाँ पहुँची जहाँ अभाग फतहमुहम्मद की लाश पड़ी हुई थी। वह दौड़कर लाश से लिपट गई। आतंताद करते हुए वह विलाप करने लगी—“हे प्राणनाथ ! प्रियतम ! अब मैं तुम्हारे पास आई हूँ। बोलो, बोलो, अपनी शोभना से तुम क्या कहते हो, उसे तुम्हारी क्या भाजा है। घरे, मैंने तुम्हारी कितनी प्रतीक्षा की है, कितनी रातें जागते बिताई हैं, तडपती रही हूँ तुम्हारी याद में। अब, घरे निष्ठुर, तुम मिले तो बोलते भी नहीं। वे सब प्यार की बातें एक बार फिर कहो—जो तुमने बहुत बार कही है। वे सब वादे पूरे करो। हाय, कितने सुन्दर थे तुम। यह क्या हो गया। किसने तुम्हारी यह गत

कर दी। कौन मेरी सोन—मेरी जन्म-वैरिन निकल आई। विसने तुम्हारा मुँह मेरी ओर से फेर दिया। अरे, मैं तुम्हारी शोभना हूँ। शोभना तुम्हारी शोभना। अरे देवा, तुम तो कभी भी ऐसे निष्ठुर नहीं थे। कितने भी रुठे रहते थे, पर मुझे देखते ही हँस पड़ते थे, आज क्या हो गया तुम्हें। हँसते क्यों नहीं? इतने क्यों रुठे हो? बोलो, बोलो, भजी बोलो। हाय-हाय बोलो देवा, मैं पुकार रही हूँ तुम्हारी शोभना। ओ प्रियतम ! !

शोभना मूर्च्छित हो गई। मूर्च्छित होकर लाश से लिपटी पड़ी रही। बहुत देर बाद उसे होश हुआ। उसने आँखें फाड़-फाड़कर चारों ओर देखा। लाश को उठा कर वह दालान में ले गई। वहाँ फतहमुहम्मद का कटा सिर पड़ा था। उसे उठाकर उसने धूर-धूर कर देखना शुरू किया। फिर एक उन्माद का आवेश उसे हुआ—बड़बड़ाते हुए उसने जैसे फुमफुसाकर कहा—“वही हो, वही हो, वही आँखें है, पर नजर वह नहीं। वही होठ है—पर रंग वह नहीं, वही तुम हो पर—पर उसने जोर से सिर को छाती से लगाया। फिर सिर को घड़ से जोड़कर उसे धूर-धूर कर देखने लगी।

सूर्य पश्चिम से नीचे को झुक रहा था। धूप पीली पड़ रही थी। वह उठी, सिर को झरने पर ले जाकर धोया। सूखा खून अचिल से पोछा। फिर उसे लाकर घड़ पर जमा कर रख दिया। वह बड़ी देर तक उसे देखती रही। अब उसके आँसू सूख गये थे। कुछ विचार उसके मस्तिष्क में आये। उसने सोचा—अब इस जीवन से क्या काम। क्यों न अभी इस जीवन को समाप्त कर दूँ पर तुरन्त ही उसने सोचा—यह तो ठीक नहीं। महल में खोज होगी, यहाँ हम दोनों की लोखें मिलेंगी। भेद खुल जायगा और चौला देवी की तलाश होगी। सम्भवतः वह पकड़ ली जाय, फिर तो मेरी सारी ही साधना व्यर्थ होगी। नहीं, नहीं, इस लाश को छिपाना होगा और अन्ततः मुझे वही अभिनय करना होगा। उसने इधर-उधर देखा। वह उठकर भाड़ी के पास गई। वहाँ की मिट्टी कुछ गीली थी। तलवार की नोक से उसने बहुत-सी मिट्टी खोद ली। खोदकर गढ़ा किया। फिर उसने अपनी बहुमूल्य साड़ी उतारकर लाश से सपेट दी। लाश को उठाकर उमने कंधे पर रखा और सखर गढ़े से उतार दिया। दोनों नन्ही मुट्टियों में मिट्टी लेकर कहा—मेरे प्रिय-

तम ! तुमने अपना काम किया और मैंने अपना। तुमने धर्म-ईमान के प्यार के नाम पर सौदा किया, और मैंने प्यार का धर्म और ईमान के नाम पर। अन्ततः तुमने अपनी राह पकड़ी और मैंने अपनी। मिलन हुआ और उसी क्षण विदाई भी हो गई। मिलन के ही क्षणिक क्षण में हो गई मेरी विदाई। अच्छा प्रियतम ! विदा, फिर विदा। खूब मिले और खूब चले। बाह ! उसने अपनी दोनों मुट्टियों की मिट्टी धरि-धरि गटे में डाली। इसी समय दो आँसू ढरक गये। पर उसने अधिक आँसू न बहने दिये। जल्दी-जल्दी उसने गढा भर दिया। यह तलवार भी उसने लाश के साथ ही दफना दी। फिर उसने रक्त के सब दाग पोछे डाले और सावधानी से चारों ओर देखती हुई, वह उसी कक्ष में लौट आई। भूख, प्यास, थकान, नींद, दुःख, दर्द और पीडा से वह अर्ध-मूर्च्छित-सी भूमि पर पड रही।

६२ : पाटन की ओर

फतहमुहम्मद का अपनी प्रियसी को लेकर इस प्रकार एकाएक गायब हो जाना अमीर महमूद की समझ ही में न आया। शोभना के कौशल की उसने कल्पना भी न की थी। अमीर फतहमुहम्मद पर बहुत खुश था। उसी की सहायता से उसे यह महत्वपूर्ण विजय प्राप्त हुई थी। अब, इस समय जब कि उसे बड़े-से-बड़े इनाम की आशा थी, वह क्यों और कैसे वहाँ से गायब हो गया। बहुत-सी कल्पनाएँ अमीर ने की, गौइन्दे छोड़े, परन्तु फतहमुहम्मद का सुराग न लगना था, न लगा।

अब अर्धं खम्भात में समय नष्ट न कर उसने सब जल्दकर लेकर पाटन की ओर कूच किया। उसे लुटे हुए उस अटूट धन की बहुत चिंता थी, जिसे वह सेनापति मसऊद और अपने उस्ताद अल्वेरुनी की देख-रेख में पाटन भेज चुका था। वह अपनी मूल सेना से भी देर तक पृथक् रहना नहीं चाहता था। वहाँ यद्यपि उसे विजय मिली थी और उसकी समझ से उसकी प्राणों से प्रिय चौला देवी भी उसके हाथ आई थी, परन्तु उसने पहली बार ही अपनी सत्रह विजय-यात्राओं में निरीह नागरिकों का जमकर मुकाबिला करने का सत्साहस देखा था। इससे वह मयमोन हो रहा था। उसकी प्रधान मुहिम फतह हो चुकी थी। उसके प्रत्येक सिपाही की जीना में सोना-चाँदी, धोर जू-जवाहरात भर चुके थे। अब किसी का मन लड़ने में नहीं, बल्कि अपने घर लौटकर मौज-मजा करने में था। अपने बंदर सिपाहियों की अनोवृत्ति वह खूब समझता था, तथा इन भेदियों को पालन का ढंग भी वह जानता था। इससे उसने लौटने में देर करना ठीक नहीं समझा।

शोभना ने जिस ज्ञान और शालीनता से महमूद से वार्तालाप की थी, उससे उसने उसकी हस्तन्त्री के तारों को झूठ कर दिया था। जीवन में पहली ही बार उसने समझा कि किसी औरत पर काबू पाना और चीज है, पर उसका प्यार पाना बिल्कुल जुदा चीज है। महमूद पढ़ा-लिखा अधिक न था पर कवित्व के मर्म को जानता था। भावुकता उसमें थी। जीवन में पहली बार उसने एक औरत के सामने आत्मार्पण करने के स्वाद का अनुभव किया था। उसका मन प्यार की पीड़ा से कोमल और भावुक हो रहा था। इस समय फतहमुहम्मद को निकट पाने के लिए वह बेचैन हो उठा था। वही उसका इस समय सबसे बड़ा समर्थ सलाहकार और सेनानायक था। दूसरा समय होता तो वह उसके इस प्रकार ग्रायव होने पर धनके सन्देह करता, परन्तु इस समय वह अधिक सोच-विचार नहीं कर सकता था।

उसने ख्वाजा अब्बास महमूद को बुलाकर अपनी चहेती मलिका की सवारी के सम्बन्ध में सब आवश्यक आदेश दिये, और कैदियों के कफिले को आगे कर कुछ बोल दिया। लश्कर में सबसे आगे बाजा-गाजा, धौसा और निशान का हाथी था। उसके पीछे ऊँटदियो पर तुर्क तीरदाज थे। इसके पीछे अब्बास अपने पाँच ती सवारों के बीच शोभना रानी को ले जा रहा था। शोभना की सवारी एक दिग्गज हाथी पर थी जिस पर सुनहरी अब्बारो कसी थी।

शोभना की सवारी के पीछे हाथियो पर खजाना था और उसके पीछे अमीर अपने बखूची सवारों से घिरा ऊँचे काले घोड़े पर सवार होकर चल रहा था। सबसे पीछे रसद, डेरे-नम्बू, राशन और बावर्ची, तोशाखाना, साईस आदि थे। अमीर का यह लश्कर भीलो लम्बा था और राह में जो खेत, गाँव, बस्ती आती थी, सब उजड़ जाती थी। गाँव के निवासी गाँव छोड़-छोड़कर भाग जाते थे। बहुधा बवंर तैनिक अकारण ही जिसे पाते मार डालते, लूट लेते, भाग लगा देते। कहीं किसी की कोई सुनवाई नहीं थी।

८३ : सामन्त चौहान

पाठको को ज्ञात है कि सामन्त चौहान को अन्तिम समय में सम्भाव का नगर तोपा गया था और गनगौर के भेल पर जब आक्रमण हुआ तो वह अपनी सेना की एक टुकड़ी लेकर वहाँ लडने गया। उसके साथ बहुत कम सिपाही थे तथा भेले में अनगिनत स्त्री, बच्चे और निरीह नागरिक एकत्र थे। अमीर के बंदर पशु भेड़ियों की भाँति उन पर टूट पड़े थे। यह कोई युद्ध न था, निर्दय हत्याकाण्ड था। इस समय सामन्त ने वेग म शत्रुओं पर धावा बोल दिया। उसने बड़ा कठिन युद्ध किया और उसका फल यह हुआ कि वह धावों से जर्जर होकर भूमि पर गिर गया। उसके ऊपर भी शत्रुओं एवं मित्रों की लोथें पड़ गईं। सामन्त की कित्ती ने मुँह नहीं सी। वह वही अर्धमृत अवस्था में लोथों के नीचे दबा पड़ा रहा। रात्रि घाई और गई। दिन निकला तब सामन्त को होश आया परन्तु उसमें उठने की सामर्थ्य नहीं थी। उसने किसी प्रकार अपने ऊपर पड़े हुए मुँदों को हटाया और सिर ऊँचा किया। प्यास से उसका बँध सूख रहा था पर जल वहाँ कहीं था। घोंडों ही दर में वह फिर मूर्च्छित हो गया। बहुत देर वह मूर्च्छित पड़ा रहा। घोर इस बार जब उसकी मूर्च्छा जागो तो दो पहर दिन चढ़ चुका था। किले में मार-वाट का गौर मच रहा था। स्पष्ट था कि शत्रु ने किला दखल कर लिया है। वह नहीं जानना था कि घायल महाराज, चौलादेवी और शोभना का क्या परिणाम हुआ। चौलादेवी और महाराज भीमदेव के लिए उनके प्राण छूटपटा उठे पर बहुत चेष्टा करने पर भी ब्रह्म उठकर खड़ा न हो सका। सिर पर प्रखर सूर्य तप रहा था। चारों ओर लायें मड रहीं थीं। चील और गूढ़ मण्डरा रहे थे।

एक भी जीवित प्राणी न था। भूख और प्यास से उसके प्राण कण्ठगत हो रहे थे और सिर दर्द से फटा जा रहा था। घावों का रक्त अंग पर सूख गया था। घाव गन्दे होकर बसक रहे थे। उसने पूरा जोर लगाकर अपना कन्धा उकसाया। उसने दूर एक स्त्री को लोथों के बीच फिरती पाया। कई बार पुकारने की चेष्टा करते-करते उसके कण्ठ से आवाज निकली। स्त्री ने सुनकर मुँह उठाकर उधर देखा। वह आई। एक बूढ़ा स्त्री थी, राते-राते झूल गई थी। उसने सहारा देकर सामन्त को उठाकर खड़ा किया। सामन्त ने कहा—

“माँ, किसे ढूँढ रही हो?”

‘मेरा बेटा, तेरे ही जैसा था वार।’

“तो माँ, मुझे एक घूँट पानी कहीं से पिला दे, तो मैं भी तेरे पुत्र को ढूँढने में मदद करूँ।”

बूढ़ा का छोटा-सा फूँग का घर पास ही था। वह ब्राह्मणी थी उसका पुत्र महालय का पुजारी था। गनगौर का मेला देखने गया था। घर लाकर बूढ़ा ने सामन्त को पानी पिलाया। फिर थोड़ा दूध भी दिया। उसके अंग साफ़ किये। घावों पर पट्टी बाँधी।

इससे भाववस्तु होकर सामन्त ने कहा—“माँ, चलो तुम्हारे ताल को ढूँढें, एकाध लाठी या बाँस का टुकड़ा हो तो मुझे दे दो।”

“नहीं बेटा, तू बहुत कमजोर है, यही आराम कर—मैं जाती हूँ।”

“नहीं माँ, मैं साथ चलता हूँ, आज न जाने कितनी माँ बिना पुत्र की हुई, तेरा पुत्र मिल जाय तो मेरा जीना भी फिर सार्थक हो।”

दोनों ने फिर लोथों को उलटना-पलटना प्रारम्भ किया। इस काम में सन्ध्या हो गई परन्तु ब्राह्मणी का बेटा न मिलना था, न मिला। बूढ़ा ने ठण्डी साँस भरकर कहा—‘ब्राह्मणी हूँ, बेटा, ब्राह्मण का धन सन्तोष है। अब सतोष ही करूँगी। चल घर चलें।’

सामन्त थकावट से चूर-चूर हो रहा था। अब और धूमना शक्य न था। वह बूढ़ी ब्राह्मणी की लाठी का सहारा ले फिर उसकी कुटिया में लौट आया। बूढ़ी ने कहा—“तू तनिक सेट पुत्र, देखूँ—गाय हाथ लग जाय तो दूध दुह कर लाऊँ।”

वह व्यस्त भाव से बाहर की ओर चली। सामन्त बेदम होकर भूमि में पड़ रहा। उसे गहरी नींद न धर दबाया।

जब वृद्धा ने उसे जगाकर लोटा भर दूध दिया तो उसे पीने से उसे बहुत बल मिला। उसने कहा—“माँ, आपने जीवन-दान दिया। क्षत्रिय का बालक हूँ, पर तेरा ही पुत्र हूँ। मेरा नाम सामन्त है। समय पर मैं फिर मिलूंगा। अभी रुक चला।”

पर ब्राह्मणी ने उसे बहुत बाधा दी। इस रात्रि में जाने देना स्वीकार नहीं किया। परन्तु सामन्त ने कहा—“माँ, रुक नहीं सकता, एक बार विले में अवश्य जाऊँगा।”

ओर वह लड़खड़ाते कदम रखता वहाँ से चला। दुर्ग निकट आने लगा। वहाँ किसी आदमी का कुछ चिह्न भी न था। पद पद पर वह हाँक रहा था, पर रुक नहीं सकता था। फाटक दुर्ग का टूटा हुआ था। वह किसी तरह पार करके भीतर पहुँचा। चारों ओर उसने देखा। किसी जीवित व्यक्ति का वहाँ कोई चिह्न न मिला। वह जितनी जल्दी सम्भव हो सकता था, पँरों को पसीटता हुआ महल की ओर पर बढ़ा। ओर का दर्वाजा भी टूटा पड़ा था। उसे देखते ही उसका मन भय और आनंद से काँप गया। हे भगवान् ! महाराज भीमदेव और चौलादेवी क्या उन दैत्य के भोग हो चुके ? वह मातृनाद-सा करता हुआ एक कक्ष से दूसरे कक्ष में अंधेरे में अंधे की भाँति हाथ फैलाये—देवी, देवी—महाराज, महाराज—चिल्लाता हुआ उन्मत्त होकर दौड़ने लगा। उसे एक ठोकर लगी और वह दीवार से टकराकर गिरकर मूर्च्छित हो गया।

रात भर वह उस शून्य दुर्ग में मूर्च्छित पड़ा रहा। जब मूर्च्छा भंग हुई, तब प्रभात का आलोक गवाग्न में भाँक रहा था। वह फिर अघोर होकर उठा। एक-एक कक्ष-नवाक्ष उसने देखे। आवास लूटा नहीं गया था। चौला देवी के बहुत-से वस्त्र, सामग्री वही थे। वह सबको उलट-पलटकर देखने और हाँहाकार करने लगा। अब उसे इस बात का तनिक भी सन्देह न रहा कि महाराज भीमदेव और चौला देवी उस दैत्य के भोग हुए।

परन्तु इसी समय उसकी दृष्टि दीवार पर कोपले से लिखे एक लेख पर पड़ी।

लेख शोभना का लिखा था। जल्दी-जल्दी उसने लिखा था—महाराज सुरक्षित मादू की राह पर है। बालुका साथ है। देवी एकाकी भूमार्ग से गई हैं। उनका अनुगमन और रक्षा होनी चाहिए।

शोभना।

सामन्त की बाछें खिल गईं। जैसे जन्म-दरिद्री को निधि मिल गई हो। उसने इस बात पर विचार भी नहीं किया कि इस लेख को लिखने वाली शोभना कहीं रही, उसकी क्या दशा बनी होगी। वह तेजी से भूगर्भ मार्ग की ओर जाकर उसमें घुस गया। उस मार्ग से वह परिचित था। दुर्ग में घाते ही उसे मार्ग का पता लग गया था, वह दूरदर्शिता के विचार से उसमें दूर तक हो आया था। अब वह भूख, प्यास, थकान सब मूलकर उस अन्धकारपूर्ण मार्ग पर भरसक दौड़ लगाने लगा। वह बहुत बार ठोकर लगने से गिरा। बहुत बार उठकर भागा। बहुत बार सिर दीवार से टकराया पर जैसे उसे इन सब बातों की सुघ ही न थी। वह भागा जा रहा था। अन्त में उस अन्ध गुफा का अन्त हुआ। प्रकार-कण आया और जब वह नदी-तीर के एक पार्वत्य प्रदेश में बाहर निकला, तो सूर्य मध्याकाश में प्रखरतैज बखोर रहा था। उसने दौड़कर बलकल बहती नदी के निर्मल जल पर अपने प्यासे होठ लगा दिये।

८४ : कैदियों का काफला

खम्भात, प्रभात और सौराष्ट्र से एक लाख बीस हजार कैदियों के काफले को साथ लेकर महमूद पाटन की ओर लौटा था। इस काफले में सबसे आगे साहसिक और ऐसे कैदी थे जिन्होंने जमकर अमीर की सेना का मुकाबला किया था या वे जो कोई खास विरोध करते हुए पकड़े गये थे, या जिन्होंने अमीर के बहुत से आदमियों को मार डाला था और उनके विरुद्ध खास रिपोर्ट दर्ज थी। इन सबकी कमर में एक लम्बी रस्सी बँधी हुई थी, और उस रस्सी से वे जुड़े हुए थे। इनके पीछे हाथ बँधे माथारण सिपाही, नागरिक, घने, जुलाहे, ऐरे-गैरे सब पक्केल कैदी थे, जो बहुत-से हथियारबन्द सिपाहियों से घिरे चल रहे थे। इनके पीछे रोगी, घायल और स्त्री कैदी थे जो बाँधे हुए तोन थे पर हथियारबन्द पैदल और घुड़-सवार सिपाहियों से घिरे चल रहे थे।

सबके पीछे बड़े-बड़े प्रसिद्ध सेनापति, सरदार, धनी, सेठ, साहूकार और गिरासदार व्यक्ति थे। ऐसे दो-दो या तीन-तीन कैदी एक-एक सवार के सुपुर्दे थे। वे उनकी कमर में रस्सी बाँध, उनको मजदूरी से धोड़े की काठी में घटका, नगी तलवार उनके सिर पर घुमाते हुए बड़े चले जा रहे थे।

भीलो तक लम्बाई में इन अभाग्य कैदियों की कनार बनी हुई थी। उनमें बहुत से जार-जार रोते, माँसू बहाते, छाती कूटते, गिरते-पडते साधियों के साथ घिसटते बड़े चले जा रहे थे। रोगी और घायलों की दशा और भी खराब थी। उनमें बहुत से घतने-फिरने के योग्य भी न थे पर फिर भी उन्हें सवारों के साथ घिसटना पड़ता था। उनके घावों की मरहम-गट्टी भी नहीं की गई थी। बहुतों के घाव सूख गये

थे। बंदुकों के घावों से लहू बह रहा था। परन्तु वहाँ कोई किसी का मित्राजपुर्सा न था।

स्त्रियों की दशा और भी दर्दनाक थी। इनमें अनेक गर्भिणी, आसन्नप्रसवा एव प्रसूता थीं। बंदुन सी स्त्रियों की गोद में बच्चों का बौझ था, जो भूख, प्यास और गर्द-गुबार से व्याकुल होकर रो-पीट रहे थे। उनकी अभागिनी माताएँ भी गीकर उनका साथ दे रही थी। बंदुन-सी कुलवधूएँ, नदवधूएँ और कुमारिकाएँ ऐसी थी, जिन्होंने घग् की दहलीज से बाहर कभी पैर भी न रक्खा था—पर-पुह्य की कभी मूरत भी न देखी थी। परन्तु दैव-दुषिपाक से उन्हें इन दुर्दान्त निर्दय डाकुओं के साथ चलना पड़ रहा था। उनके पैर लोहलुहान हो गये थे और चलने की शक्ति न रही थी, परन्तु बिना चले कोई चारा न था।

कोई घायल, रोगी या स्त्री कैदी यदि चलते-चलते गिर जाता, तो उसके लिए उठने की किमी को आवश्यकता न थी। लाखों मनुष्य और घोड़े उन्हें कुचलते-पीँदते उनके ऊपर से गुजर जाते थे और मृत्यु वहीं उन्हें उस वेदना से छुटकारा दे देती थी।

जो कोई चलने में ढील करता, शकता, उस पर ऊपर से चादक बरसते थे। जो भागने की चेष्टा करता उसका तुरन्त सिर काट लिया जाता था।

आसमान धूल से भर गया था। भागे वाले कैदियों की धूल पीछे वालों के सिर पर पड़ती थी।

दस मील चलने के बाद लश्कर का पडाव पड़ता। तब इन सभागे कैदियों को भी भोजन तथा विश्राम मिलना। विश्राम को न विस्तरा, न विछौना, न छाया। आरों ही सुविधा के स्थान सिपाही घेर लेंते—इन भाग्यहीनों को खुली धूप या बुले आकाश के नीचे नगी जमीन पर ककड़ पत्थरो पर पड़ रहना पड़ना था।

भोजन की दशा बहुत खराब थी। बंदुन कम लोगों को भोजन मिलता था, जो मिलता वह भी बदन्। बंदुन से बिना ही भोजन के रह जाते। जो भोजन मिलता वह अति निकृष्ट होता था। यदि पास-पड़ोस में कोई गाँव होता तो इन कैदियों को रस्त्रियों से बांधकर वहाँ सिपाही ले जाते—जहाँ वे गाँव वालों से भीख माँगत। गाँववाले तो इस दल बल से डरकर बहुधा भाग जाते थे। कुछ दूढ़ शूद्रालु

सिपाहियों का भय त्यागकर, अपने मांसुप्रो से अभिधिक्य अन्न जैसे बनता—
इन्हें दे देते थे। कोई-कोई फटा-पुराना वस्त्र देकर अबलाओं की लाज ढकते थे।

बहुत कंदी राह में मर जाते। बहुत-सी माताओं की गोद के बालक सिसकते,
प्राण त्यागते रह जाते। उन्हें उसी हालत में छोड़कर प्रागे चल देना पड़ता।
चलते-चलते अनेक स्त्रियों को प्रभव-वेदना उठती, प्रसव हो जाता, पर उनके लिए
कोई रुकता न था। या तो उन हतभागिनियों को वही असहाय छोड़ सब चल
देते, या वह रस्सियों से बँधी, हाय-हाय कर धिस्तती हुई गिर पड़नीं, घोर फिर
घोड़ो, हाथियों, पदातिको से रूँधा जाकर वही ढेर हो जाती थी।

भोजन के बँटने के समय और भी हृदयद्रावक दृश्य होता। विपत्ति और
प्राणों के भार ने उन सबको मनुष्य से भेड़िया बना दिया था। भोजन बँटने के
समय वे हट्टी और डडों की भार की तनिक भी परवा नही कर एक-बारगी ही
टूट पड़ते। सब में खूब गाली-गलौज और धक्का-मुक्की होती। वे आपस में एक
दूसरे के खून के प्यासे हो गये थे।

पडाव पर पहुँचते ही सब कोई अच्छी जगह पर आराम करने का कच्चा करने
के लिए ऋपटते—इस समय भी उनमें सड़ाई होती। इससे भी अधिक दर्दनाक
दृश्य तब होता जब कि वे रोटियाँ और मुट्ठी-भर चावलों पर—जो उन्हें खाने को
मिलना था—जूए का दाव लगाते। जो जीतते वे ऋपटकर साथी का हिस्सा छीन
पशु की भाँति बैसब्री से खा जाते और उनका साथी भूखा-प्यासा टुकुर-टुकुर उनकी
घोर देखता रह जाता।

घोर, हाहाकार, क्रन्दन और अश्रवस्था का अन्त न था। राह में और पडाव
में भी बहुत कंदी मर जाते थे। उन्हें यो ही छोड़ शेष कँदियों को सग लेकर सिपाही
चल देते थे। ऐसा प्रतीत होता था जैसे मानवता पृथ्वी से उठ गई और सारा
ससार नरक की घाग में जल रहा है।

विशिष्ट कँदियों को सबसे पृथक ठहराया जाना था। पडाव पर पहुँचते ही
उनका यह काम होना कि स्थान को भाड-बुहारकर साफ़ करें। फिर उन्हें प्रागे
रवाना कर दिया जाना था। वे बहुधा अपना भोजन रोगियों, स्त्रियों और घायलों
को दे देते थे तथा स्वयं अनाहार रह जाते थे। स्त्रियों पर अत्याचार रोकने में वे

कभी-कभी जान पर खेतखर सिपाहियों से लड़ पड़ते थे परन्तु सिपाहियों को दया छू तक नहीं गई थी। मनुष्य के जीवन का उनके लिए कोई मूल्य न था। वे कठोरता और क्रूरता की साक्षात् मूर्ति थे।

इस प्रकार शरह दिन कूब करने के बाद जो कैदी जीवित पाटन पहुँचे दूतकी दशा मृतकों से भी बदतर थी। जिस घर को बाँसों और बलियों से घेरकर जेल बनाया गया था वह यद्यपि बहुत बड़ा था परन्तु इतने कैदियों के रहने के योग्य न था। कमरे ग्रन्धेरे, सील और गन्दगी से भरे थे। मूदत से उनकी सफ़ाई नहीं हुई थी। जहाँ तक दृष्टि काम करती थी, वहाँ तक आदमी ही आदमी दीख पड़ते थे। कैदियों के पास प्रोढ़ने-बिछाने का कोई वस्त्र न था। वे बँसी ही नगी और गोली भूमि पर रोग, भूख और थकान से ग्रधमरे-से होकर प्रा पडे थे। प्रत्येक ग्रपनी मृत्यु चाह रहा था। हाहाकार, कराहना और रोने की आवाजों के भारे कानों के पर्दे फटे जाते थे। स्त्री-पुरुषों की वहाँ कोई मर्यादा न थी। वे सब नगी जमीन पर ऐसे पडे थे जैसे किसी ने मनुष्यों का फसं बिछा दिया हो। पैर तो नूपा, तिल परने की कही जगह न थी। यदि कोई टट्टी-पिपाब को जाना चाहता तो उसे मनुष्यों की छाती वा पीठ पर पाँव रखकर जाना होता था। ऐसा करने पर प्रतिरोध करने की किसी में ताब न रह गई थी। इस प्रकार पैरों से कुचते जाने पर वे केवल तिलमिलाकर कराह उठते थे।

लाखों मनुष्यों के मलमूत्र-त्याग के लिए कोई व्यवस्था हीन थी। जहाँ जिसे तुविधा होती—बैठ जाता। लज्जा और सम्पत्ता वा कोई प्रदन ही न था। रोपी और अपाहिज जो ग्रपने स्थान से हिल भी न सकते थे, वही पडे-पडे मलमूत्र त्याग-कर गन्दगी बढा रहे थे जिससे भयानक ग्रसह्य दुर्गन्ध और मृत्यु से भी ग्रधिक दुखदायी हाहाकर की ध्वनि उस वातावरण में भरी हुई थी। रात से ग्रधिक दिन और दिन से ग्रधिक रात वहाँ जीवन के लिए ग्रसह्य हो रही थी। प्रत्येक को ग्रपने प्राण भारी थे। माताओं ने पुत्रों को फेंक दिया था। पतियों ने पत्नियों से मुँह फेर लिया था और प्रत्येक व्यक्ति यह चाह रहा था कि उसका साथी उसका गला घोटकर उस पर अनुग्रह करे।

मध्याह्न में एक बार उन्हें नगर में भिक्षा माँगने को बाहर निकाला जाता

और वे लम्बी लम्बी रस्सियों से बंधे हुए, घुडसवार बलोचियों से घिरे हुए नगर को गली गली और हाट-बाजार में भीख मांगने निकलते । इन कैदियों में लखपति, करोड़पति, सेठ, साहूकार, विद्वान, कवि, पंडित और ध्यापारी, जागीरदार, उमराव, सिपाही सभी थे । बहुते के सगे-सम्बन्धी रिश्तेदार पाटन में थे । वे अपने सम्बन्धियों को रस्सी से बंधा हुआ देख ज़ार ज़ार आँसू बहाते, दौड़-दौड़कर उन्हें भोजन-वस्त्र देने, तसल्ली देते । दैत्य के समान सिपाही किसी कैदी को नागरिकों से बात करना देखने ही मार-पीट करने लगते । तनिक-तनिक सी बात के लिए, अपने सम्बन्धियों को कोई वस्तु देने के लिए नागरिकों को बड़ी-बड़ी रिश्वतें इन बवंर सिपाहियों को देनी पड़तीं । उन्हें यह भी भय था कि जैसे निरपराध ये नागरिक आज इस दुर्दशा में पड़े हैं वैसे ही कल हम भी पड़ सकते हैं । हमारी रक्षा करने वाला पृथ्वी पर कौन है ।

८५ : दरवारगढ़ में

ग्यारह दिन की मजिल पूरी करके अमीर अपने लावलशकर सहित अनहिल्ल-पट्टन आ पहुँचा जहाँ उसका मेनापति मसरूद, गुरु अल्वेरूनी और बजोर अब्बास सब उपस्थित थे। पाटन के नगरपाल चण्डशर्मा न नगर-द्वार पर उनकी अभ्यर्चना की और आदर सत्कार से उसे दरवारगढ़ में ले आया। दरवारगढ़ में आकर अमीर ने एक दरवार किया और नगर में अपने नाम की आन फेरकर ढढोरा फिराया कि प्रजा की जान-माल का हिन्दू राज्य की भाँति रक्षण होगा—सब लोग हाट-बाजार खोलें—और अपने अपने काम रोजगार में लगें।

यद्यपि यह ढढोरा चण्डशर्मा के उद्योग का परिणाम था और इससे नगरजनो की धवराहट कुछ कम हुई परन्तु अमीर के बर्बर सैनिकों ने बाजार में अधेरगर्दी मचा दी। वे चाहे जिसकी जो वस्तु उठा ले जाते थे, मोल का पैसा नहीं देते थे। गृहस्थियों के घरों से गाद, बकरी, भेड़ खोल ले जाते और काट-पीट कर हँडिया चढ़ाते। कोई बहू-बेटी अपना द्वार नहीं खोल सकती थी। लोगों ने अपना धन-रत्न भँहरो में दबाकर छिपा दिया था। बहुत कम दुकानें खुलती—बहुत कम बारीबार होता था। चण्डशर्मा उधर अमीर का मिजाज सतुलित रखते, इधर नगर-जनो को शान्त रखते। उनको नीति नगर को कम से कम हानि उठाकर अमीर को पाटन से बिना लड़े-भिड़े निकाल बाहर करने की थी।

अमीर अब लड़ने के मूड में न था। उसकी सेना थक गई थी और बल बिखर गया था। अपनी मुहिम वह पूरा कर चुका था और अब वह केवल अपनी यकान उतार रहा था। फिर प्यार के घाव से भी वह पीड़ित था।

जिस शोभना को वह चौलादेवी समझे हुआ था, वह अभी तक अपना भेद छिपाये हुए थी। उसको डेरा राजमहलो में ही दिया गया था, और दर्जनो दासियाँ उसकी सेवा के लिए नियत की गई थी। वह उससे मिलने को छटपटा रहा था। पर शोभना ने कहला भेजा था—“आप यदि तलवार हाथ में लेकर आते हैं, तो आप अपने और मेरे मासिक हैं—जब चाहें आइए—परन्तु यदि मेरी धर्म-मर्यादा कायम रखना चाहते हैं तो मैं देवानुष्ठान कर रही हूँ। मेरी इच्छा है, जब तक भारत-भूमि पर आप हैं, मेरे निकट न आइए। आपके मुल्क में मैं आपका दिल से स्वागत करूँगी।” महमूद गर्म खून का युवक न था, प्रौढ़ पुरुष था। शोभना का अनुरोध उसने सादर स्वीकार कर लिया। फिर भी वह प्रतिदिन दो बार सुबह-शाम अपना हास गुलाम उसके पास भेजकर उसकी खैराफियत मँगा लेता था।

चण्डशर्मा अत्यन्त प्रच्छिन्न भाव से भावू से अपना सम्बन्ध स्थापित किये हुए थे। सिद्धस्थल में दुर्लभदेव की एक-एक गतिविधि की देख-भाल कर उसका रत्ती-रत्ती हाल विमलदेवशाह को भेज रहे थे। उन्हें यहाँ अमीर के आते ही पता लग चुका था कि सोमनाथ की देवदासी चौलादेवी अमीर के साथ हैं, और अमीर ने उन्हें एक राजरानी की भाँति पाटन के राजमहलो में रख छोड़ा है। यद्यपि से उन्हें चौलादेवी का विस्तृत हाल ज्ञात नहीं था और यह भी वे नहीं जानते थे कि महाराज भीमदेव के साथ उसका गुप्त विवाह हो गया है, परन्तु गुप्तचरो से उन्हें इतना ज्ञात हो गया था कि चौलादेवी खम्भात में थी, और वहाँ के दुर्ग से अमीर ने उन्हें प्राप्त किया है। महाराज भीमदेव सकुशल था, पहुँच चुके थे, परन्तु उन्होंने भी चौलादेवी के सम्बन्ध में चण्डशर्मा को कुछ न निश्चय था, इसलिए अधिक तो नहीं, पर आशिक रूप से वे चौलादेवी के सम्बन्ध में कुछ जिज्ञासा प्रकट करते थे और उन्होंने अपनी एक गुप्त प्राँखि चित रूप में उस नरली चौलादेवी पर स्थापित कर रखी थी। जो हिन्दू-दासियाँ यहाँ शोभना की सेवा में रहीं गई थी, वे सब चण्डशर्मा द्वारा ही भेजी गई थी। अमीर चण्डशर्मा को अपना अनुगत कर्मचारी समझकर, पाटन में अपनी सब आवश्यकताओं को चण्डशर्मा के द्वारा ही पूर्ण कराता था और इसी कारण एक दर्जन से भी अधिक दासियाँ चण्डशर्मा को चौलादेवी के पास पहुँचानी पड़ी

थी, परन्तु शोभना ने इन दासियों के सम्मुख भी अपना भेद खोला नहीं था और वे नहीं जानती थी कि उनकी स्वामिनी कौन है। वे यही जान पाई थी कि वह सोमनाथ महालय की नर्तकी है, जो अमीर की प्रतिष्ठित बन्दिनी है। चण्डशर्मा भी इतनी ही बात जान पाये थे। असलबत्ता उन्होंने उसका नाम भी जान लिया था और अपने गुप्त सन्देश में यह सन्देश भी आवू भेज दिया था कि अमीर के साथ चौला नाम की सोम महालय की एक नर्तकी भी बन्दिनी है, जिसे उसने रानी की भाँति दरवारगढ़ के जनाने राजमहल में अठवाठ से रखा हुआ है।

इस प्रकार पाटन में अमीर की सवारी को आये बेचल तीन ही दिन व्यतीत हुए थे कि इतने बाल में पाटन नई-नई हलचलो से भर गया। चण्डशर्मा बहुत व्यस्त हो उठे थे। उन पर दुहरा भार था। वही पाटन की कूटनीति के एकमात्र सचासक थे। उनका बहुत समय अमीर की सेवा में व्यतीत होता था। उन्होंने अमीर के सब सुख-साधन जुटाकर उसे प्रसन्न कर लिया था, जिस कारण वह नगर-व्यवस्था सम्बन्धी सारी ही बातें चण्डशर्मा ही की अनुमति से करता था। एक प्रकार से वह चण्डशर्मा पर निर्भर था।

दो दण्ड रात्रि जा चुकी थी। चण्डशर्मा गढ़ से अमीर को आखिरी सलाम करके लौटे थे। उन्होंने देखा—एक सवार उनके पीछे घोड़ा दौड़ाता चला आ रहा है। उन्होंने अपना घोड़ा रोक दिया, पास आने पर देखा कि वह एक तुर्क सवार है। चण्डशर्मा ने कहा—

“तुम क्या चाहते हो ?”

‘मुझे अमीर नामदार ने हुक्म दिया है कि मैं आपके हमराह रहकर हिफाजत से आपको आपके घर पहुँचा दूँ, इमते खिदमत में हाज़िर हो रहा हूँ।’

“मुझे डर क्या है, मुझे तो तुम्हारी कुछ भी जरूरत नहीं है।”

“बहुत जरूरत है, आप दुहरी चाल चल रहे हैं और खतरे से बेखबर हैं।”

चण्डशर्मा सिपाही के मर्मभेदी वाक्य सुनकर घबराये। उन्होंने कहा—

“दुहरी चाल से तुम्हारा क्या मतलब है ?”

“आप घर चलिए, वही कहूँगा।”

“यहीं कहो। चण्डशर्मा ने म्यान से तलवार निकाल ली।”

पर तुरंत सरदार ने हँसकर कहा—“इसकी क्या आवश्यकता है शर्मा जी। चलिए, घर चलिए, मुझे आपसे कुछ खानगी बातचीत करनी है।”

शर्माजी अपनी उत्तेजना पर लज्जित हुए। तलवार म्यान में रखकर बोले—
“देखता हूँ, तुम कोरे सिपाही ही नहीं हो।”

“सच पूछिए तो मैं भी दुरंगी चाल का शौकीन हूँ।” इतना वह सवार ने एकदम अपना धोडा शर्मा जी के धोडे से सटा दिया। फिर सिर का कुत्लेदार साफा हटाकर खिलखिला कर हँस पड़ा। चण्डशर्मा ने चमत्कृत होकर कहा—“अरे महता, तुम वहाँ?”

“चुप रहिए, और बातचीत घर में होगी।”

और वे दोनों तेज चाल चलकर घर पहुँचे। चण्डशर्मा ने घर का द्वार बन्द करना चाहा। महता ने कहा—“तुर्की सवार को घर में घुसाकर द्वार बन्द करना ठीक नहीं है। मेरा धोडा पकड़ने को किसी को बुलाइए, वही द्वार की देख-भाल कर लेगा। इस बीच हम बात कर लेंगे।”

चण्डशर्मा ने ऐसा ही किया। दामो महता ने सक्षेप में सारा हाल सोमनाथ के पतन, तथा गेंदावा दुर्ग और खम्भात का सुनाया। चण्डशर्मा ने सुनकर एक बूँद आँसू गिराकर कहा—“अब इस स्वाँग का क्या अभिप्राय है?”

“बन्दियों की रक्षा। इन समय बन्दियों की मुक्ति ही सब से महत्व की बात है। एक लाख से ऊपर त्रिरीह नर-नारी नारकीय वेदना भोग रहे हैं।” उन्होंने अपनी तलवार की कहानी चण्डशर्मा को सुनाकर कहा—“इसकी बदौलत मैं नाना भेद धारण करके बाहर-भीतर सर्वत्र जा सकता हूँ और घर्मार से सबसे बड़ा अनुग्रह भी कर सकता हूँ परन्तु मेरा आत्मसम्मान इस में बाधक है। मैंने कभी उग्रभं अनुरोध किया भी नहीं, रहूँगा भी नहीं। अपने बुद्धि-बल पर ही इस दैत्य का सर्वनाश करने की चेष्टा करूँगा।”

“तो महता, अब हम तुम एक और एक ग्यारह हैं। चिन्ता न करो। इस गजनी के दैत्य का गुजरात से निस्तार नहीं है। यहाँ वह चूहेदानों में चूहे की भाँति फँसा हुआ है।”

“परन्तु चौला रानी ?” महता ने शोकपूर्ण स्वर में कहा—“उसका क्या होगा ?”

“कौन, वह देवदासी ?”

“आप नहीं जानते—चौला रानी की दुर्भाग्य कथा ।” फिर सक्षेप में महता ने सब कथा कहकर कहा—“वह गुजरात की महारानी है । अमीर के हाथ उसका पडना बड़ा भारी दुर्भाग्य है, शर्मा जी ।”

“पर मुझे जो सूचना मिली है, उनके आघार पर वह अपनी वर्तमान स्थिति में बहुत खुश है । क्या उसने महाराज भीमदेव को एकवारगी ही भुला दिया ?”

“कैसे विश्वास करूँ ! चौला रानी की भावुक प्रेम-भावना मैंने देखी है ।”

“महाराज के लिए उसका वैकल्प्य देखा है । मैं जानता हूँ, महाराज जब सुनेंगे—सहन न कर सकेंगे । पर यह हो क्या गया ?” महता ने धैर्य से कहा ।

परन्तु शोभना रानी के समर्थ चक्र का वे दोनों गुजरात के कूटनीतिज्ञ चक्कर काटकर भी पार न पा सके । धण्डशर्मा ने मखेद वाणी से कहा—“अब मैं इस अड्डे में और भी दानवीन करूँगा महता, वहाँ सभी दासियाँ मेरी विश्वासभाजन हैं । चौला रानी को प्रत्येक मूल्य पर अमीर के पजे से निवालना होगा और यदि वह धर्मभ्रष्ट हुई है तो उसे दण्ड पाना होगा । यह गुजरात की रानी की मर्यादा का प्रश्न है, इसे यो ही नहीं जाने दिया जायगा ।”

“निस्सन्देह ।” महता ने कहा । फिर दोनों ने आवश्यक परामर्श किया और महता उसी वेश में बाहर आकर धीरे-धीरे अमीर की दायनी की ओर चल दिये ।

८६ : नगर-डंडोरा

अनहिल्लपट्टन में डंडोरा फिर गया कि कल एक प्रहर दिन चढ़े, गुनहगार कैदियों को मानिक चौक में कल किया जायगा। बाकी सब को गुलाम की भाँति नीलाम कर दिया जायगा।

यह भयकर डंडोरा सुनकर अनहिल्लपट्टन में हाहाकार मच गया। लोग खाना-पोना भूल इस महाविपत्ति की बात सोचने लगे। निरुपाय सब नगर-निवासी नगरसेठ मानिकचन्दशाह की झ्योदियो में पहुँचे और पुकार लगाई कि राजा हूँ छोड़ गया, हम बिना राजा की प्रजा हैं। प्राचीन काल से नगरसेठ इस देश का दूसरा राजा होना चला आया है, जब-जब प्रजा पर विपत्ति आती है, वह उसका प्रतिनिधि होकर राजा के पास जा पुकार करता है और प्रजा के दुख-दरद की दाद देना है।

नगरसेठ मानिकचन्दशाह के पास चण्डशर्मा का गुण सदेश पहिले ही पहुँच चुका था। उसने सब महाजनों और नगर के प्रमुख अधिकारियों को एवनिन करके कहा— 'यह बड़ी अनहोनी बात है कि हिन्दुओं की राजधानी में एक विदेशी राजा इस प्रकार निरीह निर्दोष जनो को बिना विघ्न-बाधा के हतन करे। कैसे हम हिन्दू यह सब दंडे देखें? फिर आज उनके लिए है, कल हमारी बारी है। भाइयो, जन्म-जन्म से हमने धन भँचय किया है। धन ही के कारण हमारी महानता है। इस समय चाहे हमारा सर्वस्व टूट जाय, लाख-करोड़ रूपया खर्च करना पड़े, परन्तु कसौई के हाथ से इन गरीब मनुष्यों के प्राणाची रक्षा तो करनी ही होगी। हमारे राजा यदि कमण्य होते तो हमारी यह दुर्दशा न होती। बिना स्वामी के आज यह

गुजरात की स्वर्णसभ राजधानी सूनी और शोभाहीन हो रही है। बिना राजा के प्रजा की रक्षा कौन करे !”

सभा में कुछ लोग बोल उठे—“हमें अपने प्राणों की परवाह न कर महमूद की सेना पर टूट पडना चाहिए। जहाँ तक प्राण हैं हम कँदियों पर झाँच न आने

मानिकचन्दशाह ने कहा—“आपका यह जोश-उबाल व्यर्थ है, आप ठाकुर हैं, आपको तलवार का आसरा है। पर जब राजा ही प्रजा को अरक्षित छोड़कर भाग निकला, तो आपकी दो-चार तलवारें हजारों राक्षसों का क्या विगाड सवती हैं। तलवार में पानी होता तो भला कहीं सोमनाथपट्टन भग होता ? इन बातों को छोड़िए, जैना समय है उसके अनुसार काम कीजिए। महमूद लोमी है, इसी से काम बन जाएगा। झुकने के समय झुकना और अकडने के समय अकडना राजनीति है। हमारी शक्ति नष्ट हो गई है, अतः अब हमें साम-दाम से इन राक्षसों से काम निकासना है। वह मनमाना दण्ड लेगा। यही न, सो रूपया हमारे हाथ का पैसा है, आबरू गई सो गई। इसलिए, हमें सुलतान का मुँह रूपयो से भरना होगा। दूसरा कोई चारा नहीं है। यह देखो, चालीसगाँव के महाजन सब बन्दियों को छुड़ाने के लिए तन-मन-धन से तैयार हैं।”

नगरसेठ की इस बात ने सब ने सहमति दिखाई। नगर-सेठ मानिकचन्दशाह अपने साथ पाटन के सब नगर महाजनों को तथा चालीसगाँव के महाजनों को मग ले सुलतान के पास गया।

सुलतान के बजोर अब्दुल अब्बास ने महाजनों का स्वागत किया और आने का कारण पूछा।

मानिकचन्दशाह सेठ ने आने का अभिप्राय बजोर को बतह सुनाया। सुनकर बजोर सुलतान के पास गया। अब्दुल अब्बास एक बुद्धिमान् और विद्वान् बजोर था। उसने सुलतान से कहा—“हुन्नूर, शहर के महाजन सेठ ड्यौड़ी पर यह अर्ज करने उठिर हुए हैं कि सब कँदियों को रिहाई मिले।

सुलतान ने कहा—“यह कैसे हो सकता है। जिन कँदियों ने इरादनन मुसलमानों को मारा है, उन्हें कत्ल कर दो, बाकी सब को ऊँची बोली में तोलाम कर

दो। यह तो हुक्म हो चुका है।”

“बहुर हो चुका है खुदाबन्द, और इससे कुछ रुपया खजाने में आ जायगा। मगर हुजूर, रुपये से नेकनामी बड़ी चीज है। ये महाजन एक अच्छी रकम देने को यदि राजी हो तो रुपया भी मिल जाय और हुजूर खुदाबन्द की नेकनामी भी सलामत रहेगी।”

“नब उन महाजनो को हाजिर करो”—सुलतान ने हुक्म दिया। महाजनो ने सुलतान के सम्मुख आ सलाम किया। फिर मानिकचन्दशाह ने तनिक आगे बढ़कर कहा—“हुजूर, आप विजयी बादशाह हैं, आपकी ताकत का अन्त नहीं। हम महाजन लोग आपसे अर्ज करने आये हैं, मानना न मानना हुजूर के हाथ में है, हम लोग तो मालिक के सामने अर्ज ही कर सकते हैं।”

सुलतान ने कहा—“तुम्हारी अर्ज क्या है महाजनो?”

मानिकचन्दशाह ने सिर झुकाकर कहा—“खुदाबन्द, आप अच्छी तरह जानते हैं कि इन अभाग्य कैदियों का कोई कसूर नहीं है। यदि इनमें से किसी ने अपने बचाव के लिए कोई हरकत की है तो वह इत्साफ की दृष्टि से क्षमा योग्य है। फिर इनमें गरीब, बेबस औरतें, लडकियाँ, नगर-निवासी लोग हैं जिन्होंने तो आपका सामना किया नहीं। फिर, उन्होंने बहुत बेभावबूझ और कष्ट उठाये हैं। ये लोग सब गरीब प्रजाजन हैं, वे न शूरवीर हैं, न सिपाही। इसलिए नेकनाम सुलतान, आप उन्हें माफ करके छोड़ दीजिए।”

अमीर ने कहा—“महाजनो, ये गुनहगार कैदी काफिर हैं, इन्हें मारने में सबाब होता है, फिर इन्होंने हमारी फौज का सामना किया है। हमारे आदमियों को ईजा पहुँचाई है। इसलिए हमने शरह की रू से इन्हें बल करने और बेच डालने का हुक्म दिया है।”

सेठ ने नम्रता से कहा—“आलीजह, मालिक यदि रैयत को मारे तो फिर उसका बचाने वाला कौन है? आपके एक वचन से हजारों के प्राण बचेंगे—यह भी बड़ा भारी सबाब है।”

“नेकिन बिना जुर्माना कैदी नहीं छोड़े जा सकते।”

“खुदाबन्द, गरीब कैदी कहां से जुर्माना भरा करें? उनके पास खाने-पीने का

भी ठिकाना नहीं। वे तो पहले ही लुटे-पिटे बैठे हैं। फिर हुजूर, उनका अपराध भी तो कुछ नहीं है। आपका इरादा यदि दण्ड लेने ही का है—घोर दिये बिना छुटकारा नहीं है तो कृपा कर नाम-मात्र का दण्ड लेकर उन्हें छोड़ दीजिए।”

अब्दुल अब्बास ने चण्डशर्मा का इशारा पाकर कहा—“महाजनो, तुम व्यर्थ उमय बर्बाद न करो, सवा लाख सोने की मुहर हुजूर सुलतान की खिदमत में भेज करो तो गुलहगारों को माफ़ी मिल सकती है।”

नगर-सेठ ने बहुत अनुनय विनय किया पर सुलतान ने एक न सुनी। विवश महाजनो ने मुहरों की थैलियाँ सुलतान के सामने रख दी। मुहरों को गिनकर अब्दुल अब्बास ने माफ़ी का परवाना लिख कर उस पर सुलतान की मुहर लगाकर नगर-सेठ के हाथ में दे दिया।

महाजनो ने हाथ उठा-उठाकर सुलतान को बहुत-बहुत धन्यवाद, आशीर्वाद दिया और वे अब एक क्षण का भी समय नष्ट न कर दौड़ते हुए मानिकचौक की ओर चले, जहाँ अभागे कैदियों के भाग्य का फैसला होने वाला था।

८७ : मानिकचौक में

घनहिल्लवट्टन के मानिकचौक में आदिमियों के ठठ जुटे पड़े थे। चारों ओर से लोग दौड़े चले आ रहे थे। आज अभाग्य कैदियों को करल और भेड़-बकरी की भाँति नीलाम किया जाना था। कैदियों को मजदूर रस्सियों से बाँध, पठान सिपाहियों ने घेर रखा था। जिन कैदियों का सिर काटा जाने वाला था, वे सबमें, पृथक् पीठ पीठें हाथ बाँधे दो-दो की कतार में खड़े थे।

कैदियों की दुर्दशा देख-देखकर सहसावधि नागरिकों की घाँसो से बोघार आँसू बह रहे थे। इस समय कैदियों की दशा वर्णनातीत थी। इनमें सैकड़ों सरदार, सेठिया, सैकड़ा स्त्रियाँ और किशोर अवस्था की युवक-युवतियाँ थीं। इनमें बहुत-सी छाती कूट-कूटकर रो रही थीं। घटवाडों से ये अन्ध कारागार में बन्द थे। महीनो से इन्हें भर-भेट भोजन और नौद-भर सोना नहीं मिला था। नहाने-धोने की तो बात ही क्या है। वे जीते जी नरक का दुःख भोग रहे थे। पुरुषों की बाढ़ी बड़कर और मूल मिट्टी लगकर मूरत भूत के समान बन गई थी। महीनों से उन्होंने वस्त्र नहीं बदले थे। उनके सगे-सम्बन्धी जो दूर से उनके साथ ही साथ उन्हें छुटाने की सटपट में बड़े दुःख सहकर गिरते-पड़ते आये थे—इस मोड़ में भटकते, रोते और जिस-जिस की सहाय्य करते फिर रहे थे। बहुत पत्नियाँ पति को, बहुत माताएँ पुत्र को, बहुत पुत्र पिता-भाना को, बहुत भाई भाई को ढूँढते फिर रहे थे। पृथ्वी पर उनको सुनने वाला—उस सकट से उन्हें उभारने वाला कोई न था। उनका क्रन्दन सुन-सुनकर बड़े-बड़े दृढ़ चित्त वालों का कलेजा दहल जाना था।

जिन कैदियों को प्राण-दण्ड मिलने वाला था, उनकी दशा और भी खराब हो रही थी। अकारण इतने निर्दोष स्त्री-पुरुषों के इस प्रकार हनन होने की कल्पना से उस दिन गुजरात की राजधानी आसुमो से नहा रही थी। बाजार-कारोवार सब बन्द थे। एक भी घर में चूल्हा नहीं जला था। प्रत्यक्ष मृत्यु की मूर्तिमान देखकर प्राण-दण्ड पाने वाले कैदी घर-घर काँप रहे थे। वे जानते थे—कौई घटो के ही मेहमान हैं। यम के समान जल्लाद सुखें पोशाक पहने भारी तेगा हाथ में सिध हुबम के इन्तखार में सडे थे। कुछ कैदी धीरज धर कर भगवान का स्मरण कर आँखें बन्द करके ठगये थे।

प्राण-दण्ड का समय हो गया। सरदार ने आगे बढ़कर सुलतान का हुबम उच्च स्वर से सुनाया —

“बदबह्त कैदियो, तुमने शाहेजलाल सुलतान महमूद के मुकाबिले तलवार उठाई और जिहाद के सिपाहियो का मुकाबिला किया। तुम काफिर हो और सुलतान के हुबम से तुम्हारा सिर काटा जाता है, जिससे तुम अपनी करनी का फल भोगो और ताक्यामत दोज्जल की भाग में जलो।”

यह मृत्यु-घोषणा सुनकर अनेक कैदी जोर-जोर से ‘राम-राम’, ‘शिव-शिव’ पुकारने लगे। अनेक हँसने और अनेक रोने लगे।

अब भी नगर-निवासियों की भासा उन सेठों की ओर थी, जो सुलतान के पास बन्दिओं को छुड़ाने गये थे।

दो-दो कैदी पाँत में बँठाये गये और दो-दो जल्लाद तलवार नगी बरके उनके सिर पर खडे हुए। नगर-निवासी काँपते हुए इस भयानक दृश्य को आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगे। बहुत-से चिल्ला-चिल्लाकर इधर-उधर भागने लगे। देर हो रही थी, पर एक तुर्की सरदार ललकार कर अधिकारी को रोक रहा था। उसके हाथ में सुलतान की तलवार थी। वह कह रहा था—“अमी ठहरो, अमीर नामदार का आखिरी हुबम आने दो।” कहने की आवश्यकता नहीं, यह तुर्क सिपाही छपवेंशी दामोदर महता थे।

इतने ही में सेठों की टोली दौड़ती हुई आती दोख पड़ी। नगर-सेठ ने दोनों हाथ उठाकर पुकारकर कहा—“ठहरो, ठहरो, भाइयो, तनिक ठहरो।”

जैसे सूख पर वर्षा गिरती है सब न आशा और सदेह से देखा। जल्लादों की तलवारें रुक गई। नगरसेठ न सब कदियों की माफ़ी का परवाना झपटकर अधिकारी के हाथ में दे दिया। अधिकारी न सुलतान का परवाना पढ़ा। कुछ देर उसे उलट-पलट कर देखा फिर उसन उच्च स्वर से पुकार कर कहा—

गुनहगारो खुदा का शुक़ मनाओ आदिल इसाफ़ सुलतान न मिहरबानो, करके तुम सबको छोड़ दिया। खबरदार आज के बाद कभी शाहजलान सुलतान के सामन हथियार न उठाना।'

एक अनकित भकल्पित आनन्द की किलकारियाँ हवा में भर गई जिनके साथ सुख के हदन की मिसकारियाँ भी थी। बात की बात में कदियों के वधन सुत गय। बिछड़ हुए पिता पुत्र पति पत्नी मिले। यम की डाढ़ से छुटकारा मिला।

लोग हाथ उठा उठाकर पागल की भाँति हँसते और रोत लग। कैदी गुलाम गीरी और मौत के पर्जे से इस प्रकार छूटन पर भी जैसे विश्वास न कर सके। बहुत से पागलों की भाँति नाचने-कूदन लग।

अनहिल्लपरटून उस दिन बहुत व्यस्त रहा। घर घर में कदियों की सत्कार सेवा में मिष्टान पकवान वस्त्र बँटते रहे। कैदियों न स्नान कर क्षौर करवाय वस्त्र पहने। नगरसेठ मानिकचन्दशाह न सब सेठों की ओर से अन वस्त्र धन देकर उन्हें अपन अपन घर भजा।

केवल तीन ऐसे कैदी य जो कैद से छुट्टी पाकर भी घर नहीं गय। अपन तन बदन की सुध-बुध भूलकर दीन स्त्री-गृह्य कैदियों की सेवा सुश्रूपा और व्यवस्था में हाथ बटाते रहे। ये तीनों कैदी कंचनलता देवचन्द और पूनमचन्द य। कंचनलता और देवचन्द अम्भात के नगरसेठ के पुत्री और पुत्र य। और पूनमचन्द पाटन के कोटयाधिपति मोतीचन्द का पुत्र और कंचनलता का पति था। वृद्ध मोतीचन्द शाह उस भीड़ भाड़ में पुत्र को ढूँढते फिरते य। अतमें पिता पुत्र मिल गय। तीनों न सेठ के चरणों में मस्तक झुका दिया। और सेठ न उन्हें छाती से लगाकर मन का सताप दूर किया।

२८ : चोल/ रानी

नव क्रिस्तप कोमल, कमल किशोरी रूप कौमुदी की मूर्त प्रतिमा चोला रानी आज अपने कोमल लाल चरण ऊबड़-खाबड़ भूमि पर रसती, ठोकरें खाती, अबकार में राह टटोलती, भाग्य-दोष से उस अंधेरे भूगर्भ मार्ग में से निराशा के गत्त में डूबती-उतरती चली जा रही थी। आज न उसका कोई रक्षक या न सहायक। नगी तलवार उसकी कोमल कलाई पर भार थी और उत्फुल्ल अरविन्द के समान उसके नेत्र रोते-रोते फूल गये थे। काले घुंघराले बाल जिन में कभी मोती सूँधे जाते थे, धूल में भरकर उलझ गये थे। और नीलमणि की कंठी से कभी का सुशोभित कठ घूल और गन्दगी से मलिन हो रहा था। विम्बाधर रूखे, मुख-चन्द्र राहुप्रस्त-सा और सुपमा का आकार उसका नवल गात्र सूखे झाड-सा प्रतीत हो रहा था।

वह साहस बरके आगे बढ़ती चली गई और जब वह सुरग के पार पहुँची तो उसने देखा कि उस बीरान जगल में आदिमी की परछाईं भी नहीं थी। वह सुरक्षा की अभिलाषिणी थी। वहाँ पशु और उनसे भी अधिक दुर्दान्त नर-पशुओं के आक्रमण से वह शक्ति थी। वह चाहती थी कि शीघ्र उसे महाराज के सान्निध्य में पहुँचने की कोई राह मिल जाय। वह सीधी नदी के किनारे-किनारे चलती चली गई। भूख, प्यास और थकान से वह बेदम हो रही थी। सामने ही निर्मल नीर नदी में वह रहा था पर उसने उसकी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा। वह सीधी बढ़ती चली गई।

परन्तु उसे बहुत अधिक न चलना पडा। सामने घमराई के उस पार एक

छोटा-सा गांव था। चौला रानी धीरे-धीरे आंचल में लाज समेटे गांव की ओर चली। उसने देखा—गांव के छोर पर ही एक जीर्ण शिवालय है, उसी के पास पुजारी का टूटा-सा घर है। वह चुपचाप घर की देहरी पर जा खड़ी हुई। दूध पुजारी ने भीतर से तिकल कर कहा—

“कौन हो तुम ?”

“एक असहाय दुखिया स्त्री हूँ, आप देवता के पुजारी हैं, ब्राह्मण हैं, क्या आर्पण आश्रय दोगे ?”

“ब्राह्मणी हो ?”

‘न, शक्ति ?’

ब्राह्मण सोच में पड़ गया। चौला ने कहा—“आप को बचट नहीं दूंगी। देव-सेवा का मुझे सम्पास है। मैं देव-सेवा करूंगी, भोजन के लिए भी घन मेरे पास है, आप पर कोई भार नहीं होगा।” उसने पांच स्वर्ण-मुद्राएँ आंचल से निकाल कर पुजारी के सम्मुख उसके चरणों में रख दीं। पुजारी ने क्षण भर विचार किया, एक बार उसके पीले, सूखे मुँह को देखा, फिर स्वर्ण-मुद्रा हाथ में उठाकर कहा—“इन्हें आंचल में बांध तो बेटी। और किसी से कहना मत कि तुम्हारे पास सोना है। घर में अकेली ब्राह्मणी है। जवान बेटा अभी सोमक्षीर्य में देवार्पण हो गया, इससे उसका मिजाज जरा खराब हो गया है। बककक बहुत करती है सो उसका कुछ ह्याल मन करना। आओ, भीतर आ जाओ। तुम वहाँ से आ रही हो ?”

“खम्भात से पिता जी।”

“वहाँ भी क्या म्लेंच्छ पहुँच गया ?”

“वहाँ सब कुछ हो चुका है पिता जी।”

“तुम्हारे घर में क्या कोई है ?”

“कह नहीं सकती। अभी तो आपकी ही शरण हूँ।”

“तो बेटी, ब्राह्मण के घर जो कुछ रुखा-गूखा देवान्न है, खा कर रह।”

‘बिन्तु माना को नहीं देख रही हूँ।’

‘बाहर गई है। आती होगी। तेरा मुँह सूख रहा है, भूखी है, थोड़ा दूध घर में है, देता हूँ, पी।’

इतना कहकर बूढ़ ब्राह्मण व्यस्त भाव से घर में धुत मये । चौला का निषेध उन्होंने नहीं माना । थोड़ा दूध साकर पिला दिया ।

इसी समय गर्जन-तर्जन करती ब्राह्मणी भा गई । यजमानो के घर से वह थोड़ा चावल मांग लाई थी । चौला को आँगन में बैठी देखब्राह्मण से उसने तीखी होकर कहा—“यह मेरी सौत बीन भा गई ?”

चौला ने उठकर आंचल गले में डालकर ब्राह्मणी के चरण छू कर कहा—

“आपकी पुत्री हैं दुखिया स्त्री । आपकी शरण आई हूँ माता जी ।”

“तो दूर रह, छू मत । कुबेला नहाना पड़ेगा । निपूना न जाने कहीं से किस जात-कुजात को बटोर लाता है ।” उसने घूर कर ब्राह्मण को देखा । ब्राह्मण उत्तर न देकर खड़ा खड़ा बाहर चले गये । उन्होंने सोचा—दोनों स्त्रियाँ स्वय ही घपना सन्तुलन ठीक कर लेंगी । कुछ देर बाद ब्राह्मणी ने कहा—“कौन जात हो ?”

“क्षत्रिय ।”

“कहाँ से आई हो ?”

“खम्भात से ।”

“अबेली ?”

“भलेच्छ ने खम्भात में कहर मचाया है माताजी, प्राण लेकर आपकी शरण में आई हूँ ।”

ब्राह्मणी कुछ नभे हुई । वह बडबडाती हुई चावल बीनने लगी । चौला ने कहा—

“चावल मैं बीनती हूँ, आप बूल्हा मुलगाइए ।”

“पानी भी तो नहीं है । मे ही तो भर लाऊँगी । बूढा तो कुछ करेगा नहीं ।”

“पानी में लाती हूँ माँ जी, कुम्हाँ कहाँ है ?”

“वहाँ अमराई मे है । वह घडा है ।”

चौला घडा बगल में दबाकर जल भरने चली । ऐसे काम की वह अनम्यस्त थी परन्तु चातुर्य और परिश्रम तथा शील एव मृदु बचनों से उसने बूढापर मोहिनी डाल ली ।

मांस तैयार होने पर ब्राह्मणी ने कहा—“तू खा, भूखी होगी।”

“पहिले देवता को भोग लगेगा, पीछे पिता जी और आप भोजन करेंगे, फिर आपका प्रसाद मैं लूंगी।”

ब्राह्मणी सतुष्ट हो गई। चौला ने घर की झाड़-बुहार से लेकर देव-सेवा तक के सब काम अपने हाथों में ले लिये। वह उस घर को एक सदस्या बन गई।

ब्राह्मण दम्पति उसे बेटी समझने लगे।

परन्तु चौला रानी बहुत आयु काटने को तो आई न थी। उसे जितना शीघ्र सम्भव हो महाराज भीमदेव की सेवा में आवूँ पहुँचना था। वह अपने मन का अभि-प्राय कसे ब्राह्मण पर प्रकट करे, यह निर्णय नहीं कर पाती थी। वह अपना परिचय देना भी ठीक नहीं समझती थी। ब्राह्मण उसकी शालीनता को देखकर सदेह करता था कि यह अवश्य कोई बड़े कुल की स्त्री है, परन्तु ब्राह्मणी के डर से वह उस पर किसी भीति कृपा नहीं कर सकता था। ब्राह्मणी यद्यपि अपेक्षाकृत उस पर सदय थी परन्तु अपने स्वभाव के अनुसार वह सदैव लीळती रहती थी।

दिन बीत रहे थे और पाटन के समाचार विहृत होकर उसके पास आ रहे थे। उन समाचारों का सार यही था कि पाटन में इस्लामी राज्य कायम हो गया है। अमीर ने सब सेठ-भाहूकारों को कत्ल कर दिया है, और गुजरात के राजा बल्लभदेव और भीमदेव भाग गये हैं। ये सब समाचार सुन-सुनकर चौला रानी बहुत ध्वराली, कभी छिपकर रोती। कभी उसका रोना ब्राह्मण पर प्रकट होता, कभी नहीं।

परन्तु एक दिन ब्राह्मण ने उससे बात की। उसने कहा—“सखी बेटो, तू अपने मन की बात मुझ से कर, और यह भी बता कि तू कौन है और मैं तेरी क्या सहायता कर सकता हूँ।”

चौला ने कहा—“प्रति आप किसी भीति मुझ आनू पहुँचा दें तो बड़ी कृपा हो। खर्च मेरे पास है।”

“आनू में कौन है ?”

“मेरे पतिदेव है।”

“इतने दिन बाहर रहने पर वे तुझे रक्षेंगे ?”

“रखेंगे।”

“उनका नाम क्या है बेटी ?”

“वह, वही चलकर बताऊँगी।” ब्राह्मण सोच में पड़ गया। उसने कहा—

‘बहुत कठिन है बेटी, राह में पाटन है। वहाँ म्लेच्छ का राज्य है—सुना है वहाँ बहू-बेटी की धान नहीं है। म्लेच्छ जिसे पाते हैं, पकड़कर ले जाते हैं। मैं दुबल ब्राह्मण तेरी रक्षा नहीं कर सकता।’

परन्तु चौला साहस कर चुकी थी। उसने कहा—“पिता जी, मैं भेस बदल कर पुरुष-वेष में आपके साथ जाऊँगी। ब्राह्मण को कोई नहीं सतायेगा। फिर मेरे पास तलवार है, आप चिन्ता न करें। ये दस मुहरें हैं, इन्हें माता जी को दे दीजिए—वे सन्तुष्ट हो जाएँगी। मेरे पास खर्च के यत्न और भी मुहरें हैं।” अन्ततः ब्राह्मण राजी हो गया। सोना पावर ब्राह्मणों भी राजो हो गई और एक दिन खूब भोर में, सूर्योदय से प्रथम ही चौला ब्राह्मण-कुमार का वेष बना, बस्त्रों में तलवार छिपा, यथासम्भव अपने रूप को अपरूप कर बृद्ध ब्राह्मण को साथ लेकर घर से निकल पड़ी।

राह-बाट में जो मिलता, वही पाटन की भयानक बातें सुनाता। दोनों भिक्षा माँगते, खाते, कभी चना-चबेना खाते, कभी टिक्कड तैकते, गाँव पर गाँव पार करते, पाँव ध्यादे पाटन की ओर बढ़ने लगे।

ब्राह्मण ने कहा—“पाटन में मरे एक सम्बन्धी है, वे राजवर्गी पुरुष हैं। वे तुम्हें सहायता देंगे। मैं तुम्हें वहाँ तक ले चलता हूँ। फिर धागे जैसी वह राय दें बीसे ही करना। इसी में तेरा भला होगा।”

चौला ने स्वीकार किया। वह पाटन की ओर ज्यों-ज्यों बढ़ने लगी, उसे प्रतीत होता था कि वह बाघ के मुँह में जा रही है परन्तु उसने साहस नहीं छोड़ा।

अन्त में वह ठीक उस दिन पाटन में पहुँची, जिस दिन बन्दी मुक्त किये गये थे और पाटन में हर्ष की सहर सहरा रही थी। उस दिन चौकी-पहरे का भी विशेष प्रबन्ध न था। बृद्ध ब्राह्मण ओट उसके युवा पुत्र की ओर किसी ने लक्ष्य नहीं किया। गौधूलि-बेला में वे दोनों लोटा, लकुटिया और सतू की पोटली कंधे पर रख चण्डशर्मा के द्वार पर जा खड़े हुए।

बहुत काल बाद चण्डशर्मा अपने पुराने सम्बन्धी से देखकर बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने दोनों का स्वागत-सत्कार किया। परन्तु वे छपवेशी ब्राह्मण-कुमार को बारम्बार ध्यान से देखने लगे। उन्होंने नेशी ही में पूछा—“यही क्या आपका पुत्र है?”

ब्राह्मण ने झींझों में घ्रासू भरकर कहा—“मेरा पुत्र तो सोनतीयं भूँ, म्लेच्छ का भोग हुआ। यह युवक तो अपना परिचय स्वयं देगा। इसी से इमकी आपके पास लेकर आया हूँ। अभी इसके आहार विग्राम की व्यवस्था कर दीजिए।”

स्वस्थ होने पर चौला ने अपना इस प्रकार परिचय दिया—“मैं खम्भात में चौला रानी की परिचारिका थी। चौला रानी से मेरा खम्भात की भगदड में साथ छूट गया। अब मुझ विपत् की मारी को इस ब्राह्मण देवना ने आश्रय दिया है।”

यह समाचार सुनकर चण्डशर्मा को आश्चर्य भी हुआ और प्रसन्नता भी। उन्होंने कहा—“तो क्या तुम्हें मालूम है कि तुम्हारी सखी चौला रानी अपना सब कर्तव्य भूल म्लेच्छ के साथ आई है और राजगनी की भाँति रहती है।”

चौला शोभना के जीवित होने का सकेत पाकर बहुत प्रसन्न हुई। उसने कहा—“क्या आप मुझे उनके पास किसी तरह पहुँचा सकते हैं।”

“यह क्या मुश्किल है। उसकी सेवा में जो दासियाँ नियुक्त हैं, सभी मैंने नियुक्त की हैं। मैं तुम्हें उन दासियों के साथ भेज सकता हूँ।”

दूसरे दिन भोर ही में चौला जल की भरी भागी कन्धे पर रख दासी के बेश में शोभना के पास दरवारगड के रगमहल में जा पहुँची। देवी चौला रानी को अपने सम्मुख पाकर शोभना प्रानन्द-विह्वल हो गई। उसने सब दासियों को हटा दिया और चौला रानी से लिपट गई। प्रथम दोनों ने अपनी-अपनी बयान सुनाई। चौला की सब कहानी सुनकर शोभना ने कहा—“सखि, अब तुम भविलव यहाँ से घ्रासू चली जाओ और महाराज को बल दो जिसस गुर्जर-भूमि का उद्धार हो।”

“परन्तु तुम?”

"मेरा मरना-जीना सब संभान है । इससे—जब इतना विलम्ब हो गया है, तब थोड़ा और सही । इस दुर्दान्त पशु को मैंने पालतू बना लिया है । यद्यपि मेरी भेंट इससे खम्भात ही में हुई है, और वह फिर मेरे सम्मुख नहीं आया, पर सखि, मैंने अभी उसे न छोड़ने का ही निश्चय किया है । इसका सबसे बड़ा लाभ तो यह है कि वह तुम्हारी ओर से बिल्कुल निश्चिन्त है । और यही समझता है कि तुम ही उस पर कृपा की दृष्टि रखकर उसका दिया राज भोग रही हो ।"

"परन्तु सखि, यह खतरनाक खेल कब तक चलेगा ?"

"जब लोग प्राणों की होती खेल रहे हूँ तो यह भी उसी का एक भाग समझो । अब इस नाटक को अन्त तक चलने दो और देखो, अन्त में क्या परिणाम होता है ।"

और भी बहुत-सी बातें हुईं और फिर अपना-अपना कर्तव्य स्थिर कर दोनों सखियाँ विदा हुईं ।

इधर चौला रानी के दर्बारण्ड जाने के बाद ही छपबेसी दामो महता चण्ड-शर्मा के पास आये । चण्डशर्मा ने चौला की सखी के पाटन में आने के सब समाचार उनसे कहे । सुनकर शोभना से मिलने और चौला देवी के मन की बात जानने की उत्सुकता से महता घभीर हो गये । वे वही रुककर शोभना के लौटने की प्रतीक्षा करने लगे ।

परन्तु देखते ही क्षण-भर में महता ने चौला रानी को पहचान लिया । महता आनन्द से नाच उठे । उन्होंने आगे बढ़कर नम्रनापूर्वक उन्हें प्रणाम किया । चण्ड-शर्मा को यह सुनकर कि चौला रानी यही हैं, बड़ा आश्चर्य हुआ । शोभना ने घभीर को अच्छे नाटक में फँसाया है, यह सुनकर यह पाटन का चाणक्य बहुत हुआ । उसने भूरि-भूरि शोभना की प्रशंसा की । फिर दोनों कूटनीतिज्ञों ने मिलकर यही निर्णय किया कि जो कुछ हो रहा है, वही ठीक है । अभी चौलादेवी चण्डशर्मा के घर में गुप्त वास करें और शोभना देवी अपना अभिनय करती रहे ।

उसी क्षण महता ने आवू को गुप्त संदेश भेज दिया कि चौलादेवी के सम्बन्ध में चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

८६ : पाटन से प्रस्थान

वसन्त की मनोरम ऋतु गुजरात पर छा गई। रम्य गुर्जर-भूमि विविध लता-पुष्पो से भर गई। पुष्पो की भीनी महक से वातावरण सुरभित हो गया। ग्राम के वृक्ष मोर से लद गये। उन पर कोयल कूकने लगी। गुजरात की भूमि एक मनोहर वाटिका की शोभा धारण कर उठी। सघन वनस्थली में गिरिशृङ्ग से निकलती हुई स्वच्छ जल की पहाड़ी नदियाँ और निर्भर टेढ़ी-सीधी भूमि पर सर्पाकार बहते अति शोभायमान प्रतीत होने लगी। विविध रंगों के पक्षियों के चह-चहाने से ध्वनित-सी गुर्जर-भूमि स्वर्ण की सुषमा दिखाने लगी। गत विपत्ति को भूल लोग विविध रंग के वस्त्रामूपण धारण कर फाग का आनन्द लेने लगे।

अर्नोहल्लपट्टन के दरबारगढ़ में सुलतान महमूद नित्य साय-प्रातः दो बार दरबार करने लगा। दरबार में छोटे-बड़े राक्षस प्रत्येक को आने की छूट थी। दरबार में महमूद स्वर्ण सिंहासन पर तडक-भडक से अपने वजीरो और विद्वानों से घिरा हुआ बैठना और विविध रास रंग और राजकाज की बात चलाता।

चैत्र और वंशाख बात गया। एक दिन महमूद के दरबार में चर्चा चली। प्रतिद्व विद्वान् पल्लवरुनी ने कहा—“खुदावन्द, यह मुल्क गुजरात तो बहिस्त-सा लगता है, यह हिन्दू का बाग मराहूर है। गुजरात में कच्चा सोना उगता है। ऐसा यह लोग कहते हैं। यहाँ के लोग सुशहल और बुद्धिमान् हैं। वे बड़े ठाठ और मौज-शौक से रहते हैं। यह एक अजब बात है कि खुदा ने प्रतिपूजक काफ़िरो को ऐसा गरमबुद्ध और जरखंड मुल्क दिया। क्यों न इसे इस्लामी सल्तनत का पायेतस्त बनाया जाय।”

वजीर अब्दुल हसन ने कहा—“यही क्यों ? क्या हुजूर ने गोलकुण्डा की बाबत नहीं सुना, जिसे जवाहरमरा मुल्क कहते हैं, जहाँ की जमीन में ककड-पत्थर की जगह हीरे बरे हुए हैं । गोलकुण्डा में मीलों की लम्बाई तक हीरो की खानें फँसी हुई हैं । जमीन के पेट में इस कदर जवाहर मरा है कि एक पीढ़ी में निकाला नहीं जा सकता ।”

अल्वेरुनी ने कहा—“फिर सिंहलद्वीप है, जो यहाँ से कुछही फ़ासने पर है । उस पर व-आसानी दखल किया जा सकता है । वहाँ के दरिया में दुनिया भर से मछले और बेशुमार मोती निकलते हैं ।”

महमूद ने अपने विद्वान् मन्त्रियों से यह वार्तालाप सुनकर मन में अनेक बातों का विचार किया । उसके मुँह में तालच का पानी भर आया ।

अल्वेरुनी ने सुलतान का रुख देखकर फिर कहा—“अगर गुजरात को पाये-तरु बनाकर एक जहाज़ी काफ़िला किसी बहादुर जाँनिसार की मातहत में सिंहल भेजा जाय, साथ ही गोलकुण्डा पर फौजकशी की जाय तो हुजूर दुनिया के सबसे बड़े बादशाहों के स्वरे को पहुँच सकते हैं । साथ ही अनगिनत दीनदारों का भला हो सकता है । इसके इलावा मुल्क से कुछ दूर हो दीनेइलाही का जहूर होगा ।”

वजीर ने कहा—“खुदावन्द, इस मुल्क में वक्त पर बरसात होनी है, वक्त पर घान पकता है । गर्मों में ज्यादा गर्मी नहीं और सर्दों में ज्यादा सर्दी नहीं, मनपसन्द मेवा, फल और तरकारी उगती है । दुनिया में ऐसा मुल्क और कौन-सा है !”

परन्तु महमूद के सेनापति इस राय के विरोधी थे । वे राजनीति की गम्भीरता से अज्ञात थे, वे सिपाहियों की बीचनी से भी परिचिन थे, जो अपने बाल-बच्चों से दूर विदेश में आकर अब धर सीटने को उत्सुक हो रहे थे । उन्होंने कहा—

“धाहेवक्त, अलामो की राय के बीच सिपाही को बोलना मुनासिब नहीं । मगर हुजूर, अपने मुल्क की सूना छोड़कर दौलत के लालच में परदेश में बस आना खतरे से खाली नहीं है । मुल्क में अपनी सल्तनत है, अपना अमल है । वहाँ अपना

कबीला है, बिरादर है। उनसे दूर रहकर दुश्मनों के इस मुल्क में जहाँ कदम-कदम पर रुकावटें हैं, फौसना गुलाम को ठीक नहीं जँचता। बिलफज, हुजूर गोलकुण्डा या सिंहल पर फौजबशी करें तो बिला धक-भो-शुबाह यह तय है कि एक बड़ा हमियारबन्द जहाज की सिरेबन्दी करने में ही हुजूर का सारा खजाना खत्म हो जायगा। हुजूर को यह भी न भूलना चाहिए कि अजमेर और सोमनाथ की जग में हमारे काफी सिपाही मारे गये हैं और सिपाही इतने दिन घर से दूर रहने से बेदिल और उतावने हो रहे हैं। हम न उन्हें तस्कीन दे सकते हैं, न उस कमी को पूरा कर सकते हैं, जो इन लड़ाइयों में हमारी हुई है। उधर दुश्मन चारों ओर से पेशवन्दियाँ कर रहे हैं। हुजूर यह न समझें कि भोमदेव चुप बैठा है, वह तमाम मुल्क में जग की भाग सुलगा रहा है, और सब राजाओं को इकट्ठा कर रहा है, तार्किक हमारी बापसी की राह रोक ली जाय और हमें घेर कर जेर कर लिया जाय। ऐसी हालत में आप इन दुश्मनों से बेखबर होकर नई फौजबशी करें और खुदा-न-हवास्ता हमें नाकामयाबी हो तो जो नाम और शोहरत हमने पाई है, धूल में मिल जायगी। साथ ही अपने मुल्क को हम में से एक भी आदमी जिन्दा न लौट पायगा। इसलिए खुदाबन्द, मेरी शरज तो यह है कि जितना जल्द मुमकिन हो, हमें सब सोना, हीरा, मोती, ज्वर, जवाहर लेकर अपने मुल्क को भाग चलना चाहिए।”

अपने बहादुर सिपहसालार की यह कीमती सलाह सुनकर सुलतान सोच में पड़ गया। फतहमुहम्मद के अकस्मात् गायब हो जाने और मसऊद के रहस्यपूर्ण ढग से मारे जाने के चित्र उसकी आँखा के घागे से निकल गये।

दिन बीतते गये और चातुर्मास आ लगा। किसान खेत जोतने लगे परन्तु धापाँड़ और धावण मूखे निराल गये, एक बूँद जल नहीं गिरा। लोग घबरा गये। दुष्काल की छाया उनके मुल पर स्पष्ट होने लगी। अन्न महँगा हो गया। गरीब भूखों मरने लगे। श्रीमन्तो ने सदाव्रत खाल दिये परन्तु एक माह बाद तो दुष्काल चारों ओर मुँह पाडकर मनुष्यों का श्राव करने लगा। समस्त गुजरात में अकाल फैल गया। सुलतान ने अपनी फौज के लिए बहुत-सा अन्न अपने काजे में कर लिया। देखने-ही-दिलते हजारों ही मनुष्य 'हा अन्न, हा अन्न', करते मरने लगे। गाँव-देहात में लूट-गसोट मच गई। लोग खाद्य-ग्रस्ताद्य सब खा-खाकर पटापट

मरने लगे। बालक भूख के मारे माता-पिता के सामने रोते-रोते बेहोश होकर मर गये। बहुत माता-पिता पत्थर का कलेजा कर अपने बच्चों को असहाय छोड़कर भाग गये।

वर्षा के लिए विविध उपाय काम में लाये जाने लगे। शिव-मन्दिरों में धूम-धाम से घटा बजाकर धाराधना प्रारम्भ हो गई। ब्राह्मण-भोज होने लगे। जगह-जगह कीर्तन किये जाने लगे। ब्राह्मणों ने यज्ञ, मनुष्ठान, व्रत-उपवास किये परन्तु वर्षा न होनी थी, न हुई। धावण की भाँति भाद्रपद भी सूखा गया। जगत की घास भी सूख गई।

भक्ष्याभक्ष्य खाने से नगर-गाँव में हैजा फूट निकला। लोग पटापट मरने लगे। हैजे की छून महमूद की सेना में भी पहुँची। तैकड़ों सैनिक नित्य मरने लगे। सेना में घबराहट और विद्रोह के चिह्न फैल गये।

लोगों में ग्राम तौर पर यह बात फैल गई कि यह सब भगवान् सोमेश्वर का कोप है। लोग जगह-जगह कहने लगे कि भगवती त्रिपुरसुन्दरी ने काली-कपाली तादि भैरवियों को भेजा है। वे नर-रक्त से खम्पर भर-भरकर भगवती त्रिपुरसुन्दरी को तथा नर-मुण्डमाल भगवान् सोमेश्वर को अर्पण कर रहे हैं। काली-कपाली और जोगनियों के कोप-शान्ति के भी अनेक उपाय किये जाने लगे। घर-घर खीर-बाकड़ा के नैवेद्य होने लगे। चौक, बाजार में स्त्रियाँ उतारा उतारकर रखने लगी। द्वारों पर नीम के पत्तों के तोरण बाँधे जाने लगे, देवमन्दिरों में धूप-दीप, होम, हवन होने लगे। नगर के चारों ओर दूध की धार दी गई परन्तु महामारी का विकराल रूप तो और भी विकराल होता गया।

नगर के मगियों ने भगी-शेते में महाकाली को प्रसन्न करने के लिए अलग टोटका किया। एक काला कुत्ता मारकर भौंयरा में लटका दिया। फिर सब लोग नग-घडग ही शराब पी-पीकर नाचने-गाने लगे। भूषा लोग सिन्दूर माषे पर लपेट मन्त्र-पाठ करके उर्दें बखेरने लगे। धूम-धडाके की भी खूब भरमार हुई परन्तु सुन्दरी ने सबसे अधिक मगियों को समेटा। उन्होंने उर्दें का पुतला मन्त्रपूज कर कुलम सरोवर में डाल दिया था, इससे हजारों लोग क्रुद्ध हो-होकर और नाठियाँ से-नेकर मगियों पर कहर बरसाने लगे।

इन सब कारणों से तथा फौज की बढ़ती हुई विद्रोह-भावना से भयभीत होकर महमूद ने जल्द से जल्द गजनी लौटने का विचार किया। उसने एक ग्राम दर्बार की घोषणा की। दर्बार में सब नगर-महाजनों और प्रधान पुरुषों को भी बुलाया गया। सब के सम्मुख सुलतान ने यह प्रश्न रक्खा कि गुजरात का राज्य किसे सौंपा जाय। महमूद ने स्पष्ट रीति से यह घोषित कर दिया कि वह चामुण्डराय के किसी भी वंशज को राज्य सौंपने को राजी है, बशर्ते कि वह राज्याधिकारी सुलतान को अपना अधिपति स्वीकार करे और नियमित रूप से खिराज गजनी भेजता रहे।

दर्बार में दुर्लभदेव और बल्लभदेव दोनों ही के प्रतिनिधि उपस्थित थे। महाराज चामुण्डराय तो राजपाट का सब मोह त्याग श्वेत तीर्थ में जा परलोक-चिन्तन में मग्न थे। दुर्लभदेव सिद्धपुर में भगवा वस्त्र पहिन सन्यासी बने बैठे थे। बल्लभदेव और भीमदेव प्रच्छिन्न भाव से अब अबुद-नान्दौल और आस-पास के राजाओं की सैन्य एकत्र कर महमूद की राह रोके अबुद की घाटियों में धाक-धौबन्द बैठे थे।

दुर्लभदेव के चरों ने सुलतान के मन्त्रियों और सलाहकारों को धूस देकर अपने पक्ष में कर लिया था। उन्होंने कहा—

“राज्य के अधिकारी और राज्य करने योग्य केवल दुर्लभदेव हैं। वे सुलतान के मित्र हैं और खुशी से सुलतान नामदार को जितना सुलतान कहेंगे खिराज देंगे और अन्त तक आप ही की आज्ञा के अधीन रहेंगे।” उन्होंने उन कौल-करारों की भी याददहानी कराई, जो सुलतान और दुर्लभदेव के बीच हो चुके थे। परन्तु बल्लभदेव के हिमायतियों ने कहा—

“बल्लभदेव पाटवी कुँवर हैं, गद्दी पर उन्हीं का हक है, प्रजा इगसे सतुष्ट है। वे विवेकी, न्यायी और वीर पुरुष हैं। वही गुजरात के राजा होने चाहिएं।”

बजीर ने कहा—“लेकिन उसने सोमनाथ की लड़ाई में हमारा सामना किया, अभी तक वह भीम के साथ मिलकर सुलतान के खिलाफ फौजकशी कर रहा है। वह माफा माँगने सुलतान की खिदमत में हाजिर नहीं हुआ। राज्य पर अपना हक उसने प्रबट किया नहीं, इसलिए यह गद्दी उसे नहीं सौंपी जा सकती।”

सुलतान ने सब तक सुनकर हुक्म दिया—“दोनों में आज से जो सात दिन के भीतर आकर हमारे हुजूर में सलाम करेगा, ज्यादा से ज्यादा खिराज देगा, और जो शर्तें तय हो उनका पालन करने का वायदा करेगा उसी को गद्दी सौंप दी जायगी। नहीं तो सात दिन बाद गुजरात में इस्लामी राज्य की स्थापना हो जायगी।”

इतना कहकर सुलतान ने दरबार खत्म किया। दोनों ही पक्षों के सम्पर्क अपनी अपनी छतपट में दौड़ने लग। दोनों राज्याधिकारियों को शाही खरीते भेज दिये गए। महाराज बल्लभदेव ने उत्तर दिया—

“मैं क्षत्रिय हूँ, गुजरात की गद्दी पर मेरा अधिकार है, देश और धर्म के परम शत्रु गुजनी क महमूद से भीख माँगकर नहीं, उसके सिर पर अपनी तलवार मार कर राज्य लूँगा।”

दुर्लभदेव ने सुना तो झटपट फकीरी बाना उतारकर राजकीय टाठ से आकर उसने सुलतान की हाजरी बजाई नज़र गुजारी और अपनी कमर से तलवार खोल घोंडे के मुँह में दे हाथ बाँध खड़ा हो गया।

उसके इस आचरण से सुलतान सन्तुष्ट हो गया। उसने अपने हाथ से तलवार अपनी कमर में बाँधी। आदर से बैठाया। सब शर्तें तय हो गईं। सुलतान ने उसे गुजरात का राजाधिराज स्वीकार कर लिया।

दूसरे ही दिन अनहिल्लपट्टन में धूमधाम से दुर्लभदेव का राज्याभिषेक हुआ। गुजरात में उसके नाम की दुहाई फर दी गई। चण्डशर्मा महामन्त्री के पद पर अभिषिक्त हुए।

परन्तु प्रजा ने कोई उत्सव नहीं मनाया। रुखा-सूखा राज्याभिषेक करा, होम, हवन, पूजा-पाठ की रीति पूरी कर, स्वर्ण दक्षिणा से ब्राह्मण अपने घर गये। महमूद ने मनचाहा नज़राना ले, लूटा हुआ माल-खजाना दो सौ हाथियों पर लाद, लाव-लसकर के साथ पाटन से प्रस्थान किया।

६० : कन्यकोट की ओर

जब महमूद ने यह सुना कि पाटन से नलकोट तक, और आबू से झालोर तक राजपूतों की एक लाख तलवारें महमूद के स्वागत के लिए उतावली हो रही हैं तो उसका चेहरा भय से पीला पड़ गया। इतनी बड़ी सेना का सामना करने का साहस अब महमूद में न था। उसकी सेना में अनेक प्रकार के बहम और सन्देह धर धर गये थे। महामारी और दुर्भिक्ष से सिपाही बिल्कुल निस्तेज और हतोत्साह हो गये थे। वे अब वैसे भूखे भेड़िये न थे, जैसे गजनी के पहाड़ी इलाको से शिकार की टोह में निकले थे। इस बार उनकी जीनों में सोना, मोती और हीरा, मुहर ठसा-ठम भरा पड़ा था और अब उनका मन युद्ध में नहीं, अपने घर जाकर मौज-मजा करने में लगा था। घर छोड़े उन्हें बहुत दिन हो चुके थे—वे अब पीछे लौटने को उत्सुक थे। अब वे युद्ध का खतरा नहीं उठाना चाहते थे।

परन्तु घर तो अभी बहुत दूर था और तलवार की धार पर पैर रखकर ही वे लौट सकते थे। अमीर के पास भी अनोल खजाना था। उसकी रक्षा का प्रयत्न बहुत महत्वपूर्ण हो उठा। उसके लिए वह अभीर होने लगा। शोभना के प्रेम ने उसे विचलित कर दिया था और अब वह दुर्दान्त योद्धा नहीं—प्राकुल-व्याकुल मिलन-भातुर प्रेमी था। जितने भी क्षण बीतते थे, उसके लिए भारी थे। वह जल्द-से-जल्द भारत की सीमा को पार कर प्रेयसी का प्रेम-प्रसाद या धन्य हुआ चाहता था।

इतनी बड़ी सेना से लोहा लेना आत्मघात ही था इसलिए उसने राजपूतों की तलवारों से बचने के लिए सिन्ध की राह जाना श्रेयस्कर समझा और कन्यकोट

की घोर बाग मोडी। भग्भर पहुँचकर उसने अपने विश्वस्त ममलूक योद्धाओं की सरसता में खजाने के हाथियों को इस्तामकोट की घोर भागे रथाना कर दिया और आप सारा लावलकर लिये धीरे-धीरे सिन्ध में घुसा। छत्रवेधी दामो महता इसी ताक में थे। इसी क्षण तडित दंग से उनकी साँठनियाँ चारों दिशाओं को फूटी।

अभी अमीर कन्यकोट पहुँच भी नहीं पाया था कि उसको सूचना मिली कि भीनमाल से अमरकोट तक राजपूतों की तलवारें छा रही हैं। अजमेर के नये चौहान राजा महाराजा वीसलदेव अपने चचा ढुण्डिराज के साथ पोलु के मैदान में उसकी राह रोके साठ हजार योद्धाओं के साथ महमूद के रक्त से अपने पिता घम-गजदेव का तर्पण करने सन्नद्ध खड़े हैं। सुनकर अमीर डाढ़ी नोचने लगा और उसका सिर घूम गया। आज उसे सोमतीर्थ का विजेता फतहमुहम्मद और तख्त मसज्जद याद आ रहे थे। उसने देखा—मेरा सारा ही खजाना शत्रु की डाढ़ में चला गया। एक ओर से महाराज वीसलदेव और दूसरी ओर से साम्हरपति ढुण्डिराज धीरे-धीरे अमीर के माल-खजाना लादे हुए गज-सिन्ध की दबोचने इस्तामकोट की ओर बढ़ रहे थे। इस प्रकार अमीर और उसके खजाने के बीच एक दीवार खड़ी होगई। इसी समय उसे यह दुःख समाचार मिला कि महाराज भीमदेव अमीर की पीठ पर दबाव डालते हुए भीनमाल से भागे बढ़ रहे हैं। अब तो अमीर को चारों ओर से मृत्यु मुँह बाये उसे समूचा निगल जाते को बिकराल रूप धारण किये निकट आती दीख पड़ी। अब यही नहीं कि इतने परत से लूटा हुआ उसका सारा माल-खजाना छिन जाने का भय था, उसका तो सर्वनाश ही समुपस्थित था। वह पागल की भाँति अपने खीमे में बफरे बाघ की भाँति घूम रहा था। उसके बजोर, सेनापति सब निरुपाय थे। अब उसके सामने एक ही राह थी कि वह कच्छ के अगम महारन में घुसने की जोखिम उठाये। परन्तु इस अगम रन को वह पार कैसे करेगा। उसके पास सायन कहाँ हैं। ऊँट कहाँ हैं? पानी कहाँ है? पय-प्रदसंक कहाँ हैं? वह किसका विश्वास करे, किसका हासरा ताके? वहाँ जाय? आज तो खुदा के बन्दे महमूद को खुदा भी राह नहीं दिखा रहा था। उसके सेनापतियों ने लड़ने से साफ़ इन्कार कर दिया था। निरुपाय अपने सब

घन-रत्न से निराश हो, वह पीछे भग्मर की ओर मुड़ा। कच्छ के महारन में घुसने के सिवाय उसका किसी तरह निस्तार न था।

बाग मोड़ने के समय उसने शोभना से कहलाया—“खुदा का बन्दा महमूद दोरानेगदिश में है, वह आपको आजाद करता है, आपका जहाँ जी चाहे चली जायें। अम्बास अपने पाँच सौ सवारों के साथ आपकी रकाब के साथ है।”

परन्तु शोभना ने जवाब दिया—“यह रिहाई नहीं, बेबली है। मैं मजूर नहीं कर सकती। आपकी इस मुसीबत में मेरा भी हिस्सा है। अभीर नामदार जब अपने उरूज और हनवे पर हो और इस बन्दिनी को रिहाई देना चाहें तो उस समय देखा जायगा।”

शोभना के इस जवाब से महमूद इस विपत्ति में भी बाग-दाग हो गया।

६१ : भायातों की टक्कर

कच्छ में बहुत से भायात ठाकुर गिरासिये जागीरदार थे। ये सब छोटे छोटे राजा थे और अपनी-अपनी रियासत का प्रबन्ध स्वयं करते थे। केवल गुर्जरेश्वर को कर देते और दरबार में आवश्यकता होने पर हाजिरी बजाते थे। वे सभी सोमतीर्थ पर जाते थे। उनमें अनेक वही खेत रहे, जो वचे वे, और जो खत रहे उनके उत्तराधिकारी, इन सबने मिलकर खम्भात के उद्वहरण से सावधान होकर अपना सयुक्त सगठन किया। सबने अपनी-अपनी सेना एक ही जगह एकत्र की, और उसका अधिपति माडवी के ठाकुर को बना दिया। जब अमीर पाटन के दरबार में बैठा गया और गुजरात में अपनी आन उसने फेर दी तो इन भायातों ने उसकी आन नहीं मानी, न वे अमीर के दरबार में गये। इन्होंने भीमदेव को सूचना भेज दी कि इस धार यदि अमीर ने कच्छ की ओर मुंह किया तो उसका तलवार से स्वागत किया जायगा। वे ध्यान से अमीर की गतिविधि को देखने लगे। जब अमीर ने भम्बर की ओर दाग मोड़ी तो भायातों की सैन्य चाक-चौबन्द हो आगे बढ़ी और उसने अदेसर में आकर उसका मुहाना रोक दिया।

अब तो महमूद को लडने के सिवा कोई चारा न रह गया था। उसके लिए तीन धार्यं थे, या तो वह भायातों की सेना से सम्मुख युद्ध करने का सतरा उठाये, या वह कच्छ के छोटे रन में घुसे और जसे पार कर काठियावाड में जा निकले या वह महारन में जाय। छोटे रन में घुसने का कोई धर्यं ही न था। वह उसके मार्ग से विपरीत दिशा में था। महारन के विकराल गाल में जाने के अतिरिक्त उसे दूसरी राह न थी, परन्तु भायातों की तलवारों का बिना उल्लघन किये वह दधर-उधर

नहीं बढ़ सकता था। निरुप्राय उसने सेना को व्यूहबद्ध किया और अबिलम्ब भायातों पर घावा बोल दिया। उसने अपने तीन हजार घनुर्धर और इतने ही बलूची घुडसवारों को दाहिने बाएँ आक्रमण करने की आज्ञा दी तथा दस हजार पदातिकों को उसने सम्मुख मार करने को अप्रसर किया। पर इस बार भाग्य उसके साथ न था। भायातो ने लडते-लडते और बिखरते हुए पीछे हटना प्रारम्भ किया। अमीर ने इस कौशल पर ध्यान नहीं दिया। वह झटपट युद्ध का परिणाम देखना चाहता था। उसके बलूची सवार भायाती सैन्य को दबाते ही चले गये। दाहिनी ओर का मोर्चा हटते-हटते मीलों तक पहाड़ी उपत्यकाओं में फैल गया और अब वहाँ दो-दो चार चार योद्धा छुट-पुट लडने लगे। वे परस्पर संबन्धित न रहे। अन्त में अमीर की यह सेना बही घिर गई। बाईं ओर की सेना को दबाव डालकर छोटे रन में पेल दिया गया। पदातिकों पर निर्दय तलवार की मार पड़ी। वह सेना छिन्न-भिन्न हो गई और बीखला कर महारन में घुस पड़ी। सेना की यह दुर्दशा देख अमीर ने शोभना देवी को दो हजार सुरक्षित सवारों की रक्षा में खादर की ओर बढने की आज्ञा दे, शेष समूची सेना ले भायातो पर घसारा किया। परन्तु शीघ्र ही उसे अपनी इस जल्दबाजी का परिणाम भी दीख गया। अवसर पाकर बगल के पहाड़ी प्रदेशों से निकल-निकल कर ठाकुरों ने अमीर की पीठ पर मार करती प्रारम्भ कर दी। यह एक अनोखा और बेतुका युद्ध हो रहा था। सम्मुख सेना बिना लडे-भिडे भाग रही थी और अमीर उसे अपनी भोक में खदेडे लिये जा रहा था। परन्तु न जाने वहाँ से अनगिनत योद्धा छोटे-छोटे काठियावाड़ी घोड़ों पर निकल-निकल कर अमीर की पीठ पर घाव कर रहे थे। इस प्रकार से भायातो की सैन्य उसे अजौर तक धकेलती चली गई। वहाँ उसकी सेना अनेक दलों में बिखर गई और घिर गई। अब अजौर में स्थित नई सेना ने घसारा करके चारों ओर अमीर की सेना को घेरकर समेटना प्रारम्भ कर दिया। साक्षात् यम की डाड में जाने की अपेक्षा अमीर ने शौर्य दिखाकर जूझ मरना ठीक समझा। उसने अपने साहसी योद्धाओं को ललकारा, परन्तु परिणाम यही हुआ कि केवल एक हजार सवारों के दल के साथ, वह भायातो की सैन्य-शक्ति को भेदकर तीर की भाँति माण्डवी तक चला गया।

अब वह निश्चय ही पयभ्रष्ट था। अपनी राह से सँकड़ो बोर दूर, अपनी सेना से दूर और अपने मन्तव्य गन्तव्य से दूर। अब उसवे वचने की एक ही आशा थी कि कोई छोटा-मोटा किला उसके हाथ लग जाय तो वह उसमें पनाह ले और फिर अपनी बिलरी हुई सेना का संगठन करे। माडवी पर उसने दृष्टि डाली पर माडवी सर करना उसके बूते की बात नहीं। उसके साथ केवल एक हजार योद्धा थे। उसने निरुपाय हो मुद्रा की राह पर अश्व छोड़ा। आशा और निराशा के बीच उसका हृदय भूल रहा था। उसने सुना था कि मुद्रा में ठंकुर नहीं है महाजनो का पचायती राज्य है। वहाँ का किला समुद्र-तट पर खूब दृढ़ है। इसी से वह सेना के साथ मुद्रा की ओर चला।

TEXT BOOK

६२ : मुद्रा में

अभी अच्छी तरह सूर्योदय नहीं हुआ था, रात भर पहरे-चोकी पर सजग पहरेदार ऊँच रहे थे कि इसी समय एक तरुण धूलभरे बस्त्रों और बदहवास चेहरे से पाँव-बंदल मुद्रा के राजमार्ग पर दौड़ा आता दृष्टिगोचर हुआ ।

द्वार पर आकर उसने उद्वेगभरे स्वर में पहरेदार से कहा—“भाई, यानेदार की देहरी विषर है ?”

पहरेदार ने ध्यान से आगन्तुक की ओर देखा । आगन्तुक के पास घोड़ा, ऊँट या कोई हथियार भी न था । उसने अधिक प्रश्न नहीं किया । सामने एक ऊँची घट्टालिका की ओर उगली उठा दी । आगन्तुक बिना एक क्षण रुके उसी ओर को बढ़ चला ।

मुद्रा का यानेदार अपनी देहरी के आगे एक पाटे पर बैठा दातुन कर रहा था । आगन्तुक ने उसके आगे पहुँच कर कहा—

“मुद्रा के यानेदार से मुझे काम है ।”

“कह, भाया, मैं ही यानेदार हूँ । क्या काम है ?”

“गजनी का अमीर मुद्रा की ओर दबादब आ रहा है ।”

यानेदार चौंका, उसने कहा—“भ्रम तो नहीं हुआ ?”

“कैसा भ्रम, अपनी आँखों से देखकर आ रहा हूँ । भायातो की सेना से उसभर रहा है । उन्होंने उसे उसकी प्रधान सेना से पृथक् कर दिया है, वह एक हजार सवारों के साथ इधर हो आया आ रहा है ।”

“केवल एक हजार !”

“बस इतने ही । उसकी सारी फौज मायातों ने घेर ली है ।”

“ठीक है, तुम ठहरो, खा-पीकर जाना, कहीं के निवासी हो ?”

‘मांडवी का हूँ, भायात उसे अजौर तक धकेल लाये । उसी में उसका मुख्य सेना से सम्बन्ध छूट गया । वह आत्मरक्षा के लिए इधर आ रहा है ।”

समुद्र के तट पर मुद्रा नगर एक अच्छा बन्दरगाह था । उसका किला दूर से काले दैत्य के समान जल-धल के यात्रियों को दिखाई देता था ।

यानेदार की दातुन अघूरी रह गई । उसने अपनी सरबन्दी के जमादार को बुलाकर कहा—“शहर के सब दरवाजे बन्द कर दो और उसकी रक्षा का पूरा इन्तजाम ठीक कर दो ।”

इसके बाद उसने वस्त्र पहने । हथियारों से सुसज्जित हुमा और टेढ़े-तिरछे गली-कूचों की सँघता हुमा एक बड़ी अट्टालिका में घुस गया ।

अट्टालिका नगर के प्रमुख सेठ मेघजी की थी । सेठ भी अभी नित्यकर्म से निपट रहा था । उसने कहा—“सेठ, गजनी का सुलतान आ रहा है ।”

“क्या मुद्रा में ?” सेठ ने आश्चर्य और आतंक से कहा ।

“हाँ, परन्तु धबराने से काम नहीं चलेगा । जाओ तुम, सब महाजनो और नगर-निवासियों को कह दो, स्त्री-बच्चों को किले में पहुँचा दें । और सब मर्द, अपने-अपने हथियारों से सजकर नगरकोट पर चढ़ जायें । आज सभी को हथियार देना पड़ेगा ।”

सेठ ने कहा—“अभी एक क्षण में मैं चला ।”

यानेदार नगर-द्वार की ओर बढ़ा । वहाँ सरबन्दी के सब सिपाही शहर के दरवाजे बन्द कर तीर, कमान और तलवारों से लैस अमीर के सरकार को सप्रद सहडे थे ।

यानेदार एक बृद्ध राजपूत था । वह जन्म से कच्छी था । उसके मुख पर सफ़ेद गलमुच्छा और माथे पर सफ़ेद पाग, कमर में कच्छी बागा, बाग़े पर लम्बी तलवार, और फट में बटार लटक रही थी ।

उसने किले की राग पर चढ़कर देखा कि दूर धून उड़ती आ रही है । देखते ही देखते सवारों के हथियार धूप में चमकने लगे । सबके प्राण भरबी घोड़े पर

सवार अमीर महमूद था ।

इसी बीच अपने-अपने तीर-कमान, पत्थर और तलवार, जो जिसके हाथ लगा, लिये सैकड़ों नगर-निवासी किले की राग पर चढ़ आये थे ।

धानेदार ने कहा—“भाइयो, धराना नहीं, और व्यर्थ अपने तीर नष्ट मत करना । अमीर भायातो की सेना से ताड़ा हुआ मुद्रा के किले की शरण पाने आ रहा है । उसके साथ केवल हजार सिपाही हैं । आज उसकी छोर नहीं है । ज्यों ही मेरा तीर छूटे, सब एक साथ तीर छोड़ना । पहले कोई न छोड़े ।”

सबने धानेदार की बात गांठ बांध ली । हजारों आदमी सांस रोककर समय की प्रतीक्षा करने लगे । सैकड़ों तीर धनुष पर चढ़े छूटने को तैयार थे ।

अमीर की सेना निकट आई और धानेदार का तीर सनसनाता लूटा । साथ ही सैकड़ों तीरों की बाछार पड़ी ।

अमीर की बढ़ती हुई सेना रुक गई । तीरों से बिधकर घोड़े हवा में उछलने और हिनहिताने लगे । सैनिक चीत्कार कर उठे ।

अमीर घोड़ा उछालता आगे बढ़ा । उमने तलवार ऊंची करके कहा—“मैं गजनी का सुलतान तुम्हें हुक्म देता हूँ कि दरवाजे खोल दो और किला हमारे तावे करो ।”

“किन्तु यहाँ गजनी के सुलतान का अमल नहीं है ।” धानेदार ने हँसकर कहा ।

‘क्या तुम्हीं मुद्रा के धानेदार हो ?’

“नामदार अमीर ने ठीक पहचाना ।”

“तो तुम्हें जानना चाहिए कि तमाम गुजरात पर हमारा अमल है । और हम गुजरात के शाह हैं । दरवाजे खोल दो । मैं तुम्हें बच्छ का राज्य दूँगा ।”

“दरवाजा एक शर्त पर खोला जा सकता है ।”

“वह क्या है ?”

“यह कि गुजरात के बादशाह सुलतान महमूद हथियार रखकर अकेले शहर में दाखिल हो । फौज सब बाहर रहे ।”

सुलतान ने होठ चबाये । क्रोध से गरजते हुए उसने कहा—“मैं मुद्रा में एक

भी आदमी जिन्दा नहीं छोड़ेगा।”

“यह बात पीछे देखी जायगी। अभी तो गुजनी के अमीर को अपनी जान की चर मनानी चाहिए।”

इसके साथ ही एक बाग अमीर की पगड़ी को उडाता हुआ दूर निकल गया और उसके साथ ही सैकड़ों तीर उस पर बरस पड़े।

क्रोध में अघोर हो अमीर ने अपनी सेना को फाटक तोड़ने का आदेश दिया। सैकड़ों सवार फाटक पर पिल पड़े, पर ऊपर से पत्थर तीर और बर्छों की मार से मर-भरकर वे ढेर होने लगे।

मध्याह्न काल आ गया। हवा में धूप और गर्मी भर गई। मुद्रा के फाटक पर दोनो ओर से शोर-मालूमवाई हो रही थी। इसी समय दूर से धूल के बादल उमड़ते दीख पड़े। अमीर ने भयभीत होकर इस नई विपत्ति को देखा, जिसका सामना करने की इस समय उसमें सामर्थ्य न थी। उसने जल्दी-जल्दी आक्रमण से विरत हो अपनी सेना को व्यवस्थित कर पीछे बाग फेरी। पीठ पर तीरों के धाव खाते अमीर के सैनिक लौट चले। परन्तु यह सब व्यर्थ था। उसकी सेना को चारों ओर से नये शत्रुओं की दृढ़ टुकड़ी ने घेर लिया। अमीर एक दुर्भेद्य चक्र के बीच फँस गया।

चारों ओर से मारता-काटता, धार करता यम के भक्तार की भाँति घुड़-सवारों का यह फुर्तीला दल अमीर को दलमत्त करने लगा। ये सवार काठियावाड़ी मजबूत टट्टुओं पर सवार, फुर्तीले और अद्भुत योद्धा थे। वे चारों ओर से घेरा समेटते-समेटते इस प्रकार सिमट गये कि अमीर के सैनिकों को हिलने-जुलने को भी स्थान न रहा।

इस दल का नायक एक ठिगना, मजबूत और तेजस्वी योद्धा था। उसका रंग काला, घाँसें लाल, चेहरे पर रंगें भीगी हुई, भुजदण्डों पर उजलती हुई मसलियाँ, हाथ में रक्त से भरी नगी तलवार।

महमूद घोड़ा बँटाकर सामने आया। उसने क्रोध और हँसे से कहा—“तू कौन है?”

“मैं पारकर का ताहर मियाणा हूँ। डाका मारना मेरा खानदानी पेशा है।

तू कौन है ?”

“मैं गजनी का सुलतान महमूद हूँ।”

“तब तो बहार ही बहार है। सुना है गजनी के सुलतान महमूद के आदमी खूब मजबूत और थोड़े बहुत बढ़िया हैं।”

“तूने मेरी राह क्यों रोकी है ?”

“वाह, यह भी कोई पूछने वाली बात है ? यह तो मेरा पेशा है। हमारा भाग्य— जो तू हमारे हाथ चढ़ गया। थोड़े हमारे काम आएँगे और तुम्हें और तेरे आदमियों को रत में बेचकर अच्छे दाम उठाऊँगा।”

“तू डाकू है ? तुम्हें धर्म नहीं ?”

“भरे महमूद, हम तुम दोनों डाकू ही तो हैं। कल तेरा दाव या, भाज मेरा है। तूने दुनिया लूटी है। भाज तू मेरे हाथ चढ़ा है। झटपट ताबे हो जा, नाहक खून-खराबी न करा।”

“तू क्या मुझे पकड़ना चाहता है ?”

“बेशक, पर दाम चुकाया कि छुट्टी।”

“कितना दाम ?”

“तीस लाख कोरी से कम नहीं। धकेले तेरे दाम। तेरे इस रेवड के धलंग।”

‘कितने !’

“करोड कोरी।”

अमीर का साँस रुक गया। गढ़ के कगूरो पर चढ़े सैनिक ठठाकर हँस पड़े। प्रतापी विजयी सुलतान के लिए जीवन में यह पहिला ही समय पराभव का था। उसने तलवार ऊँची कर ताहर पर एक भरपूर हाथ मारा। ताहर ने घोड़ा कुदाकर उछाल भरी। उसने कहा—‘बस कर, बेवकूफ, तू गजनी का सुलतान है, और मैं कच्छ के रत का राजा, तेरे ऊपर घाव नहीं करूँगा, नाहक इन पहाड़ी बकरो को मत बटा। या तो कोरी भर, नहीं तो घोड़े से उतर।’

इस समय अमीर के एक सरदार ने आगे बढ़कर तलवार से ताहर पर वार किया। वह घनजान में कन्धे में घाव खा गया पर बफरे हुए बाघ की भाँति उछल-

कर तलवार का एक तुला हुमा हाथ सरदार के सिर पर दिया। तलवार पगड़ी को चीरती हुई खोपड़ी के दो-टुक करती हुई छाती तक उतर गई। सरदार भूमि पर लोट गया।

अमीर ने उच्च स्वर से कहा—“खून-सराबे की जरूरत नहीं है, हम ताबे होते हैं।”

वह घोड़े से नीचे दप से कूद पड़ा। ताहर ने कहा—“तू सवार रह और सब घोड़ों से उतर पडें। हथियार भी रख दें। देखते-देखते अमीर के सब सैनिक घोड़ों से उतर पडे। अपने हथियार भी उन्होंने रख दिये। दुर्दान्त शाकू के सापियों ने बोटल घोड़ों की बाग मोड़ी, हथियार घोड़ों पर लादे और कैदियों को धरकर चल दिये। चलती बार ताहर ने दुर्ग की राग पर खडे धानेदार को ‘वालकुम सलाम’ कहा।

६३ : ताहर की गढ़ी में

अपने कैदियों को लेकर ताहर डाकू तेजी से लौट चला। वह राजमार्ग छोड़ जंगल में घुसा। बीहड़ दुर्गम जंगल में भूखे-प्यासे, गर्वीले, बलूची सवार अपने घोड़े घोर हथियार तथा हिन्दुस्तान की समूची कमाई गैबा, पशु की भाँति बन्दी बने पाव प्यासे डाकूओं के साथ दौड़े चल रहे थे। जब उन्होंने हिन्दू स्त्री पुरुषों को रोते-काँपते रस्सियों से बाधकर अपने घोड़ों के साथ निर्दयतापूर्वक घसीटा था, तब उन्होंने उनके दुःख, दर्द और दुर्भाग्य की कल्पना भी न की थी पर अब आज इस समय उन्हें अपनी गजनी की पहाड़ियों में प्रतीसा करती हुई पत्नियों और बच्चों की याद आ रही थी। वे अधीर हो रहे थे।

जंगल के एक विस्तृत मैदान में एक स्वच्छ पानी का सरोवर था। वहाँ हरियाली भी काफी थी। ताहर ने वही डरा डाल दिया। कई डाकू कमर खोलकर हाथ-मुँह धोने और हवा खाने लगे। बहुत से डाकू घोड़ों पर चढ़कर घासपास के गाँवों में से भेड़-बकरियाँ लूट लाये। बात की बात में पशुओं को काट-कूटकर बे खा गये। कैदियों को भी भोजन दिया। ताहर ने महमूद को पास बैठाकर भोजन कराया और वे फिर आगे को चले। रात भर वे चतते ही चले गये। दूसरे दिन उजाड़ रेगिस्तान के लक्षण दीख पड़ने लगे। चारों घोर बालू के टीले, धूर और गागपनी के काँटदार झाड़, बबूल और धीलू के इक्का-डुक्का पेड़, कहीं-कहीं पहाड़ी टीले, सूखी नगी चट्टानें।

अन्त में ताहर की गढ़ी जो कच्ची मिट्टी की बनी थी, आई। गढ़ी की दीवार बारह हाथ चौड़ी थी। एक के बाद एक, इस प्रकार उसके तीन परकोटे थे। ताहर ने भीतर

“यहीं कहीं, रत के इधर-उधर ।”

“क्या बहुत कीमती ?”

“तेरा तावान हजार गुना महमूद दे सकता है, पर उस दीलत की कीमत नहीं ।”

“उसका भता पना ?”

“वह एक नाजनीन है ।”

‘ओफ’ ताहर खूब जोर से ठहाका मारकर हँसा । उसने कहा—“बाह यार, खूब विलफक है तू महमूद । मगर कह, कौसी है वह महबूबा ?”

“लामिसाल है, सूरत में भी और सीरत में भी ।”

‘तो खुदा की कसम, मैं उसे अभी दूँड लाऊँगा । लेकिन इनाम क्या देगा ?”

“अपनी सारी दीलत, बादशाहत, और तू माँगे तो जान भी ।”

“तो तू इत्मीनान रख, तेरी दीलत सूरज निकलने से पहिले ही तुम्हे मिल जायगी ।”

और ताहर डाकू ने अपने सैकड़ों डाकूओं को शोभना की खोज में भेज दिया । खाना भन्वास अपने दस हजार मुस्तौद सवारों के साथ रत की बाँक में पहा अमीर की प्रतीक्षा कर रहा था । उसने बहुत से गोइन्दे अमीर की तलाश में भेज रखे थे । ताहर के आदमियों ने शीघ्र ही उन्हें पा लिया और सूर्योदय से प्रथम ही उन्हें ताहर की गढी में ले आये । सवारों को बाहर रख उन्होंने ताहर को सूचना दी । महमूद की घँगूठी लेकर ताहर का आदमी बाहर गया और शोभना की साँडनी को भीतर ले आया । बाकी सवार बाहर रहे ।

शोभना को पाकर अमीर ने दोनों हाथ उठाकर खुदा की बन्दगी की, और कहा—“मैं महमूद खुदा का बन्दा, वही बहूँगा, जो मुझे बहता चाहिए, मैं अपने करार का पक्का हूँ और अपने सब सिपाहियों को हुक्म देता हूँ कि उनकी जीनों में जो कुछ जर-अवाहरात हो, ताहर के कदमों में डेर कर दें । हर एक को गजनी मोटने पर बाँगना मिलेगा ।”

देखते-ही देखते ताहर के सामने हीरे, मोती, सोना और अनामियों का डेर

लगा गया। महमूद ने अपने ग़म से उतारकर कोमती मोती और पन्ने के कण्ठे, दस्तबन्द और कनरबन्द ताहर के सामने रख दिये। सिर्फ़ लालो की तस्बीह हाथ में रख ली जिसकी कोमत पचास लाख दीनार थी। यह देखकर शोभना ने भी अपने सब रत्नाभरण ताहर के ऊपर फेंक दिये। ताहर ने कहा—

“तुम से तावान नहीं लूँगा।”

“तावान नहीं, इनाम है।” शोभना ने रानी की गरिमा से कहा।

“इनाम ?” महमूद ने शोभना के प्राणों सिर झुकाया।

इतने हीरे, मोती, ज़र-जवाहरात का ढेर देखकर ताहर खुशी से नाचने लगा।

उसने कहा—“महमूद, यह तो सबमुच बहुत ज़पादा है। तू जितना चाहे वापस ले जा।”

“लेकिन जितना मैं देना चाहता था, उतना यह नहीं है।”

“सब तो तू सबमुच बादशाह है, सा दोस्ती का हाथ दे।”

महमूद ने अपना हाथ बढ़ाया। ताहर ने कहा—“प्रब माग़ से, दोस्ती के सिले में जो चाहता है।”

“देना चाहता है तो मेरे घाबमियों को छोड़े और हथियार दे दे। उनकी जीनों में जो ज़र-जवाहरात है, उन्हें बेशक ले ले।”

ताहर राज़ी हो गया। अमीर जान लगा तो ताहर ने सदन-बल उसको दावत दी। नाच-रग़ किया और अमीर महमूद अपनी दितरुवा शोभना देवी को साडनी पर सुनहरी काम की जाली में बैठाकर सवारों सहित रन की ओर बढ़ा। ताहर से उसने महारन के सम्बन्ध में बहुत बातें पूछी और पथदर्शक साथ ले कूच बोल दिया।

६४ : कच्छ का महारन

इस रन में रेत-ही रेत है। तीन सौ मील के विस्तृत मैदान में न एक झाड़ न पानी का ठिकाना। लाल-लाल रेत के पर्वत जो आंधी के थपेडों के साथ कभी इधर और कभी उधर अद्भुत और नये-नये दृश्य उपस्थित करते हैं। रह-रहकर रेत के भयानक तूफान आते हैं, और घाग की भाँति जसती हुई रेतों की चट्टानें इधर-उधर धूमती प्रलय का दृश्य उपस्थित करती हैं। उनके बीच मनुष्य, हाथी, घोड़ा, पशु, पक्षी जो आता है उसकी समाधि लग जाती है। जो कोई जीवित मनुष्य इन रेतोंके तूफानों के थपेडों में घिरता है उसे इस रेत में जीवित समाधि ही लेनी पड़ती है। दिन में सपन अन्धकार छा जाता है।

रन के मध्यस्थल में रनधम्भी माता का मन्दिर था। यह मन्दिर एक टेकड़ी पर था। कच्छ काठियावाड़ के बहुत थदालु जन रनधम्भीमाता की भान मानते और यहाँ आते थे। यह स्थान रन में एकमात्र हरा-भरा स्थान था। कच्छ के किनारे से यह तीसरे पड़ाव पर था। यहाँ तक का मार्ग उतना विकट नहीं था। राह में एकाध झाड़ दीख जाता था, वही पानी भी मिलता था। इस टेकड़ी पर एक पुराना मन्दिर, दो तीन टूटी-फूटी मोंरडियाँ और पाँच-सात जगली वृक्ष थे। एक तालाब था, जिसमें वर्षाऋतु का जल एकत्र होता था। जल दूषित था पर इसी की लोग पीते थे। इसके बाद आगे तीन सौ योजन तक न झाड़, न पानी। रनधम्भीमाता को लाँचकर आगे रन में धुसना साक्षात् मृत्यु के मुँह में प्रवेश करने के समान था। रनधम्भीमाता को लाँचने की बात सुनते ही लोग सहम जाते थे।

गजनी के इस दैत्य को रोकने जहाँ दूसरी ओर एक लाख साठ हजार तलवारें सन्नद्ध थी वहाँ इस नाके पर महस्पती के स्वामी घोषाबापा का वीर पुत्र सज्जन भ्रकेला ही रनधम्भी के रन पर अपनी चौकी लिये बैठा था। यह सोच रहा था, यदि दुर्भाग्य उस डाकू को यहाँ से भाया तो फिर यहाँ से उसका निस्तार नहीं है।

महीनो से वह इस कठिन साधना में तप कर रहा था। वह और उसकी ऊँटनी जिसे वह अपने सन्तान की भाँति प्यार करता था और जिसके जोड़ की साँडनी काठियावाड भर में न थी, इस पर उसे भरोसा था। वह उसे निरप्य अपने साथ स्नान कराता, अपने हाथ से बूझो के कोमल पत्ते तोड़कर खिलाता, उसकी गर्दन सहलाता, उससे बातें करता और उसे प्यार करता था। कितनी सूनी रातें उसने इस महस्पती के सूने वज्र पर व्यतीत की, कितनी आँधियाँ, कितने तूफान देखे। कितनी बार वह प्रलय के तूफानी झंघडो को निमन्त्रित कर चुका था।

भूमिया लोग और श्रद्धालु यात्री जो रनधम्भी माता की शान मान यहाँ आते, वे सत्तार में कहीं प्रलय हो रहा है—इसका उडता-गिरता वर्णन करते। सोमनाथ का पतन हो गया। देवना की प्रतिष्ठा भग हो गई और गुजरात का राजा न जाने कहीं चला गया। सारे गुजरात पर भभीर की दुहाई फिर गई है और सब जगह भाग और तलवार का राज्य है। यही सूचनाएँ उसे मिलती रहनी थी। भूमिया लोग कभी-कभी उसे रोटियाँ ला देते, कभी वह सतू-चना खाकर पडा रहता। वह घण्टो तक आँसों पर हाथ रखकर अपने शत्रु को रनधम्भी के कराल गाल में प्रविष्ट होते देखता रहता।

अन्तत उसने एक दिन सुना—गजनी का दैत्य रन में घँसा चला आ रहा है। उसने अपनी साँडनी को पपधपाया। हर्ष से उसके रक्त की एक-एक बूँद नाच उठी। उसने कहा—“अब, बस, अब भगवान सोमनाथ श्वावतार तृतीय नेत्र खोलेंगे।”

और एक दिन उसने देखा, काली-काली चीउँटियाँ-सी रँगती हुई रन में बढ रही हैं। जैसे साँप कुण्डली मारकर बैठ जाता है उसी प्रकार भभीर की सेना ने टेकडो को चारो ओर से घेर लिया। दैत्य के समान तुर्क पठान सैनिक तालाब

पर पिल पड़े। सारा पानी उन्होंने ऊँटों में भर लिया। अन्ततः उनकी दृष्टि सज्जन पर पड़ी। मंले वस्त्र, बढी हुई डाढी, दुर्बल शरीर, गढे में धँसी आँखें, उलझी हुई मूँछें। वे उसे पकडकर सेनानायक के सामने ले गये। सेनानायक पूछा—

“तू कौन है ?”

“मैं भूमिया हूँ।”

“कहाँ का ?”

“भम्भरिया का।”

“तू रन का मार्ग जानता है ?”

“जानता हूँ।”

“हमें राह दिखा सकता है ?”

“न।”

“क्यो ?”

“रनधम्भीभाता की भ्रान है। माता को साथकर कोई रन में नहीं जाता।”

“तू गया है ?”

“गया हूँ।”

“तो मार्ग दिखा, तुझे सोना मिलेगा।”

“नही दिखाऊँगा।

सज्जन ने मूँछें भूमिया का अभिनय किया। नायक ने उसे पकडकर पहरे में रख लिया और घमीर की सेवा में वेश किया। घमीर ने देखकर पूछा—“क्यों राह दिखाने से इन्कार करता है ?”

“भाता की भ्रान है। माता को साथकर जाने से कोई जीता नहीं बचता।”

“लेकिन तुझे सोना मिलेगा।”

“कितना ?”

“बहुत।” घमीर के सबेते से एक पारखंडू ने मुहरो से भरी एक भारी थैली उम पर फेंक दी। मुहरो को पाकर सज्जन ने खुश होने का अभिनय किया जैसे वह सालभ में भाकर घमीर को राह दिखाने को राजी हो गया हो।”

अमीर ने पूछा—“कितने दिन की राह है ?”

“भाठ-दस दिन की।”

“रगा की—तो जिन्दा नहीं रहेगा।”

“जिन्दा कैसे रहूँगा।” सज्जन हँसा। उसे कटे पहरे में रक्खा गया पर उसकी खातिर सूब की गई।

दो घड़ी विश्राम हुआ। और एक पहर रात गये अमीर ने रनधम्मी माता का उल्लापन कर रत में प्रवेश किया। सबसे आगे सज्जनसिंह तांडनी पर सवार तारो की छाँह में तारो को देखना-परखता बला। उसके पीछे, अमीर के सब तोर-दाज, पैदल—पदातिक, भारवाही ऊँट, खच्चर और घोड़े, उनके पोछे कीमती ऊँट पर जालीदार जरदोज़ी की काठी पर शोभना गुलाम अब्बास की कमान में पाँचसौ सवारों से धिरो हुई। इसके बाद अपने अरबी घोड़े पर सवार अमीर महमूद अपने बिलोची सवारों और ऊँटों के साथ। इसके पीछे कोतल हाथी, घोड़े, ऊँट और पानी—रसद। रात बीती दिन आया। विश्राम हुआ—फिर चले। दूसरा दिन, तीसरा दिन, चौथा दिन, अमीर की सेना रत में घुसती चली गई। परन्तु अब सूर्य का असह्य ताम झुलसाने लगा, घोड़े सब बेदम हो गये। पदातिक सिपाही लैडखडाने लगे। प्यास लगने पर बहुत कम पानी मिलना। घोड़े गिरकर मरने लगे। पैदल बेहोश होने लगे। ऊँटनियाँ हवा में मुँह उठाकर बलबलाने लगी। आकाश पर अघड छा गया। ऊँटनियाँ इधर-उधर भागने लगीं पर सज्जन आगे ही बढ़ता चला गया। रेत के पर्वत इधर से उधर उठने लगे और हाथी, घोड़े, ऊँट उसमें डूबने लगे। अतगिनन बबडर मनुष्यो और घोड़ों को लेकर घुमा-घुमाकर फँकने लगे। हवा अधिकाधिक गर्म होने लगी। सैनिकों ने वस्त्र उतार कर फेंक दिये। रेत के बड़े-बड़े स्तम्भ बनने और आकाश तक उठने लगे।

सारी सेना की शृंखला बिगड गई। प्रबल वायु के थपेडों में बहकर हाथी, घोड़े, ऊँट, सब उड चले। अमीर ने तलवार ऊँची करके सज्जन से चीख-कर कहा—“तू कौन है संतान ?”

“मैं भगवान सोमनाथ का गण हूँ। देख, भगवान सोमनाथ का वह तृतीय नेत्र !”

अमीर की तलवार उठी की उठी रह गई। एक भयानक काले बवडर ने उसे घेर लिया। उसका घोड़ा उसी में चक्कर खाता हुआ उसे ले उड़ा। ऊँटनियां पूर्व उठाकर भागने लगी। हाथी चिंघाड़ने लगे। घोड़े दो पैरों पर उछलने लगे। पैदल सवार सभी इस जलती-भुनती रेती में समाधिस्थ होने लगे। इसी समय प्रलय के सघन घोर हूँकार भरते—शत सहस्र सूर्यों की भाँति चमकते हुए रेत के पर्वताकार गोले आकाश में उड़-उड़कर भूमि पर फटने और अपनी चपेट में जीवित-अजीवित सभी को समाधिस्थ करने लगे। ऐसा प्रतीत होता था कि प्रलय-काल आ पहुँचा है। अब वे रेत के ढीले निस्सीम अग्नि-स्फुलिंग की भाँति मडला-वार घूमते—हाथी, घोड़े, ऊँट मनुष्य, सब को समूचा निगलते, हूहू पूधू करके प्रलय-अर्जन करने लगे।

इस प्रकार वह प्रलय का अघड—अप्रतिरथ विजेता महामूद की समूची विजयिनी सेना को अपने में लपेट, इस विनाश की दूत-राशि को विनाश के आँचल में लपेट कर विलीन हो गया। रुद्र का तृतीय नेत्र अपना सहार कर निमीलित हो गया।

६५ : सुर-सागर पर

प्रभात हुआ । आकाश स्वच्छ था और शीतल मन्द पवन बह रहा था । जल के विनाशक महाकाल के विचराल रूप का इस समय कुछ भी लक्षण न था । दूर तक लाल-लाल रेत के टीले ही टीले नजर आते थे । ऐसे ही समय में शोभना ने आँखें खोली । उसने देखा—उसका समूचा शरीर रेत में दबा पड़ा है और उसकी साँडनी अपनी घुँघड़ से उस पर घटे हुए रेत को उछात रही है । घोडा बल लगाकर उसने अपने शरीर को रेत की समाधि से बाहर निकाला । वह उठ खड़ी हुई । साँडनी आगे आकर उसके निकट आ खड़ी हुई । शोभना ने प्यार से उसकी घुँघड़ो को हाथों में लेकर थपथपाया । उसने अपने चारों ओर दृष्टि डाली । किसी जीवित जीव का वहाँ चिह्न न था । उसने सोचा—हे भगवान, यह इतना बड़ा लहरकर और वह प्रतापी महामूढ़, सभी इस महामूर्ख के भोग बन गये । न जाने किस अतन्त्रित आकर्षण से अभिमूढ हो वह मन में अमीर के लिए एक वैकल्प अनुभव करने लगी । उसने महामूढ़ के हृदय का प्यार देखा था और उसके आँसू भी । उन आँसुओं ने उसे द्रवित कर दिया, इस समय वह अपनी सम्पूर्ण चेतना से अमीर की कल्याण-कायना करने लगी । पर, जिस अमीर पर शोभना की कृपाकोर पड़ी है—वह अमीर है वहाँ ?

धोरे-धोरे सूर्य ऊँचा उठने लगा । उसने देखा—इधर-उधर कुछ काली-काली वस्तुएँ रेत में चमक रही हैं । दौड़कर उसने पास जाकर देखा—हाथी, घोडे, ऊँट, सिपाही थे । सबकी रेत में समाधि हो गई थी । वह सोचने लगी—क्या अमीर भी यही-कही चिर-निद्रा में सो रहा है । वह आसका और उद्वेग

से भरी, दौड़-दौड़कर एक-एक को देखने लगी। बहुत मनुष्य और पशु दम घुट जाने से मर चुके थे। कुछ में दम था—पर शोभना को उनके लिए कुछ करना शक्य न था। थोड़ी देर में उसकी दृष्टि किसी चमकदार वस्तु पर पड़ी। प्रभात की सूर्य की किरणों में वह वस्तु आग के अगारे की भाँति दहक रही थी। बालू हटाकर उसने देखा तो उसका हृदय धडकने लगा। हे ईश्वर, यह तो सुलतान की कलश्री का लाल है। अवश्य ही सुलतान भी कहीं पास है। थोड़े ही परि-
 क्षण से अपने घोड़े के पारिीर के नीचे दबे हुए सुलतान महमूद को उसने खोज निकाला। जोर बरने उसने उसे घोड़े के नीचे से निकाला—नाक पर हाथ रखकर देखा—धीरे-धीरे साँस चल रहा था। छाती पर कान रक्खा—हृदय धडक रहा था। शोभना ध्यान से विमोह हो गई। उसने भूमि पर माया टेककर भगवान् सोमनाथ की वदना की ओर फिर इधर-उधर देखा—कोई देखने वाला न था।

पर उसे अमीर को होश में लाने की चिन्ता हुई। उसे यह देखकर परम हर्ष हुआ कि अमीर के घोड़े की जीन में पानी की भरती हुई मशक पड़ी थी। उसने पानी लेकर स्वयं पिया। पानी पीने से उसके प्राण हरे हो गये। फिर उसने पानी की बूँद अमीर के मुँह और आँखों पर डालनी प्रारम्भ की। थोड़ी ही देर में अमीर ने आँखें खोली। उसने अपनी आँखें इधर-उधर घुमाईं। इधर-उधर घूमकर उसकी आँखें शोभना के मुख पर केन्द्रित हो गईं। उसके होठ हिले—पर शब्द नहीं फूटा। शोभना ने थोड़ा जल और उसके मुँह में डाला। जल पीने से अमीर की चेतना ठीक हुई। उसने ध्यान से शोभना की ओर देखा—उसे देखने का अभिप्राय था—तुम कौन हो? शोभना की आँखों में हर्ष नाच उठा। उसने कहा—“आप क्या बैठ सकते हैं?” उसने सहारा देकर उसे अपने पास बैठा लिया।

थोड़ी देर में अमीर की चेतना और शक्ति लौट आई। अब शोभना ने अपने मुख पर थोड़ा आँचल डाल दिया। फिर उसने मूढ़ु बण्ड से कहा—“क्या आप ऊँट पर चढ़ सकते हैं?”

अमीर ने निरहिलाकर स्वीकृति दी। फिर उसने बेबंती से चारों ओर देख-

कर कहा—“उस क्रयाभक्त के तूफान में कौन-कौन जिन्दा बचा ?”

शोभना ने दो उगली उठाकर कहा—“केवल दो । मैं और आप ।”

“बहुत है, बहुत है ।” शुक है सुदा का ।

उसने वही, बालू से वजू किया और घुटनों के बल बैठकर नमाज पढी । फिर फातिहा पढ़कर दो मुट्ठी बालू उठाकर भूमि पर डालकर—“यलबिदा, बहादुर साधियो” कहा । उसी के साथ दो बूंद मांसू खसक कर उसकी डाढी को छू गये । फिर अमीर ने सहारा देकर शोभना को साडनी पर सवार कराया और आप भी सवार हुआ । रेत के समुद्र में तैरती हुई साडनी वहाँ से चल खड़ी हुई ।

सूरज का ध्यान कर वह पूर्व की ओर बढ़ना चला गया । चारों ओर से गीधों की काली-काली टोलियाँ उसी ओर को चली आ रही थी । उसने राह में रेत में ढके, उघड़े हाथी, घोड़े, ऊट और सिपाहियों को चुपचाप पड़े देखा । बहुतों तक गीध पहुँच चुके थे । मौसो तक मुर्दों की कतार-ही-कतार बधी थी । बीच-बीच में हाथी रेत में दबे हुए सूँड हिलाने रहे थे और घोड़े पड़े हुए पैर फड़फड़ा रहे थे । किसी-किसी मुर्दे सिपाही की आँखें गीधों ने निकाल ली थी । कहीं-कहीं गौदड़ों के भुण्ड-के-भुण्ड रेत से मुर्दों को उखाड़ कर उतवा पेट फाड़ घाँते खींच रहे थे । यह सब हृदय-विदारक दृश्य देखते हुए कठोर हृदय अमीर महमूद आँखों से अश्रु-विमोचन करते हुए चला जा रहा था, बिना राह की राह पर, मूख और ध्यात, दुःख और दर्द से भोग-प्रीत, परन्तु शोभना के सान्निध्य से सम्पन्न ।

तपता सूर्य इन आरोहियों के सिर पर होकर अस्ताचल को चला गया । दिशाएँ साल हुई और फिर उन्होंने अन्धकार के पदों से मुँह ढाँप लिया । इसी समय उनकी साडनी सुरसागर के तीर पर जा रुकी । अमीर साडनी से उतरा, शोभना को हाथ पकड़कर उतारा । पाल पर बसना बिछा दिया, उस पर शोभना को बैठने का सकेन कर उसने वजू किया, नमाज पढी, और फिर चुपचाप आकर शोभना के सामने खड़ा हो गया ।

वह गजनी का मुलतान अमीनुद्दौला निजामुद्दीन कासिम महमूद, जो बीस वर्ष गजनी के वीरों के शीर्ष-स्थल पर सुशोभित रहा, जिसकी विजयिनी तलवार का घातक आधे भूगण्डल पर अ्याप्त हो गया था, जिसने अपन साहस से अतुल

सम्पदा, सत्ता और वैभव प्राप्त किया था, खुरासान और गजनी अधिकृत वर जो अतुल ऐश्वर्य का स्वामी बना, जिसने ग्वालियर, कन्नौज, दिल्ली, सयादलख और गुजरात की सयुक्त सैन्यो को पराजित किया, जिसका प्रखर प्रताप दिग्दिगन्त में फैला था, जिसने नगरकोट की अपरिमित सम्पदा हस्तगत की, और मयुरा की शताब्दियों की सचित्र सम्पदा को लूट उसे भस्म कर दिया था, जिसने बड़े-बड़े अभिमानी पंडितों और श्रेमन्तों को गजनी के बाजारों में दो-दो रुपये में बेचा था, जिसके शीर्ष और तेज की यशोगाथा कविगण गाते नहीं थकते थे, जो अद्वितीय नेता, अप्रतिरथ विजेता और प्रचण्ड योद्धा था—आज सुरसागर के तीर पर एकाकी, तारों की छाँह में खड़ा, भूख की चिन्ता से चिन्तित, निरुपाय उस स्त्री का मुँह तक रहा था, जिसका मूल्य उसकी नजर में उसकी समूची बादशाहत से भी अधिक था। उसके कण्ठ से बात नहीं फूट रही थी।

शोभना ने पेट पर हाथ रखकर हँसते हुए कहा—“पेट का बन्दोवस्त ।”

महमूद ने एक भ्रंगूठी निकालकर कहा—“यह भ्रंगूठी मेरे पास है, मगर यहाँ इसे मोल बोन लेगा ?”

‘एक अशरफ़ी मेरे पास भी है ।’ शोभना ने अशरफ़ी हथेली पर रखकर महमूद को दिखाई।

अमीर ने खिर हिलाकर भुनभुनाते हुए कहा—

“लेकिन इसका भुनाना इस वस्तु ठीक नहीं है। लोगों को शक हो गया कि हमारे पास सोना है, तो अजब नहीं हम लूट लिये जायें। फिर भी दो, मैं देखूँ ।”

अमीर ने शोभना के आगे हाथ फैला दिया। शोभना ने अमीर का हाथ अपनी दोनों नम-नम हथेलियों में लेकर कहा—“यह हाथ क्या कभी किसी के आगे इससे पहिले फैला था ?”

“नहीं ।” अमीर ने झुककर शोभना की कोमल हथेलियाँ अपनी आँखों से लगा लीं। आँसुओं से शोभना की अञ्जलि भर गई।

धीरे-धीरे शोभना ने हाथ खींच लिया। उसने कहा—

“आप ठहरिए, मैं जाती हूँ ।”

अमीर ने व्यस्त भाव से कहा—“नहीं बानू ।”

“कंदी हूँ, भांगूँगी नहीं । लेकिन ब्राह्मण की बेटो हूँ । सुर-सागर तीर्थ में मेरे लिए भिक्षा की कमी नहीं है ।” वह हँसी । अपनी हथेली से अमीर का वक्ष छुमा और तेजी से चली गई ।

और जब वह भाई—उसके हाथ में एक हाँडी में दूध, कुछ मात और रोटियाँ थी । अमीर ने हथेलियों पर रखकर भोजन किया और सागर-तीर पर जाकर चुल्हू से पानी पिया । फिर उसने साइनी को भी जल पिलाया, आहार दिया । इस समय अमीर एक अत्यन्त कोमल भावुक भावना से घोट-घोट था । वह सोभना से दस भर कर दान करना चाहता था, पर भावातिरेक से उसका गण्ड प्रवृद्ध था । सोभना का मुख चन्द्रमा की स्निग्ध चाँदनी में अपूर्व सुषमा प्रकट कर रहा था । वह चौला की सण-भर देखी मूर्ति को विस्मृत कर चुका था । और सोभना को निवृत्त पाकर अमीर आज असहाय—एकाकी होने पर भी अपने को सत्तार का सबसे बड़ा बादशाह समझ रहा था । वह सब कुछ सो चुका था और सब कुछ पा चुका था ।

६६ : छूम छननननननन

सिन्ध के युद्ध में अमीर के चहेते ममलूक पोढ़ा महाराज बीसलदेव की कृपाण के भोग बन तिल-तिल कर कट मरे । जो बचकर इधर-उधर भागे उन्हें सिन्ध के अमीरो और जाटो ने लूट-पाटकर बराबर कर दिया । समूची गजसैन्य और अमीर का सारा खजाना लेकर राजपूतो की सेना घोंसा बजाती हुई पीछे फिरी ।

इधर महाराज भीमदेव ने कन्धकोट से लौटते हुए तुर्क और ईरानी धनुर्धरो को पीठ पर करारी मार-भारकर उनका सम्बन्ध अमीर से ताड़, उन्हें छिन्न भिन्न कर दिया । अमीर की यह शक्ति-सम्पन्न सेना सर्वथा अनुशासन रहित हो, नष्ट-भ्रष्ट होकर सिन्ध और राजस्थान के उजाड़ इलाको में बिखर गई । अपने लूटे हुए धन-भाल के भय से जिसका जहाँ सींग समाया—भागकर छिप गया ।

सयुक्त राजपूतो की सैन्य को लेकर महाराज भीमदेव सिद्धपुर लौटे, जहाँ दुर्लभदेव की साठ हजार सेना विद्रोही हो उनसे घा मिली । अब अयसर देख महाराज भीमदेव ने चढ़ी रकाव पाटन पर अभियान बोल दिया । दुर्लभदेव डरकर गद्दी छोड़ जंगलो में भाग गये और नगर-द्वार पर चण्डशर्मा ने महाराज भीमदेव का प्रमुख पौर-जबो के साथ स्वागत किया ।

राज-गजराज पर महाराज भीमदेव की सवारी अर्नाहिलपट्टन के बाजारो में निवृत्ती । गुजरात के इस तण घाता के यश पूत दर्शन करने को समस्त गुजरात के प्राण हो पाटन में भा जुटे । पाटन का राजभाग फूलों से और बहुमूल्य स्वर्ण-वस्त्रित पाटम्बरो से सजाया गया था । घर-घर धानन्द की बधाइयाँ बज रही थी ।

नृत्य, गान, पान पोष्ठी-आयोजन हो रहा था। कंसकोट की दुर्लभ रणरयली में जिन योद्धाओं ने शौर्य प्रकट किया था, उनका विविध प्रकार दान-मान से पौर-गण सरकार कर रहे थे। जगह-जगह भमल-कुसुम घोला जा रहा था। पुर-स्त्रिमाँ पर-पर मगत-गान कर रही थी। आनन्द-वाद्यो से कान के पर्दे फटे जाते थे। गवाशो और वारजों से सुहागिनें और बधुएँ सील-पुष्प बरसा रही थी।

महाराज भीमदेव का गजराज सुमेधपर्वत की भानि सिर से नख तक स्वर्ण-वटित मञ्जमली झूल से सुसज्जित था। वह धम्बारी जिसमें गुर्जरेश्वर परम महेश्वर परम परमेश्वर थी भीमदेव विराजमान थे—उसका ध्वज-कलश सूर्य के समान प्रभात की धूप में जलक रहा था। सवारी के आगे नगर-कुमारिकाएँ खदा-नृत्य करती जा रही थी।

सुनहरी बुड़ियो से सज्जित राजगजदन्त पर एक चन्दन की चौकी रखी थी। चौकी पर राजनतंकी नृत्य कर रही थी। गजराज ऊँची सूँड उठाये जैसे गुजरात के नये राजा का अभिनन्दन करता चल रहा था। उस गजदन्त पर का धद्भुत नृत्य देखकर लोग आश्चर्य और आनन्द से विह्वल हो रहे थे। जैसे वायु में चरणा-शात हो इस प्रकार नतंकी के चरण तर रहे थे।

गुप्तवासिनी विप्रलम्भा चौला देवी अपने अछूते नवल प्रेम की ध्वस्त धारामों को अपने नन्हें से कोमल हृदय में छिपाये, चण्डशर्मा के घर के झरोखे से ताज, आनन्द और उल्लास भरे नेत्रों से अपने अघोर प्राणों को धड़कते हृदय में मल से रोक, यह महोत्सव देख रही थी।

दानो महता अपने चपल नौली घोड़ी पर सवार, दो-दो तलवारें कमर में बाँधे, कुसुमल पाग धारण किये, पान का बीडा चबाते, बगुने के पर के समान घबल चुन्नटदार बागा पहिने, कभी राज गजराज के इधर, कभी उधर, सारे जतूस पर नेजर डालते, आवश्यक आज्ञाएँ देते जा रहे थे।

राज-गजराज के पीछे एक सुनहरी हौदे में ब्राह्मण राज्यबन्धु चण्डशर्मा और मत्स्यारुदेव बैठे बठ रहे थे। उनके पीछे गुजरात के प्रधान मन्त्री विमलदेवशाह की सवारी का हाथी था। विमलदेवशाह सिर से परतक उज्ज्वल परिधान किये, धनुष-बाण से सज्जित बैठे थे। उनके पीछे प्रशव, रथ, गज, ऊँट और पैदल पलटन

थी। हाट-बाजार, धोवार, सतखण्ड महल, अटारी, बुजं, भरोखे, बारजे सब रग-बिरगी मोशाक धारण किये हुए दर्शनार्थी नर-नारियों से भरे थे।

महाराज बल्लभदेव ने राज्य त्याग तपस्वी की भांति एकान्त जीवन व्यतीत करना पसन्द किया और व अपने पिता महाराजाधिराज चामुण्डराय के पास शुक्ल-तीर्थ चले गये।

द्वारगढ में द्वार की भव्य तैयारियाँ थी। विविध तोरण-पताकाओं से द्वार-गढ सजाया गया था। सब राजा महाराजा, गिरासिए, जागीरदार, ठाकुर, भायात उपस्थित थे। यथाविधि राजतिलक सम्पन्न हुआ। बन्दी जनो ने पहिले पाटन का कीर्तिगान किया। राज पुरोहित ने सप्त तीर्थों का जल राजा के मस्तक पर सिंचित कर तिलक किया और घोषणा की— 'महाराजाधिराज परमेश्वर परम भट्टारक उमापति श्री सोमदेव बरलब्ध प्रसाद प्रौढप्रताप बालार्क अट्टव परामूत शत्रुघण श्री श्री भीमदेव गुर्जरेश्वर का जय-जयकार हो।'

जय-जयकार की प्रचण्ड गर्जना से सभामण्डप गूँज उठा। फिर चारणो और भाटों ने महाराज की विरद बखानी। महाराज ने उन्हें सिरोपाव, इनाम-इकराम, जागीर बखशीश दी। फिर भायातो ने भेंट दी, इसके बाद जागीरदार, गिरासिए, राजा-महाराजाओं की बारी आई। महाराज भीमदेव ने युद्ध में काम धाये योद्धाओं के उत्तराधिकारियों और परिजनो को नई जागीरें बखशी। धीरो को दान-मान, मिताव से सम्पन्न किया। फिर ब्राह्मणो, धर्म-संस्थाओं को दिये गये दान की घोषणाएँ हुईं। इसके बाद गुर्जरेश्वर श्री भीमदेव ने खडे होकर सब को धन्यवाद दिया, आभार माना और धर्म की शपथ ली। प्रजा की सुख-शांति और समृद्धि की कामना की। चण्डशर्मा और भस्मांकदेव को राज्य-बन्धु की उपाधि दी गई। विमलदेवसाहू राज्य के प्रधान मन्त्री और दामोदर महता प्रमुख सन्धि-विव्राहिक अमात्य घोषित किये गये।

अन्न में नाचरग की सहफिल जमी और राज-नर्तकों के चरणाघात से धूमरू बज उठे—छूम छनननननननन।